

Timo Herbst Exceptions from all directions





Timo Herbst

Exceptions from all directions

Selected works



Rhythmanalysis, 2019- ongoing

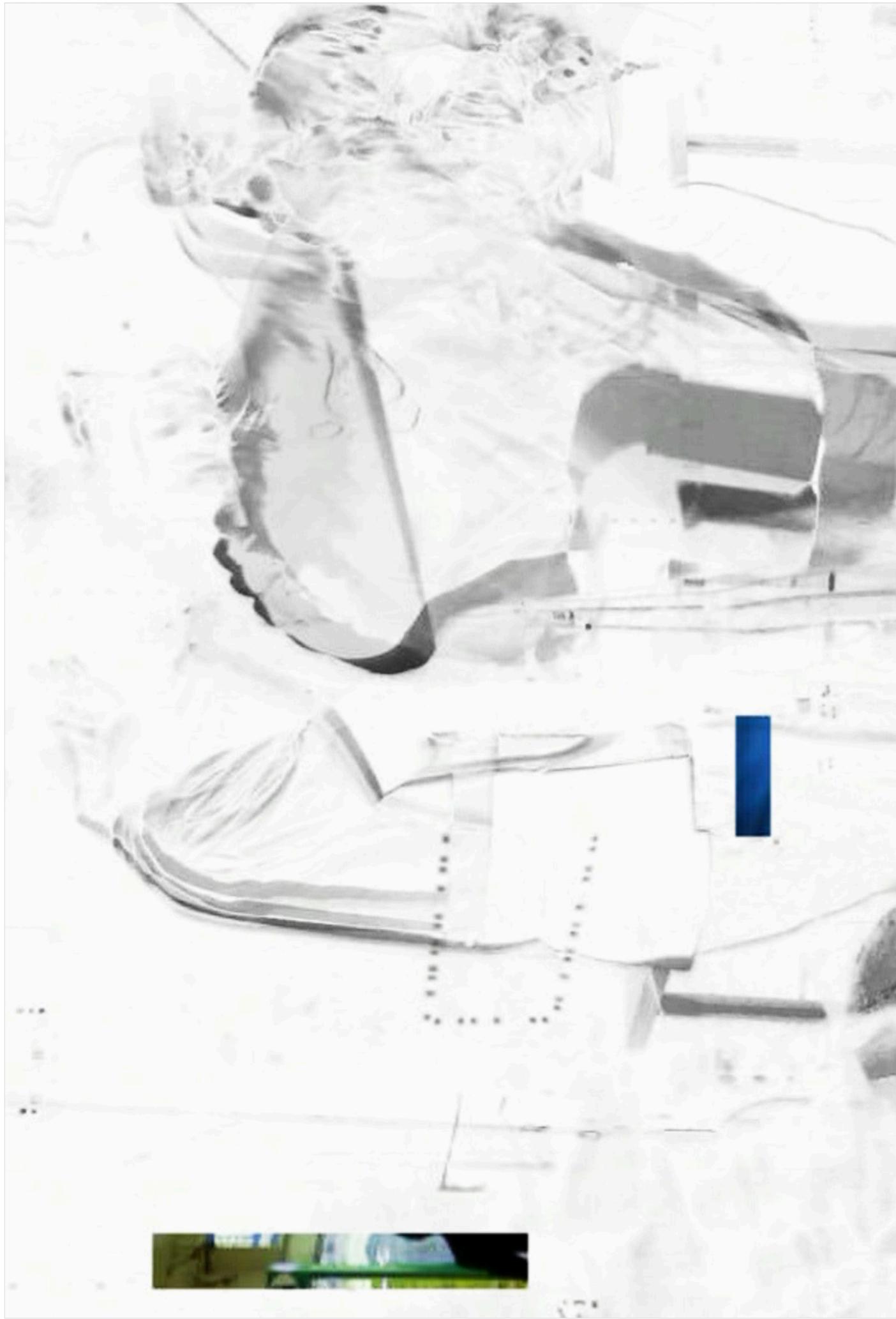
*Interaktive projektiions on drawings,
mini-beamer, trypods*

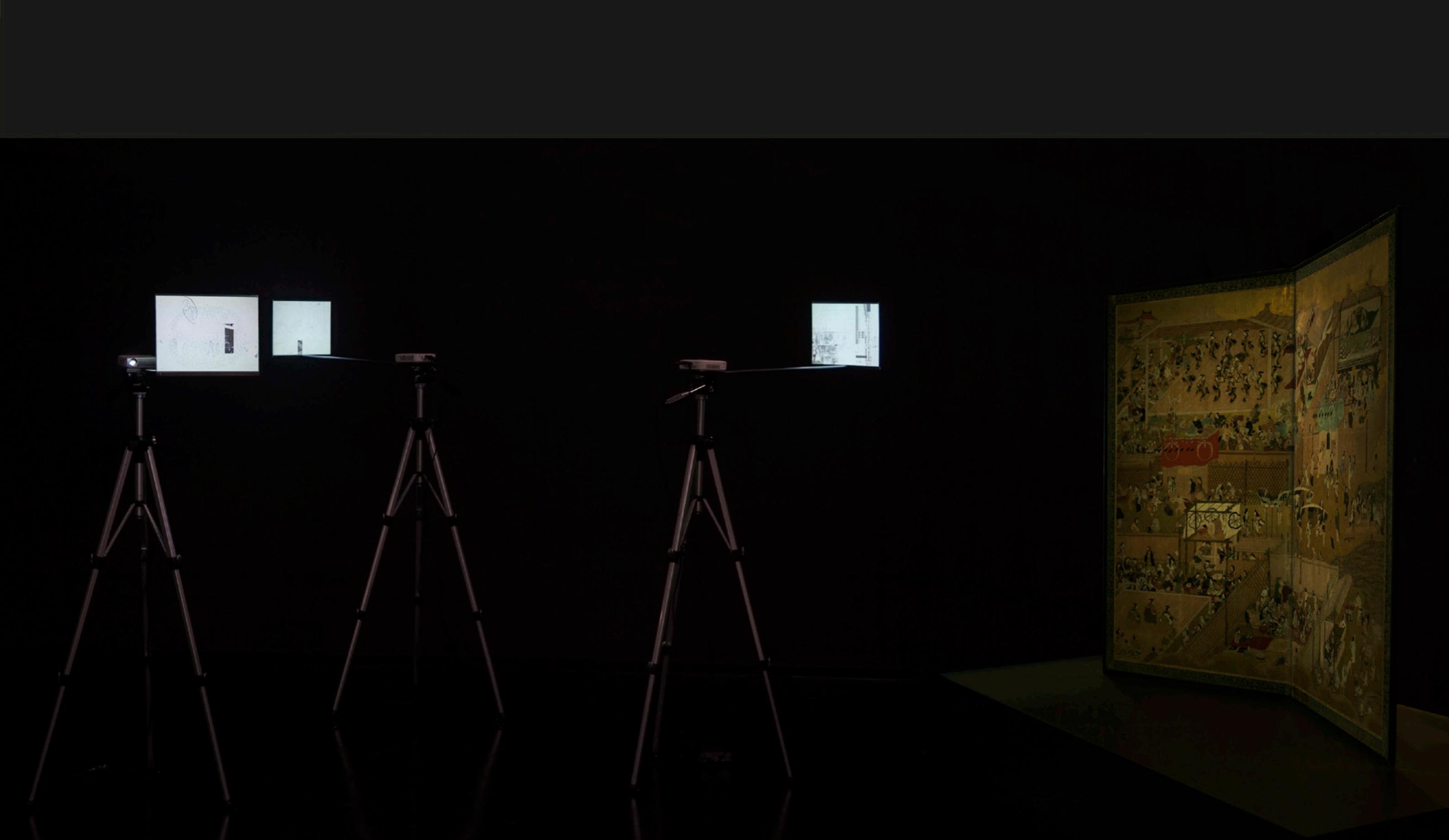
Film recordings of the respective locations are recomposed with the help of data processing of the movement-data taking place there: forms flicker and fragments of the original films wander through the image compositions. "Rhythmusanalyse (Cologne)" was shown at artothek Cologne in 2019 and used real-time analysis for the first time to create new image compositions in the exhibition space in real time from the movements outside the exhibition space. Installation views: Grassimuseum 2020, artothek Museums Cologne 2019, Neues Bauhaus Museum 2019, Paradise Air Matsudo/Tokyo 2019.

<https://vimeo.com/243858181> (Documentation artothek Cologne 2019)

<https://vimeo.com/523845628> (Documentation Museum Grassi Leipzig 2020)







Installation view of the juxtaposition with a Japanese screen ("byōbu") with "Scenes on Shijō Street Kyoto" from the beginning of the 17th century, which is the identical place from which the "Rhythmanalysis" used contemporary video material" view at the Grassimuseum Leipzig 2020

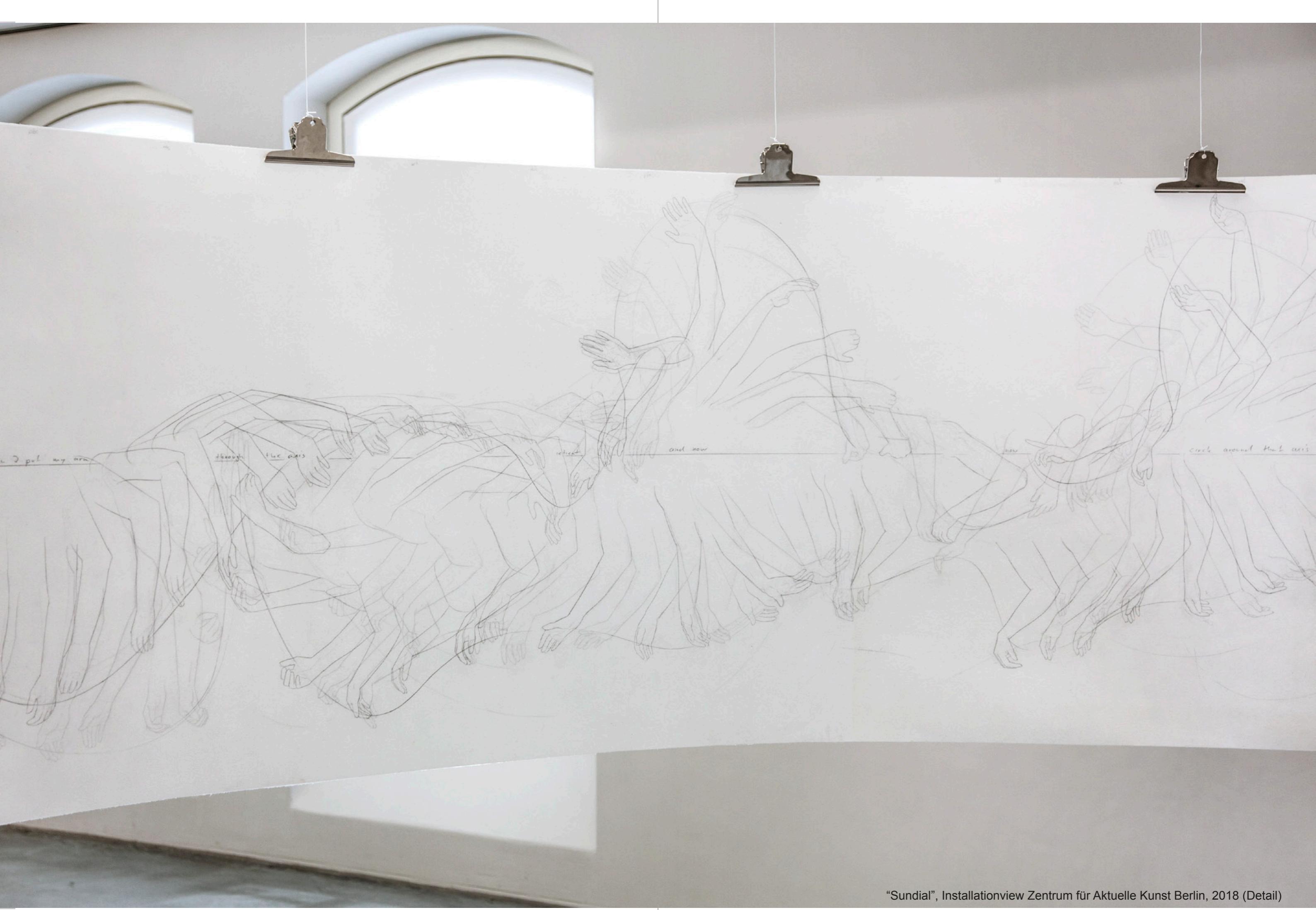


Sundial, Graphite on two layers of japanese paper 100 × 1200 cm, 2017-2018

Timo Herbst and former Forsythe dancer Liz Waterhouse collaborated to reconstruct the creation process of a certain choreographic movement of William Forsythe's dance piece "Duo" enabling Herbst to draw the development of the movement called „Sundial.“ Specific for these movements was a rehearsals with Forsythe explaining and creating the movements at the same time. Herbst drew the changing repetition of the movement, and then overlayed his multiple attempts of drawing these reiterations. His drawing process thus echoes the choreographic creation process, while questioning how a movement and its representation become visible. The drawing "Sundial" was part of a three-year interdisciplinary project "Motion Together." www.motiontogether.org



"Sundial", Installationview Zentrum für Aktuelle Kunst Berlin, 2018 (Detail)



"Sundial", Installationview Zentrum für Aktuelle Kunst Berlin, 2018 (Detail)

Shanghai Cables (Pt. 2), *interaktive projection in 9 parts, 4K, 19 min, 2021*

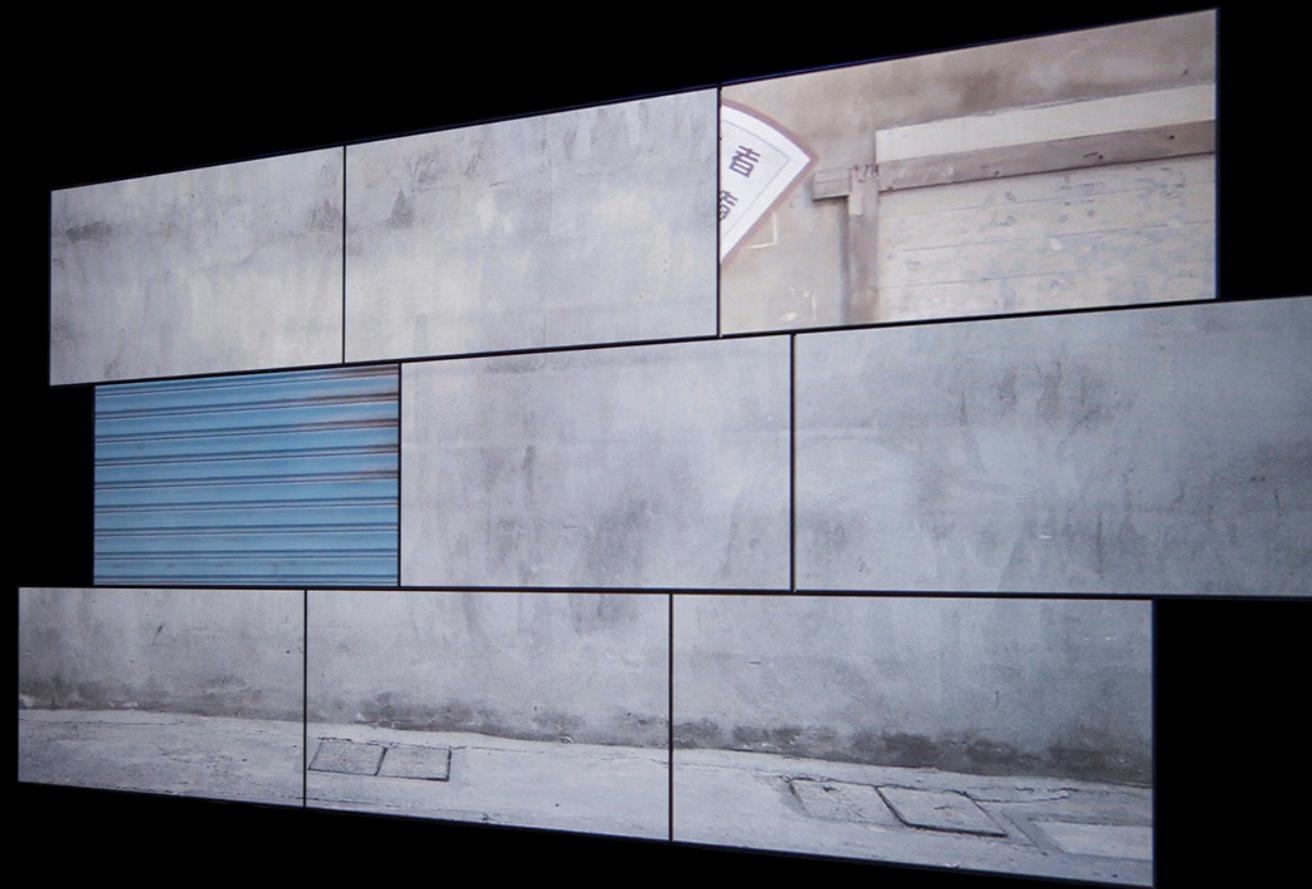
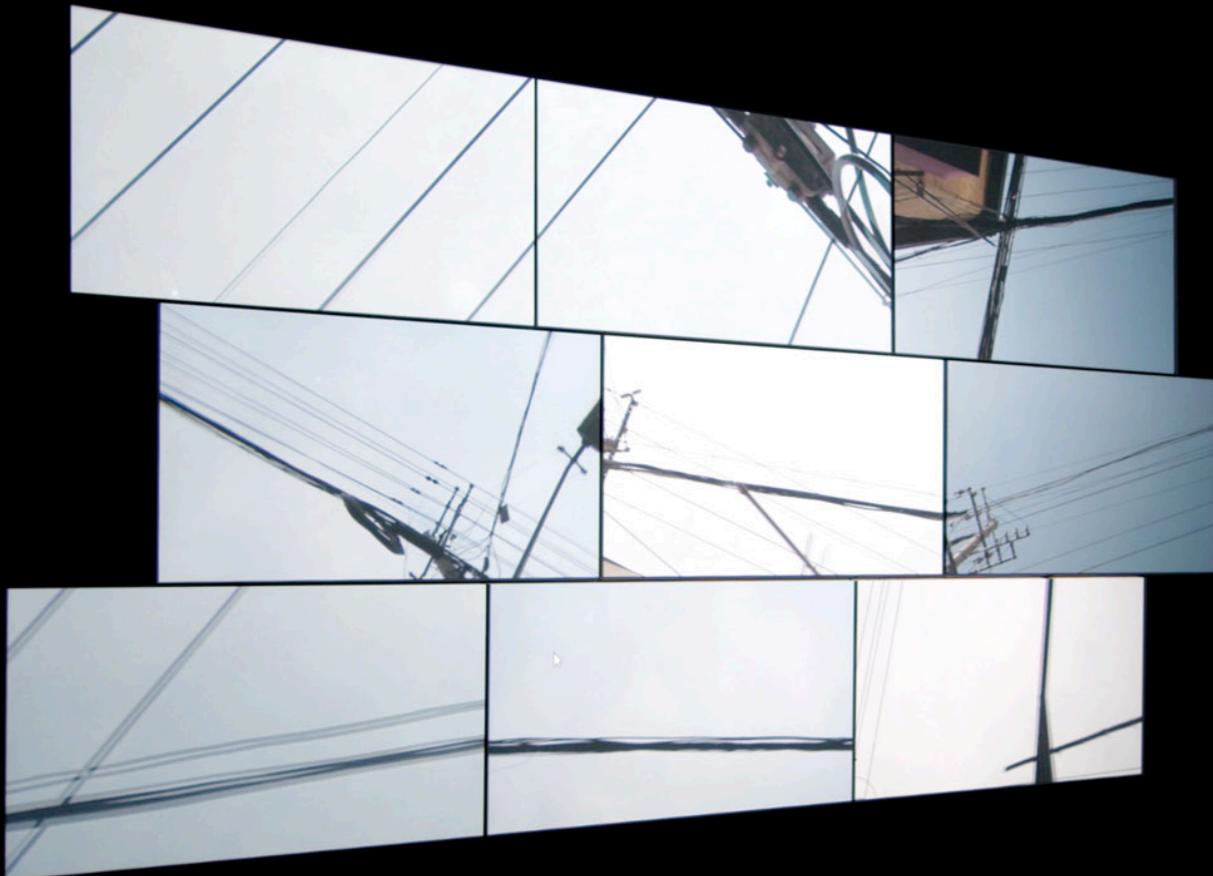


In "Shanghai Cables (Pt. 2)" long tracking shots are shown along Chinese house facades, scanning the individual development stages of the gentrification of a part of Shanghai's city, the future "Greenland Bund": Busy street area with food and living culture in front of the houses; increasing abandonment of stores and moving out of people, cemented facades; walling of the area, advertising signs; demolition or renovation, construction of high-rise buildings according to Western models; demolition of site structures after completion of the development; planting; moving in.

"Shanghai Cables (Pt. 2)" is projected onto 9 fields. The images are thus divided into 9 parts, which change between a full image or changing constellations of fragments. Fragments of different stages of development appear and disappear. With a live video input I then finally use the movement of the visitors in the exhibition space to let this constellation of fragments change constantly. The film can, for example, be guided by the movement of the visitors and end either with the renovation of the Chinese quarter or the completion of a new skyscrapers. Constantly changing image compositions are created, so that one never watches exactly the same film. The sound was made by Sarah Washington and Knut Auermann in collaboration with Timo Herbst.

"Shanghai Cables (Pt. 2): <https://vimeo.com/609779265>
passwort: Shanghai-Greenland-2020
Installationview HAUNT Berlin: <https://vimeo.com/643674442>

Installationview HAUNTBerlin 2021



Installationvie Shanghai Cables (Pt. 1) and Shanghai Cables (Pt.2)

Installationview "Terra Mediterranea" Halle 14 Leipzig, 2016



Installationview "Throwing gestures", Kunstquartier Bethanien, 2018

Play by rules (Budapest, Istanbul, Hamburg, Hong Kong, Kalkutta), 5 channel HD-video, 284 min, 2015-ongoing

The entirely self-filmed long-term project "Play by rules" investigates how international media and private individuals produce images, and how the process of image-making intervenes in the dynamics of specific places and situations during states of emergency and protests. The work therefore shows different intentions and attentions of image production, self-dramatization of actors, the presence/absence of journalists and their mobility between crowds and police lines. Hong Kong in particular is a strong example of this, as its earlier protests were accompanied with bloggers and YouTube channels to force communication on the one hand and to address the international community on the other. This need stands in stark contrast to protests as self-staging, reenacting protest for selfies without being protest itself.

The current installation describes these dynamics through the following events: Refugee protests at the Keleti train station in Budapest in 2015 at the beginning of the summer of migration in Europe; supporters and protesters during the failed coup attempt in Taksim Square in Istanbul in 2016; protests and riots during the G20 summit in Hamburg in 2017; Democracy Movement in Hong Kong in 2019; anti-CAA protests in Kolkata, India 2020.

The work thus simultaneously accompanies the intensification of (private) social media worldwide and the tipping point to the current obstruction of press work. The form of the installation inverts the setting of recording technology of news teams in the field. Now there is playback technology instead of recording technology: Projectors are mounted on photo tripods and projection screens on the light stands. The images were partly created in cooperation with Markus Nebe.

<https://vimeo.com/617088047>

<https://vimeo.com/186103973>



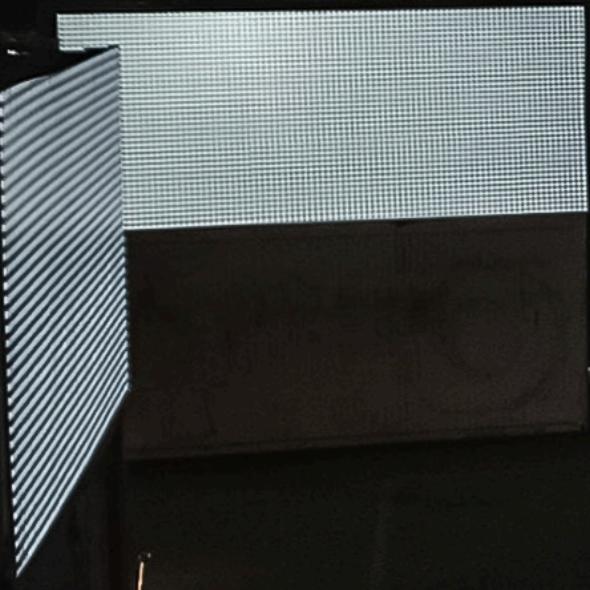
Installationview "Throwing gestures", Kunstquartier Bethanien, 2018



Installationview Kunstquartier Bethanien, 2018

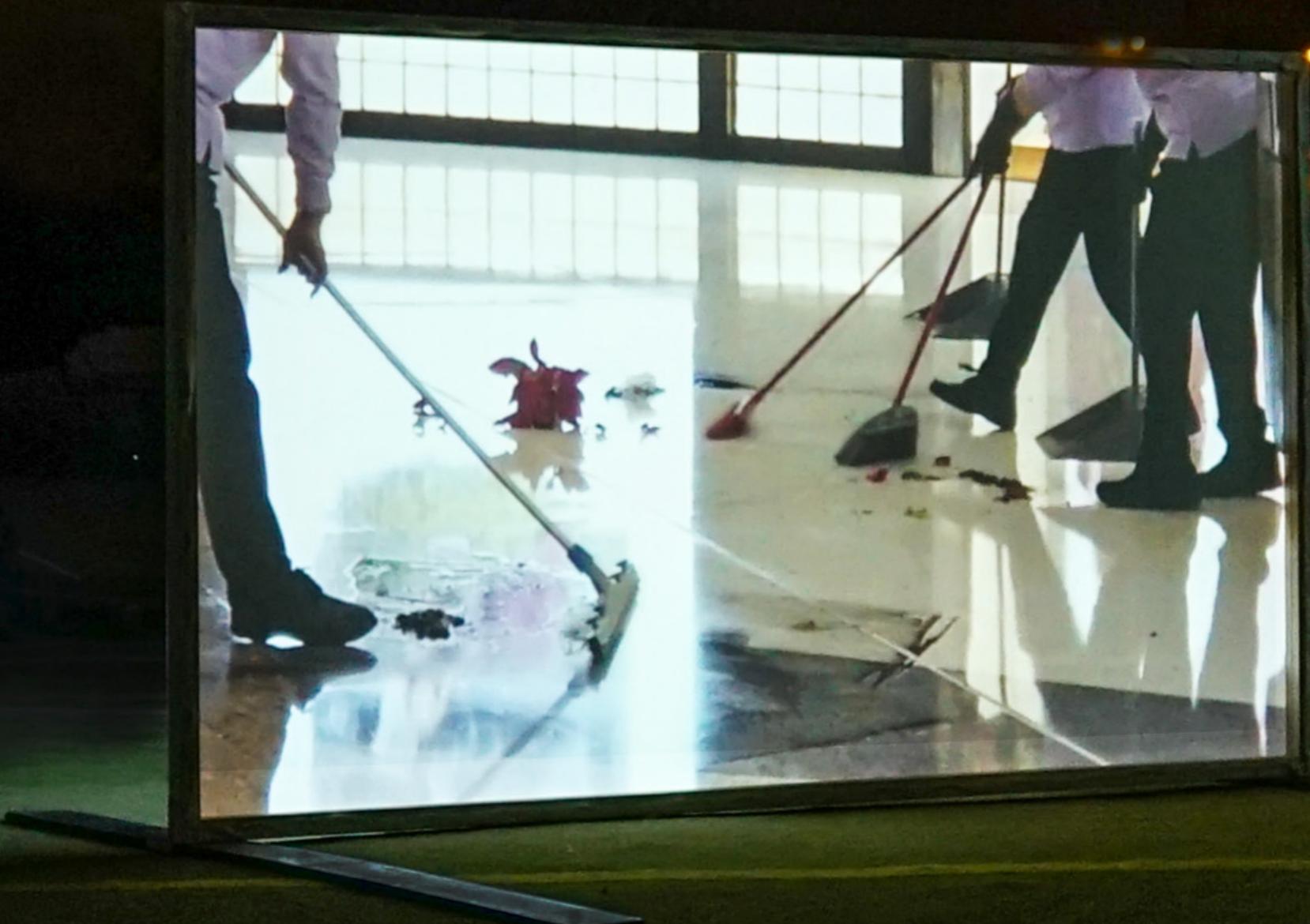


Installationview Kunstquartier Bethanien, 2018



False Ground Carrier, *5-channel-video installation, 4K, each 5:42 min, Loop, synchronized, 2020*

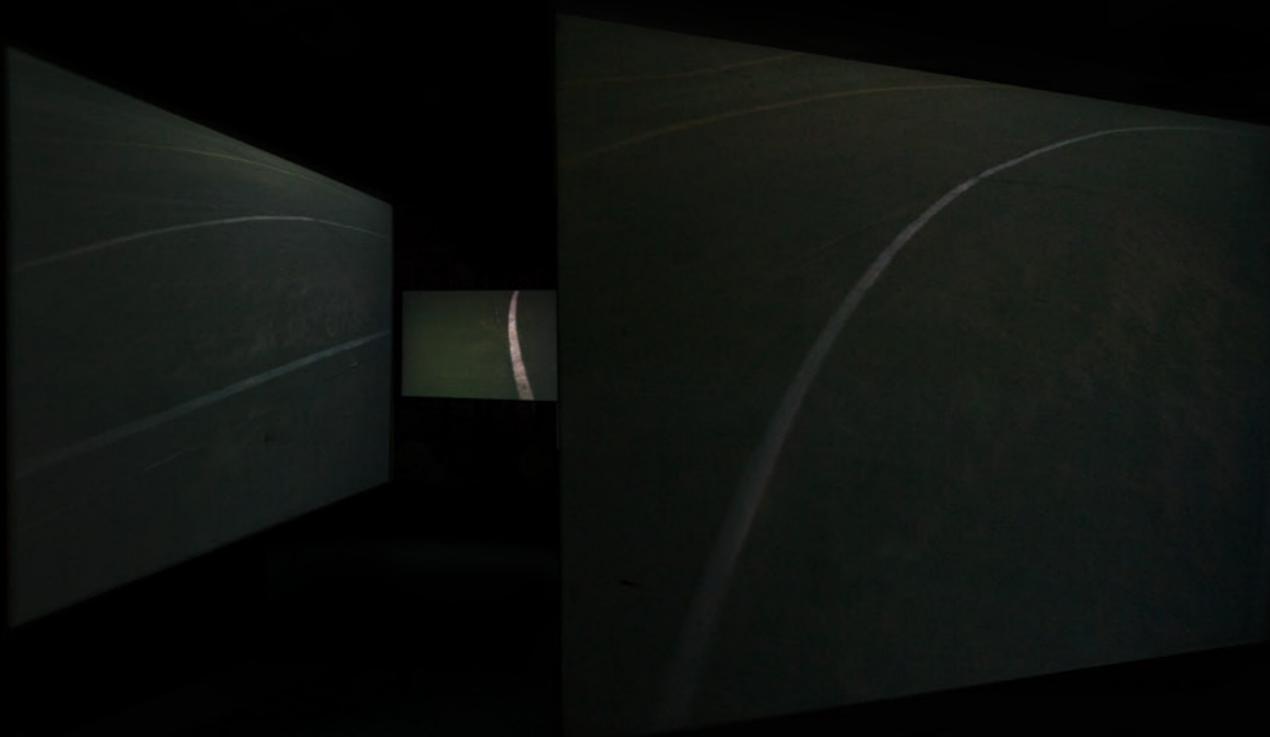
For the work „False Ground Carrier“, Timo Herbst shot 5 films with footage from Hong Kong depicting the cleaning of a floor in a shopping mall after a democracy movement protest in December 2019 and the media coverage of the associated protest of that day. He then re-installed these 5 films on an abandoned site in Leipzig in the summer of 2020. On the one hand they were accessible as an exhibition and on the other hand they became a new shooting location, in order to approach the films in this environment again with the camera choreographically.
<https://vimeo.com/473675717/6836e240e4>



False Ground Carrier (outdoor installation)

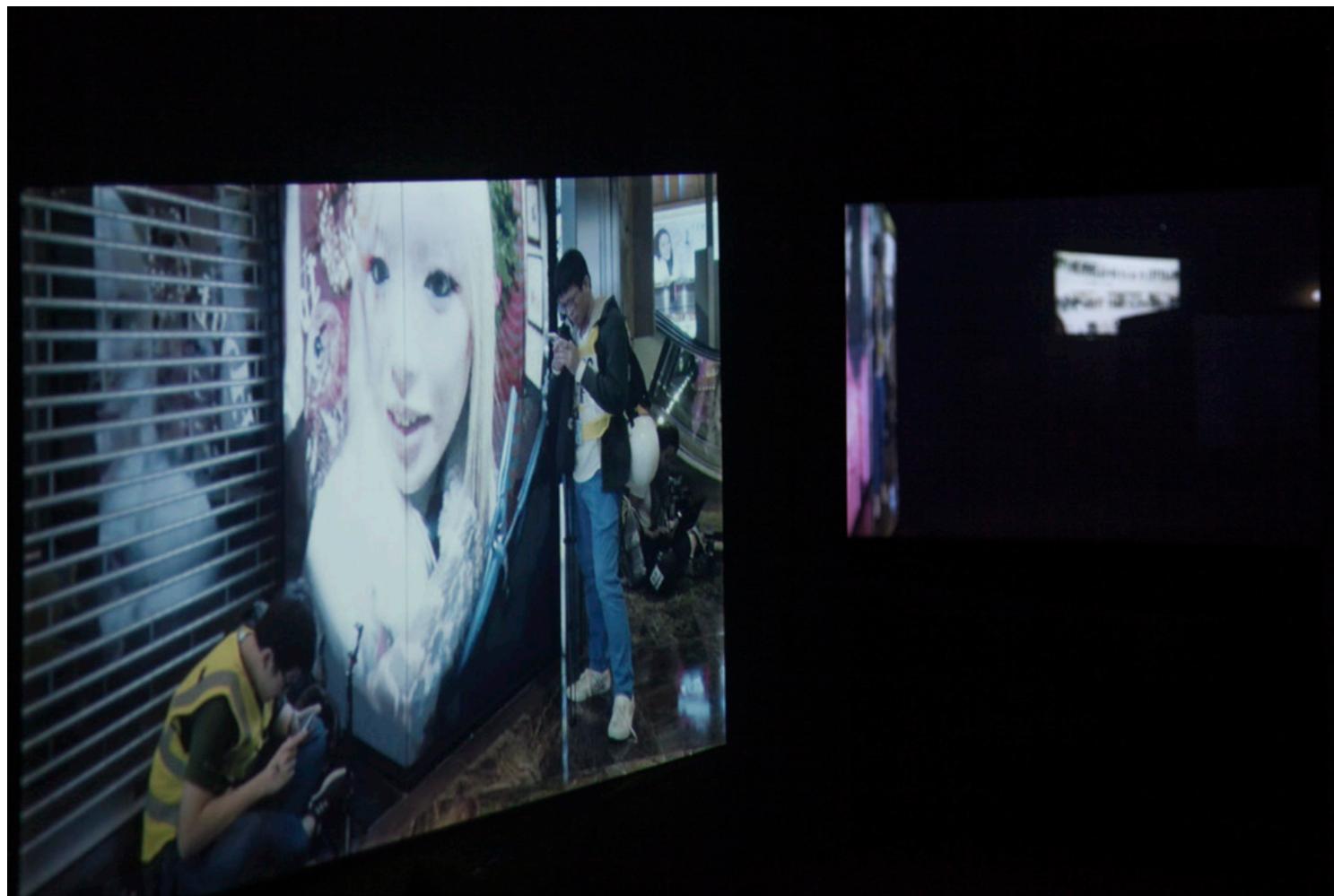
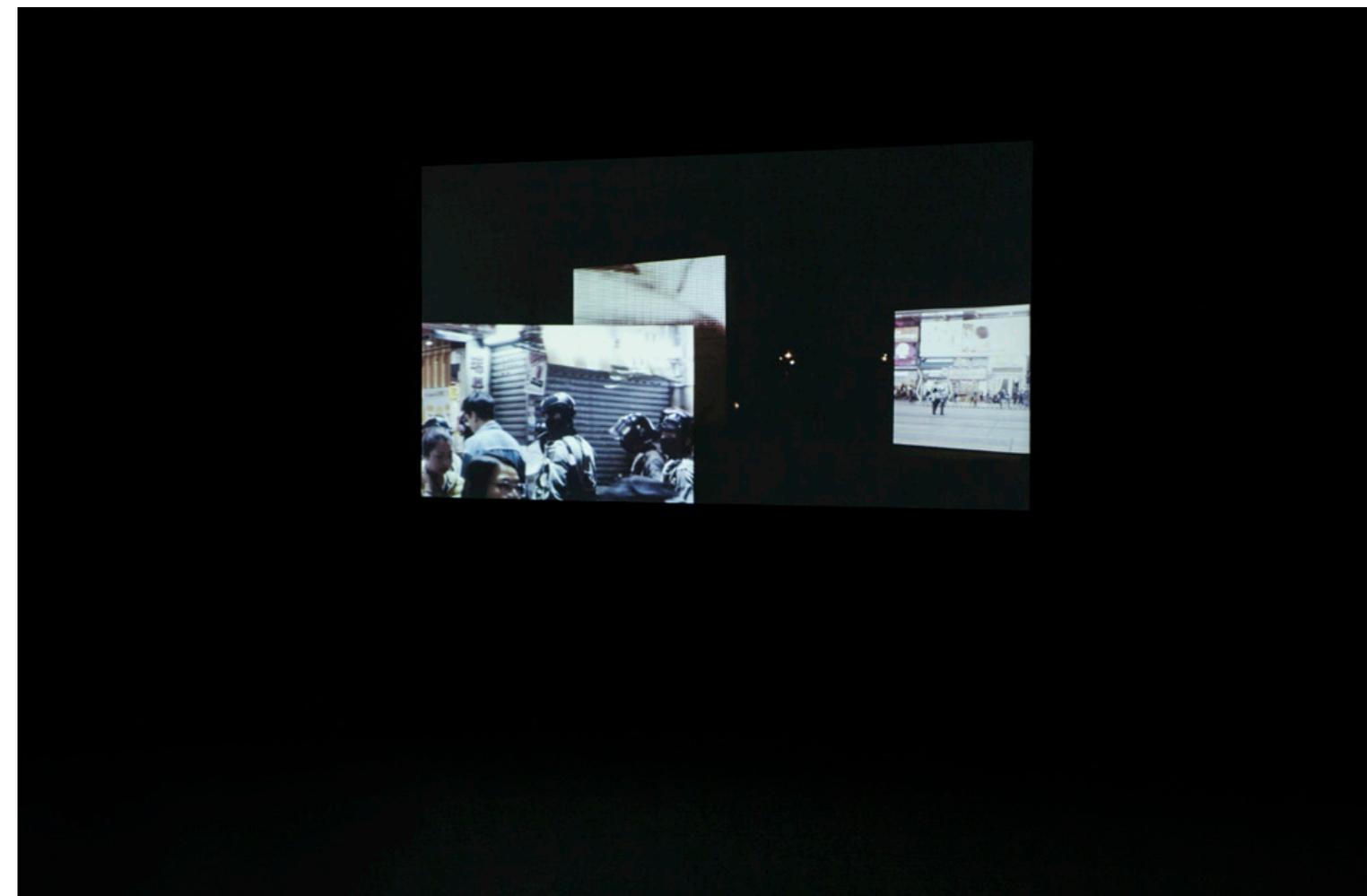
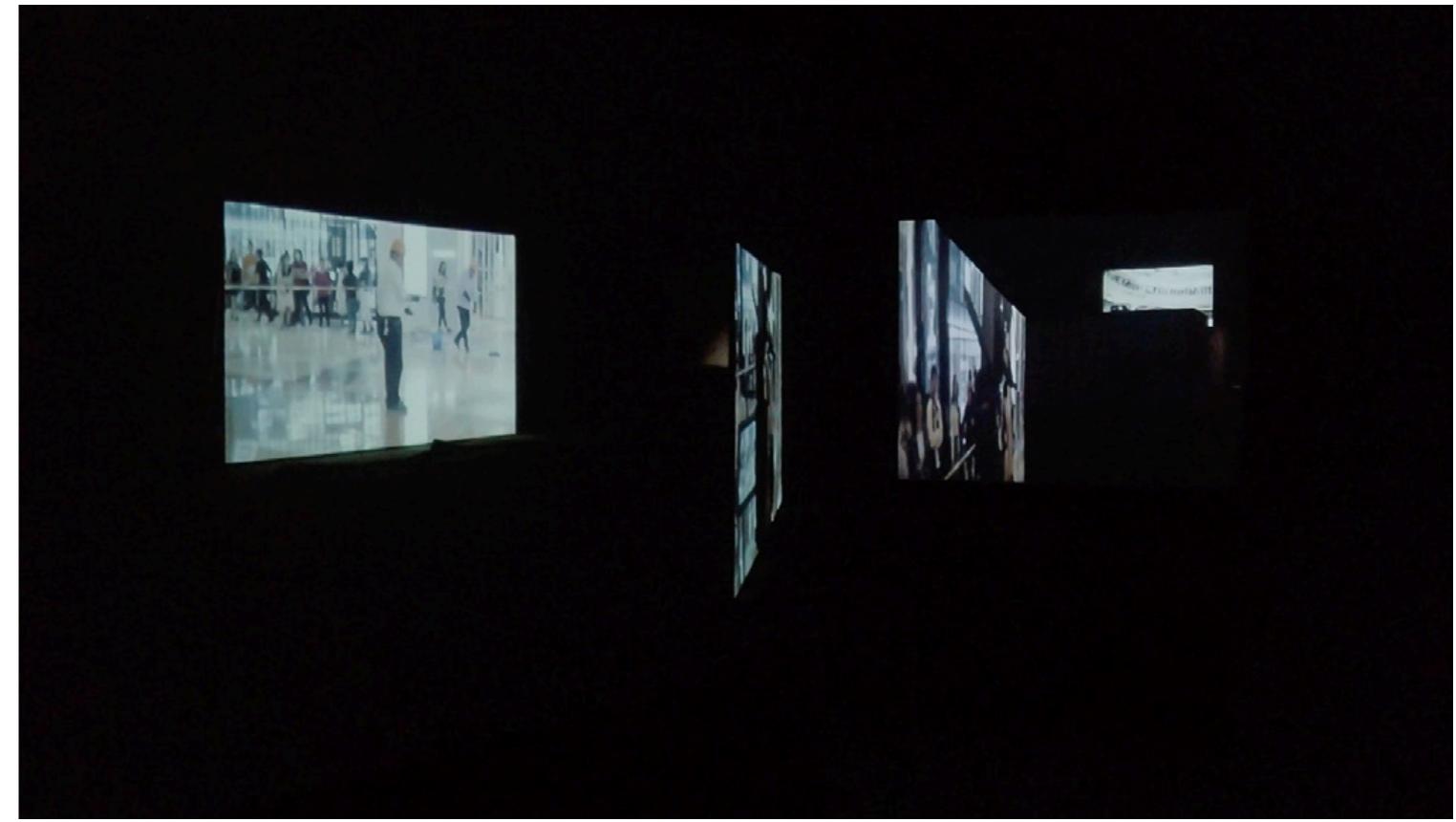


False Ground Carrier (outdoor installation)



False Ground Carrier (indoor installation),
*5-channel-video installation, 4K, each 7 min, Loop,
synchronized, 2020*

The outdoor installation of the five original films was now used to approach the films choreographically with the camera in this abandoned environment. In each of these new five films, the camera keeps one of the five projections in focus in the middle of the frame while moving through the area. Because the projections in the exhibition space are arranged analogously to each other as they are on the abandoned site, the installation of the new five films creates perspective overlaps and a fragmentation of the two locations at the same time. The two contrasting spaces (the shopping center in and the abandoned German site) thus constantly renegotiate their legibility and relationship in the final installation. Installation views indoor projection Ideal Leipzig



Installation views indoor projection Ideal Leipzig



G20. 4 channel-livediting, Lecture Performance

Kunstverein Leipzig 2018

A four channel video installation with K au lencstutvree preerifonrm Laenicpe zwiags 2he0ld1 8at Kunstverein Leipzig in october 2018. Prof. Irina Kaldrack lectured and reacted with her bodylanguage towards film material of the riots during the G20 summit in Hamburg 2017. I edited life, rearranged, altered and deformed the material and contextualized it with more material of the history of protests and riots. Kaldracks speaking departs from the questions what gestures have beeen used during the protests and if and how political communication was created during the confrontations on the street in Hamburg.

Before and after the lecture performance a finished 4 channel projection film was narrating the events in Hamburg backwards from the finished riot to the first interventions by police and visitors in public paces in Hamburg city. Collaboration with Irina Kaldrack, Marcus Nebe and Silas Mücke.

A film documentation of the Lecture Performance and the interdisciplinary working process was published under <https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe-9/kaldrack-herbst/>

min 0:45

Is that political?
It is not unpolitical.

min 3:04

The gestures are aimed. They are aimed at a you or at an us.
Running, waving, threatening underscore the you.
Ignoring, standing together, holding and blocking emphasize the us.



min 11:26

But there is no new beginning here; It is obvious who acts in what way.

min 12:48

Gestures can be both more and less than actions at the same time.
They may disrupt intentions.
They occur, they intrude, they undermine us.
They may prevent actors from fulfilling their actions convincingly.



Ephemera,
*pencil on paper on acrylic glass,
72 x 230 cm, 2021*

The drawing "Ephemera" refers to historical image products that were intended for a single or short-term use, such as images from daily newspapers, posters or advertising. Together with the historian Duane Corpis, Timo Herbst researched images of protests and state of emergencies within these medias in order to draw chains of bodies out of them. The chain shows not only a development in technologies, gestures and representation, but also a visual imprint or collective memory of those situations.

2:25 min
Voice Bahaa Talis



**On the far right-
nothing is happening.**

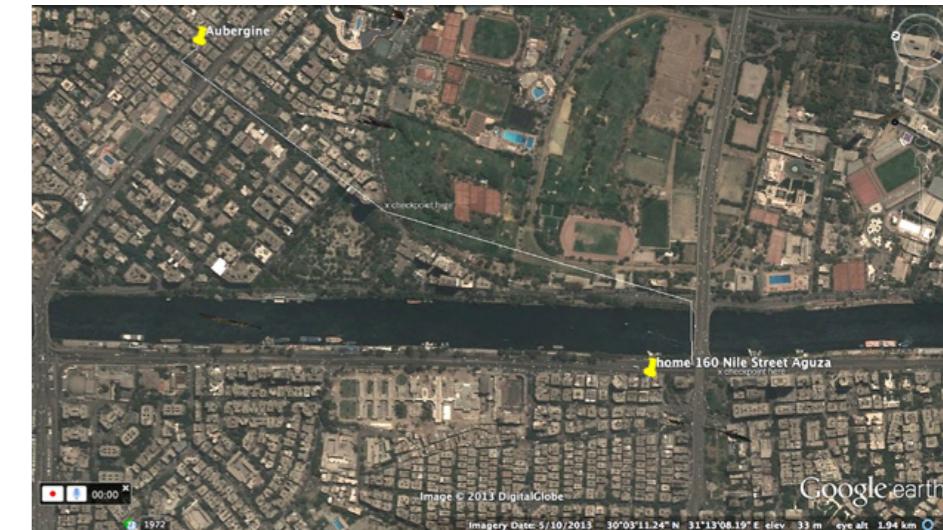


**On the far left-
group of young people are standing-
no, playing football
in the middle of the road.**

Cairo Walking, HD-video, splitscreen Projection, 12.44 min, Photografien, Karten, 2013 - 2014

The work „Cairo Walking“ is a multiple performance between Bahaa Talis and Timo Herbst. Talis is connected to Herbst via audio and describes his movements and impressions during his walk through Cairo in the time of the active curfew between 14.8. and 14.11.13. The politically torn situation in Egypt and the curfew in Cairo 2013 provoked changes in Talis behavior and movement, which he describes alongside his perception of the city. Based on these descriptions Herbst simultaneously attempted to align his movements in Germany. The performance took place in August 2013 at the Kunstmuseum Wolfsburg and in October 2013 at the Egyptian Museum Leipzig. The video documentation combines audio and video recordings from Cairo with those from Germany at the Egyptian Museum Georg Steindorff Leipzig.

<https://vimeo.com/96534906>



**I'm avoiding the checkpoint
over there and I'm taking the bridge.**

Cairo



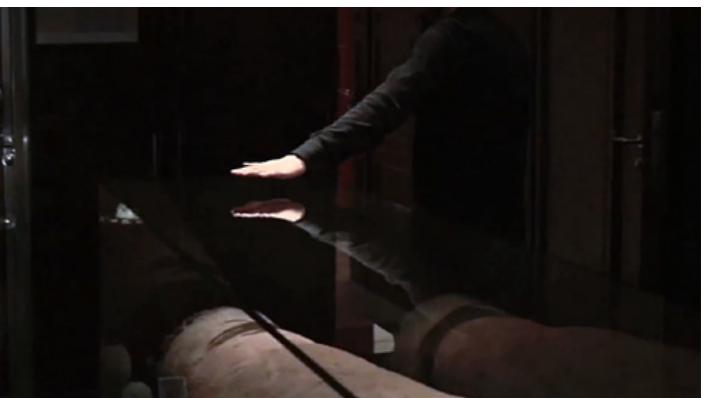
4:51 min
Voice Bahaa Talis

but it's simply not allowed

Walking



because it's going to be dangerous



like if you are fearing them



what are you doing there?



Why are you stopping



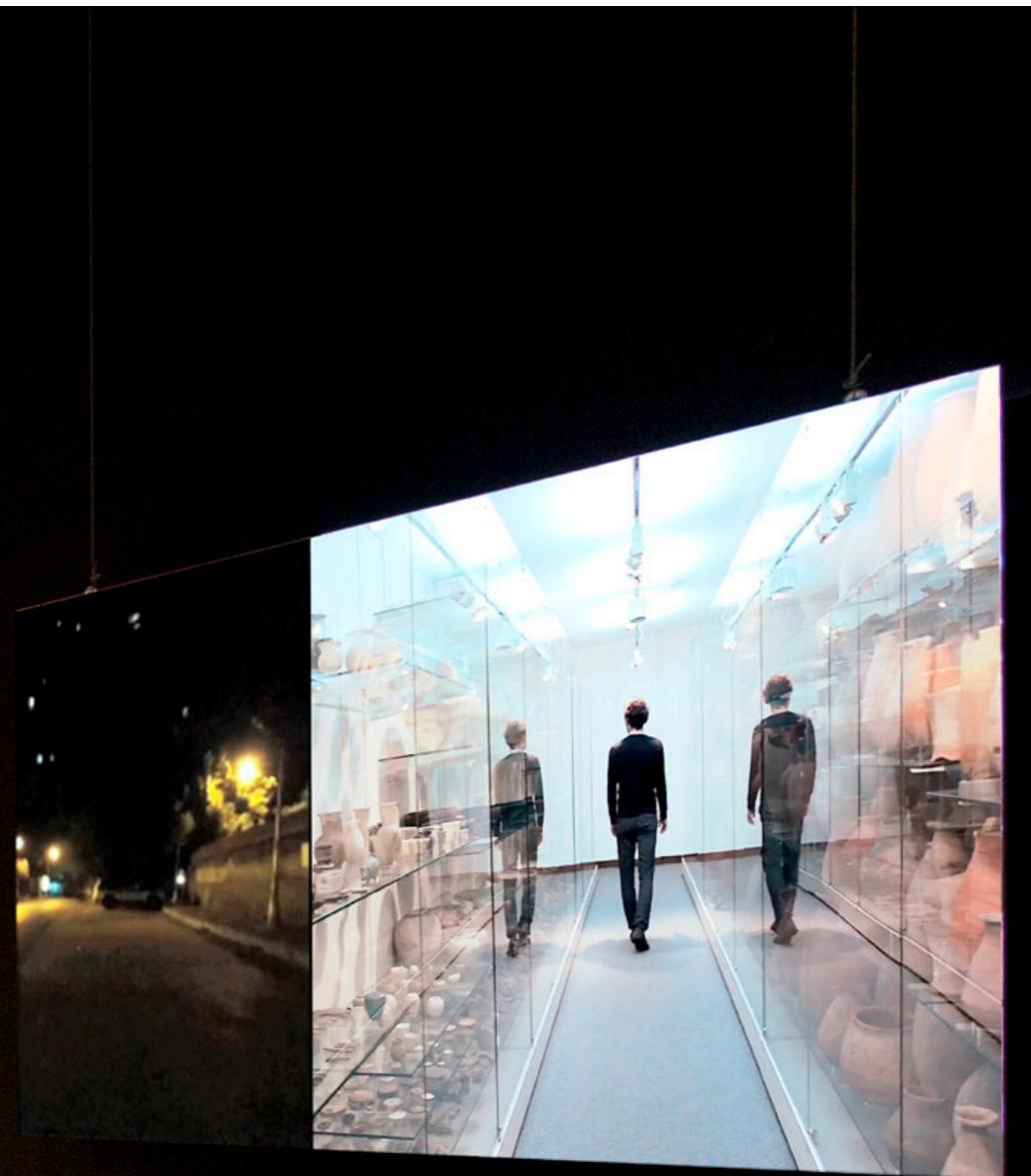
**Actually I want stop,
but I cannot stop.**

**You don't run-
You shoudn't stop.**

Cairo



Walking



Installation view Egyptian Museum Georg Steidhoff Leipzig, 2013

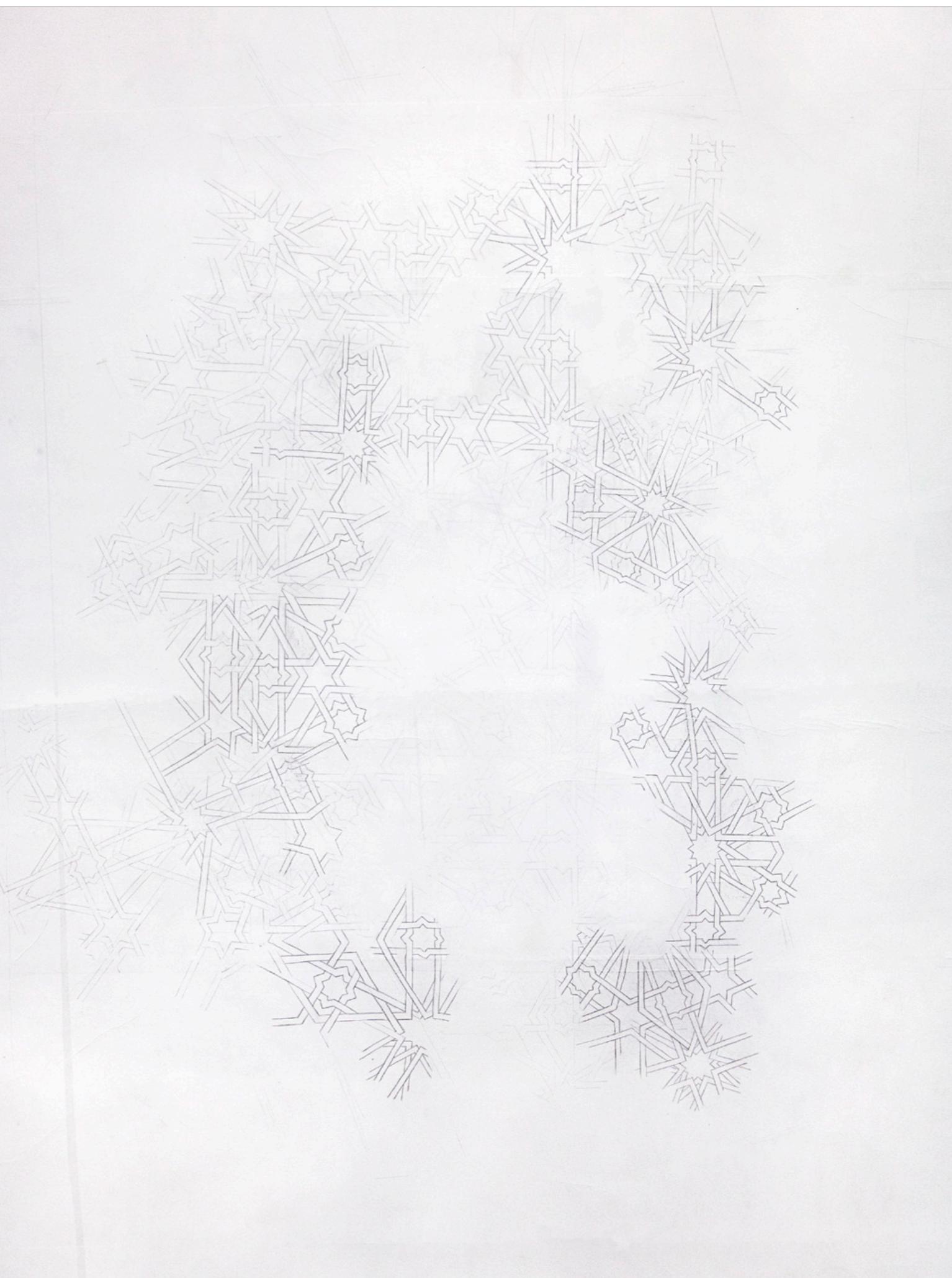
Point of Coincidence,

daily practice 10 days Kunstquartier Bethanien, 2018

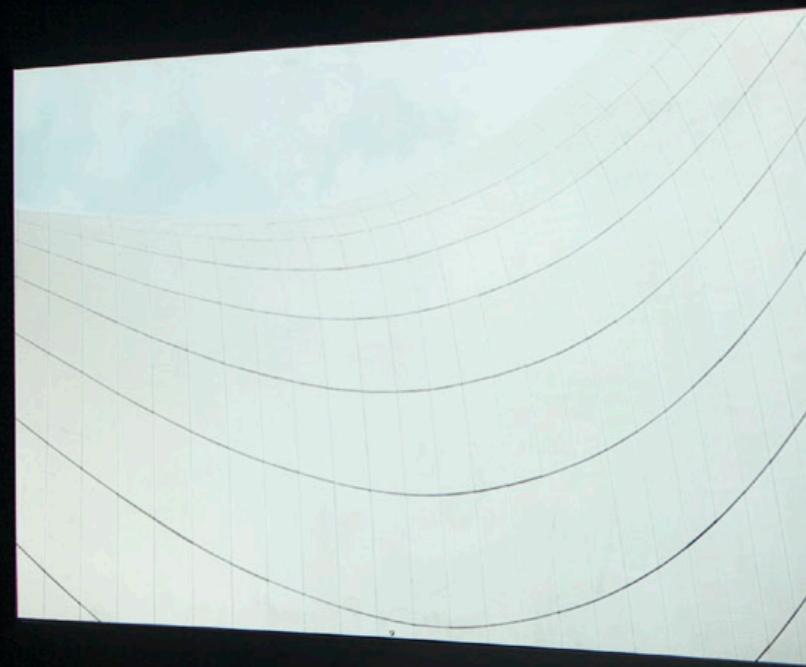
In „Point of Coincidence“ Bahaa Talis practice his daily ritual of Islamic prayer on a paper area simultaneously drawn on by Timo Herbst over a duration of ten days at Kunstquartier Bethanien Berlin. Both, Herbst and Talis, communicate through their different practices which share bodypositions, concentration and occurring references they share for moments. The pattern drawn by Herbst originate from the andalusian time of muslim practice (Al-Andalus) and gets recomposed by the different durations of their common practice. „The piece grows from a basic movement, several actions you do on a loop daily, five times. It happens every single moment we live, we live every second, we change every second. We invented something called art, which is the name of what we do daily, the name of the positive change and the good, useful change. Meanwhile we simultaneously separate this action from another loop of actions, also undertaken every day. Let's discuss the movement.“ (Talis)

<https://vimeo.com/326318169>





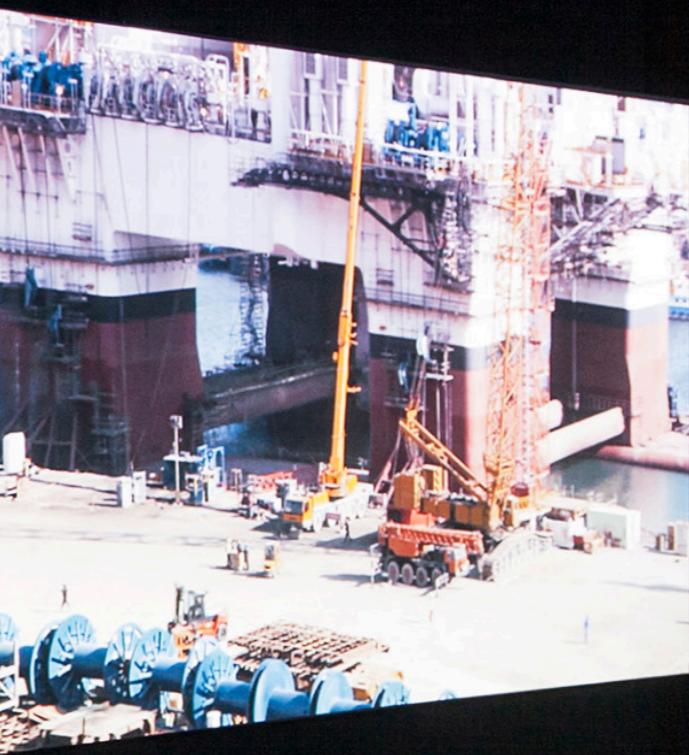
Process and drawing, Kunstquartier Bethanien, 210 x 160 cm, 2018



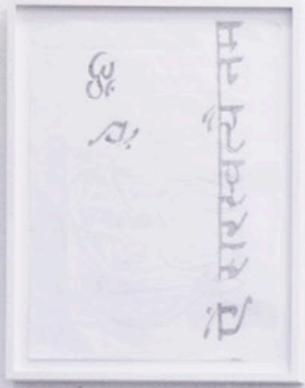
Der Film „Baku, Baki Anadili“ zeigt unterschiedliche Elemente Aserbaidschans: osmanische Geschichte, islamische Kultur, sowjetische Architektur und Ölindustrie, wie sie simultan den Alltag beeinflussen. In Mikroerzählungen stellt der Film diese widersprüchlichen Bilder nebeneinander: eine traditionelle Familie, die neben den Ölfeld Bibi Heybat wohnt, bereitet ein Abendessen mit Fisch vor; die Positionierung eines „Jacket“, eine Metallkonstruktion, die als erstes zu Wasser gelassen wird beim Bau einer Ölplattform, Sandstein-Arbeiter, die Fragmente einer Fassade vorbereiten, kombiniert mit Architekturen und Konstruktionen: das Heydar Aliyev Kultur Zentrum, entworfen von der iranischen Architektin Zaha Hadid; „Khazar Island“, ein privates Bauprojekt, welches eine Zwei-millionen-stadt 30 km südlich von Baku errichtet, wegen finanzieller Krise und Korruption momentan still gelegt ist. Die Bilder sind stellenweise mit Sound unterlegt, die die lokale DJ „Shargiyya“ für den Film mir Originaltönen komponierte. Der Titel des Film besteht aus Schreibweise „Baku, Baki Anadili“ in Arabisch, Latein und Kyrillisch, die Alphabete, die in den letzten 130 Jahren in Aserbaidschan in Gebrauch waren. Baki ist die alte arabische Aussprache von Baku und Annadili bedeutet Muttersprache.

<https://vimeo.com/195919325>

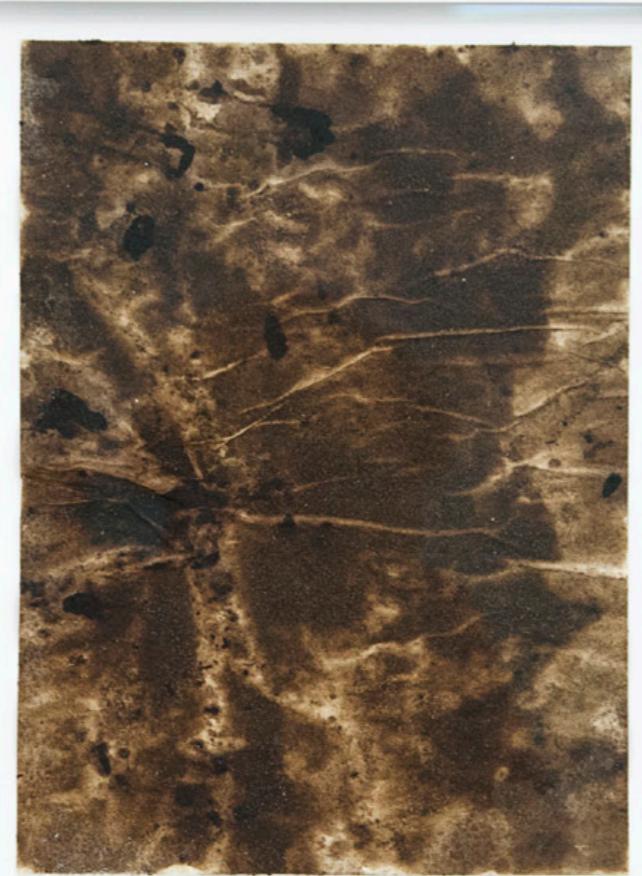
Baku / Bakı - Anadili,
3 Kanal HD-video, 12.44 min, 2016



Baku / Bakı - Anadili,
3 Kanal HD-video, 12.44 min, 2016
3 gerahmte Blätter mit unraffiniertem Erdöl 45 x 32 cm , 2016 (Installationsansicht Yarat Contemporary Art Center Baku, Azerbaidschan, 2016)



Installationview Kunstraum Ortloff Leipzig 2019



Bu necə bir hissdir - How does it feel, drawings and billboardmonitor, 2016

In the last 150 years the alphabet changes four times in Azerbaijan from an azerbaijan version of arabic (not the modern arabic) to latin to cyrillic back to latin. The change of language had immense social consequences for the society e.g. cut off from education.

This series of drawings merge these different alphabets in examples of expressions and lead me to a public billboard film, which animated the different alphabetical expression in the sentence

This palace is yours, mother tongue, how does it feel, common life.

below: Mother tongue, e.g. Ana dili

on the right: Common life, e.g. Ortaq həyat

next page: How does it feel, e.g. Bu necə bir hissdir

<https://vimeo.com/196591552>

Ана дили

Ortaq həyat

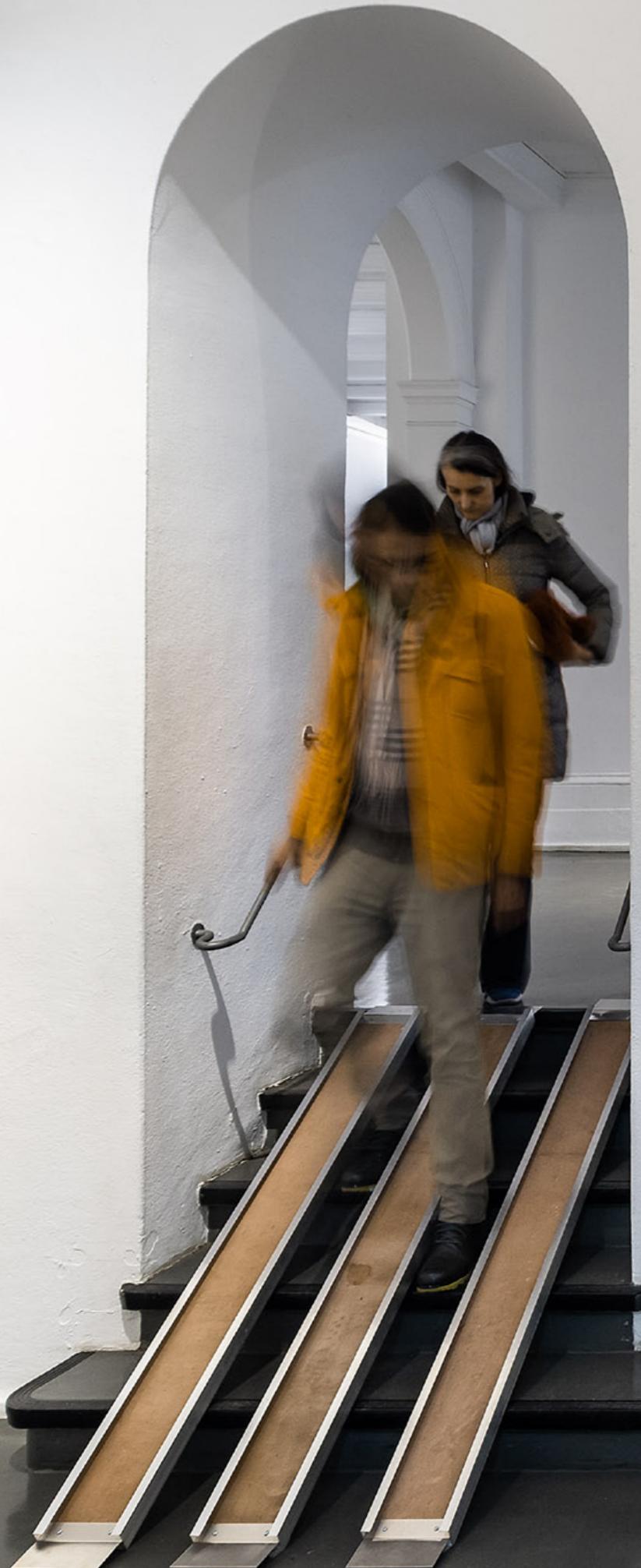


„Bu necəbir dissdir - How does it feel“, animated text in old azeri-arabic, cyrillic, latin on public billboard monitor,
İnşaatçılar prospekti (Statistika dairəsi / committee for statistics) Baku, Artim, Yarat Contemporary Art Space Baku (Azerbaijan)

Inclinations metal, cement, silicon, 2018

Ramps at the entry of Kunstquartier Bethanien. The space in the first floor is not wheelchair-accessible and because of architectural preservation permanent and usable ramps are not possible to install. Visitor could access the ramps for the exhibition with an inclination of 36° and leave traces on special silicon surface. A collaboration with Laurie Young and Jakob Argauer. Installation Kunstquartier Bethanien .





Taking Place, HD video, 3 channel projection, 7 min, 2011

The video "Taking Place" depicts how I wandered onto different porches in the neighborhood of Fall Creek, Ithaca (NY). First I put myself into the perspective of normal homeowners by sitting and looking at the neighborhood from the front of their homes. Then I started using things I found on the porches to pass the time, until I decided to undertake other forms of yard- and housework that the people living there normally would have done. I cleaned snow off of the porches, rearranged objects, refilled bird feeders, collected mail from the postman. In a sense, I took responsibility for the time I spent on these porches. What happens if a stranger/foreigner starts doing your work on your property? — — The architecture of the porch itself is an ambiguous space, neither fully private nor public. By changing my action from just sitting there to undertaking the type of work that homeowners usually must do on their porches, the video captures an ambiguous space around who I am as I occupy this gray area. The most important thing for me here is not a provocation by trespassing borders between public and private. More important for me is that the border between public and private is not fixed in this architecture. — — The clips of the installation are shown in 3 films with subtitles. They rotate clockwise, so the combination of the images changes with every loop.
Installationview projections on hanging wood, Junges Museum Bottrop, 2018



Taking



do you enjoy the porch?

place



Taking



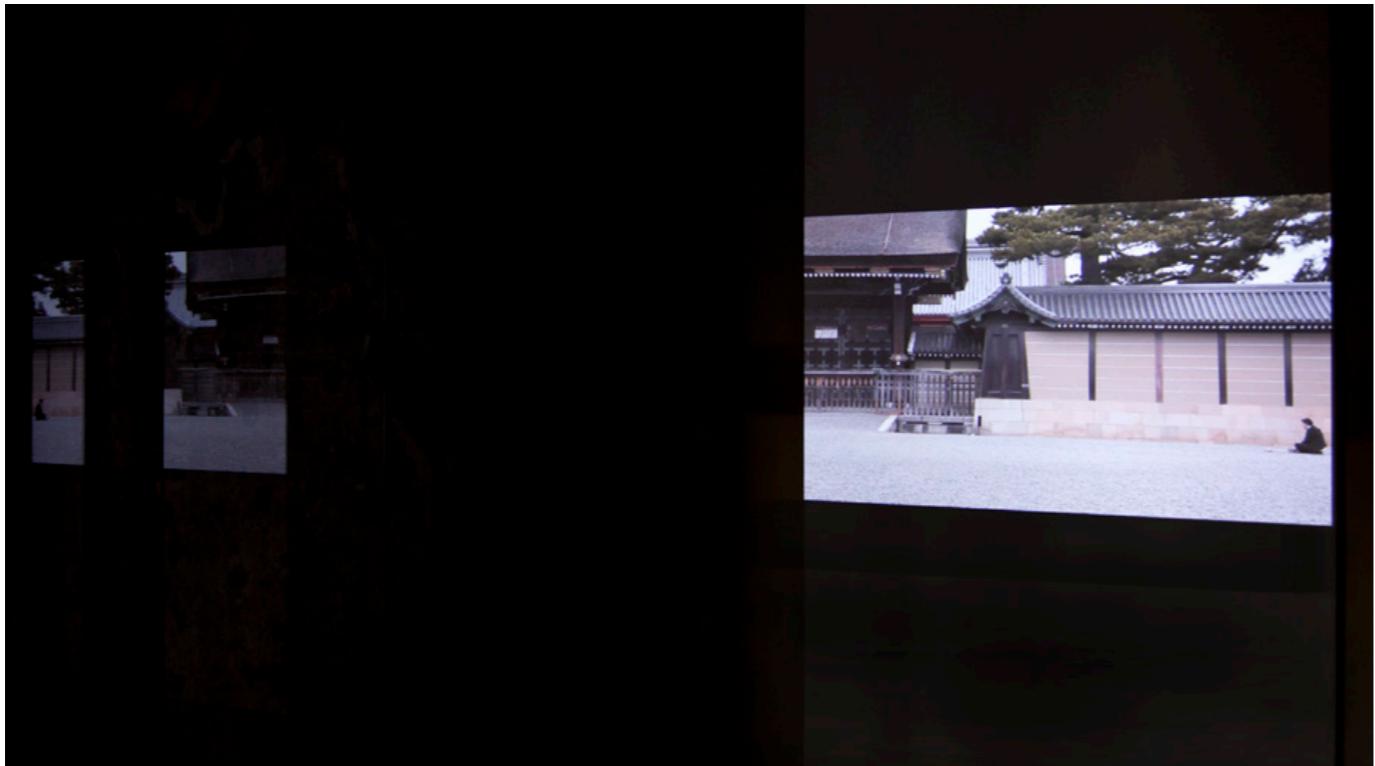
do I have to sign somewhere?

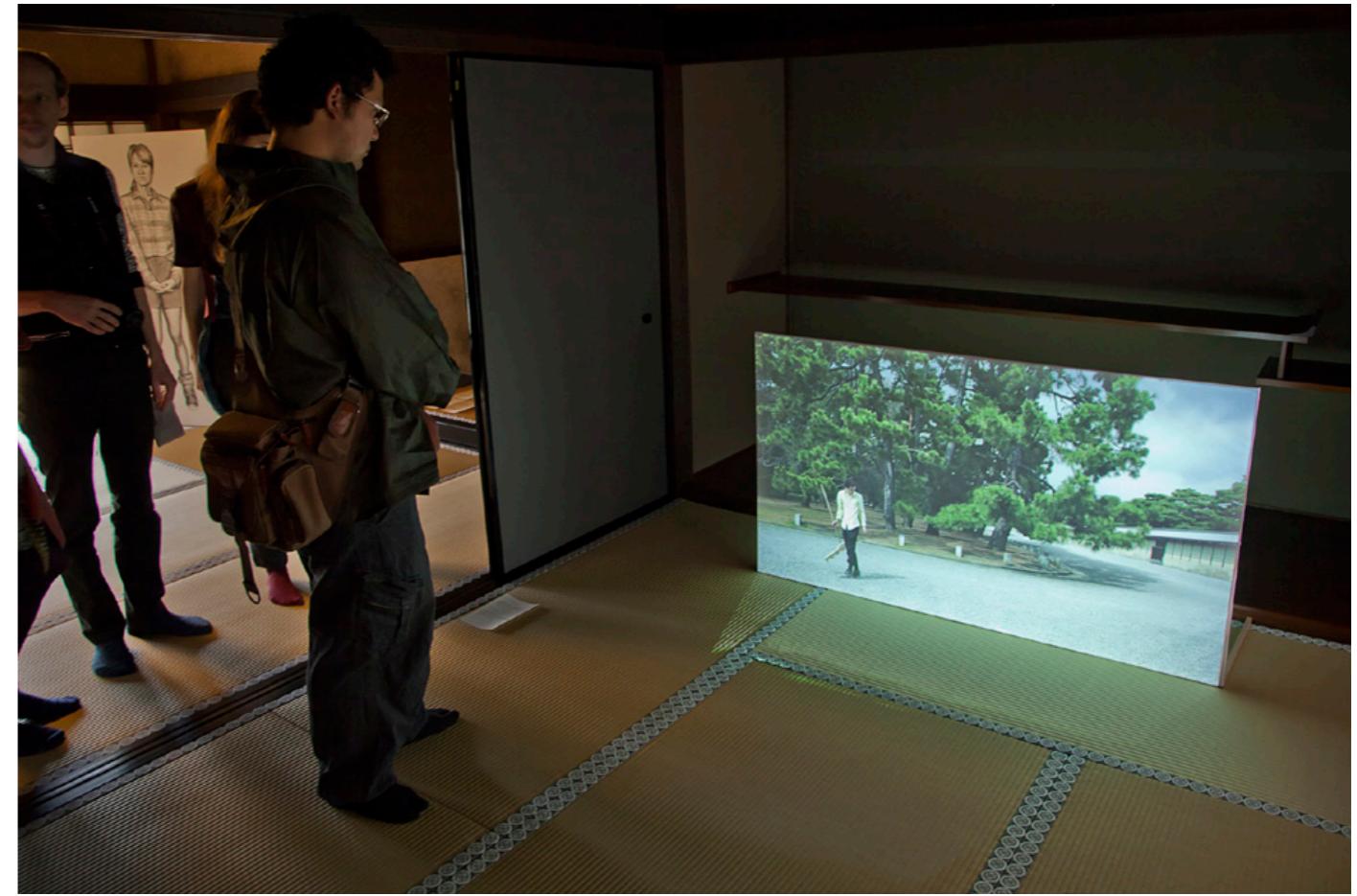
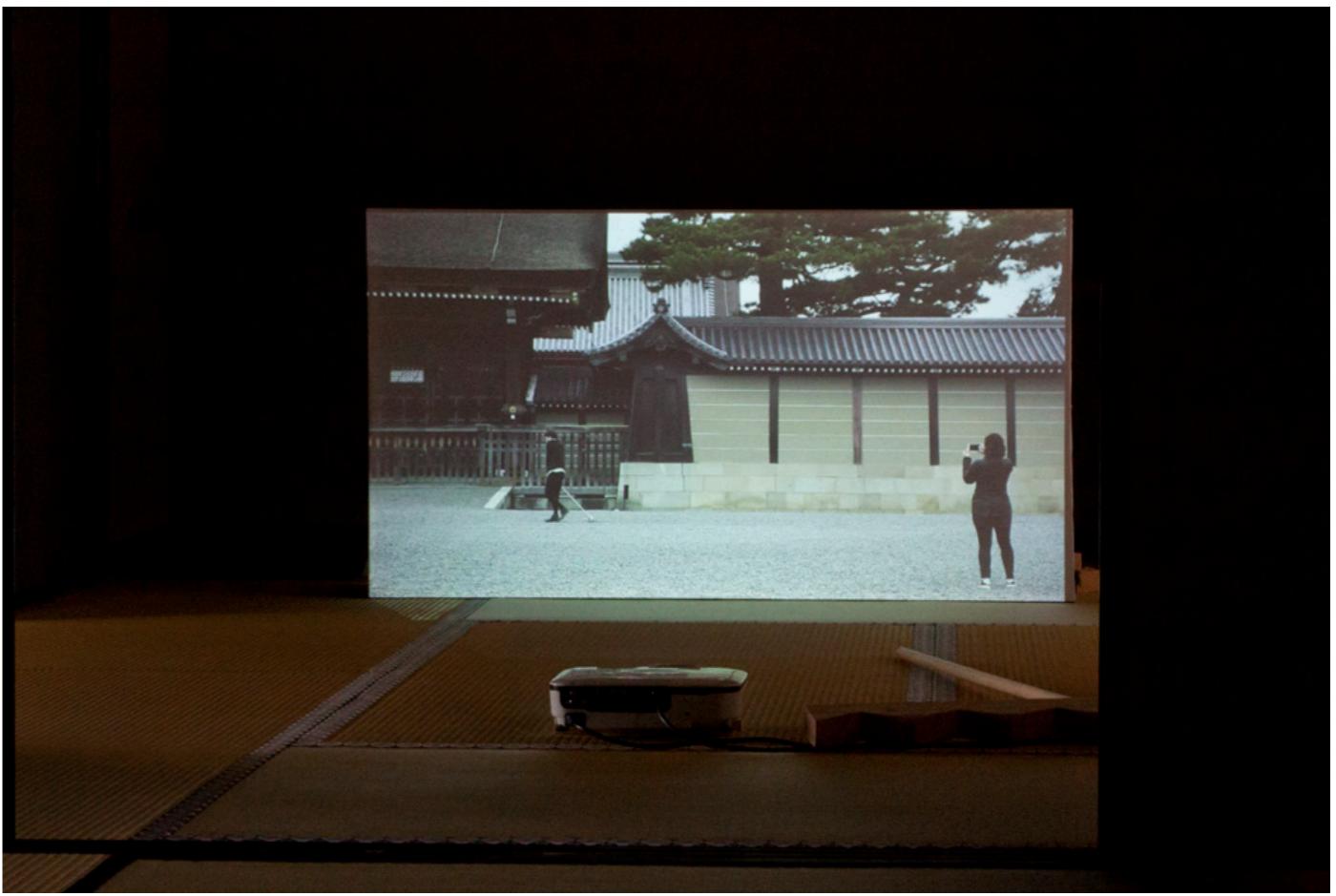
place



A Rake's Progress/Fortschritt einer Harke (Kyoto), HD video, 7 min, 2016

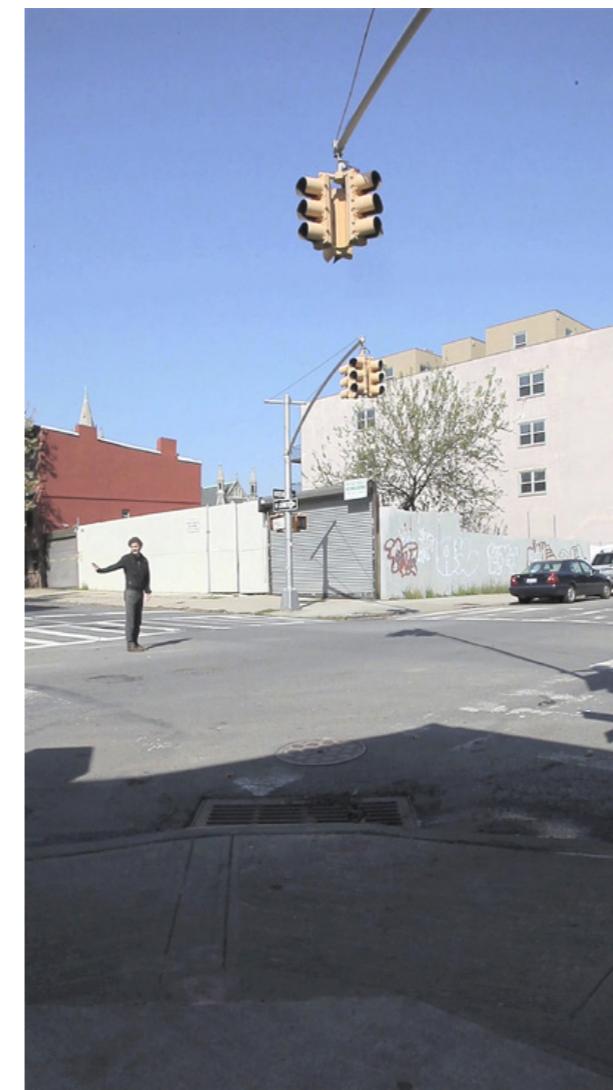
The art of zen-raking applied to the Royal garden in Kyoto. From sunrise till sunset I raked the huge ways of gravel in this garden. The video was shot during a Goethe-Institut-Residency in Kyoto 2016. Camera by Andreas Schulze. This page: Installation view Kunstverein Jena (Germany) 2016, Next page: Installation view Oubai-In Temple Kyoto (Japan) 2016 with selfcrafted rake laying next to the projector in front of the video.





Attempt to control traffic (NY), HD-video, 6 min loop, 2013, installation views, videotrails, photographs

The video "Attempt to control traffic" shows me conducting traffic at various intersections in NYC as the police officers do. I set myself at points where I saw police men managing the traffic and replaced their positions as soon as they were gone. Because of the heavy amount of traffic, the police in NYC often shape the organization of traffic at intersections both with and without working traffic lights. I shot clips all around NYC at such places. It is not clear if the traffic is following my signs or just ignoring me. In fact, both were the case: cars reacted to me, drivers asked for directions, while others considered me to be a mad person. --- The 6-minute-video is filmed in a 16:9 upright format and is normally projected on a rear-projection-canvas of 300 x 166 cm in the middle of the room, so the image is seen on both sides of the canvas. The HD-images are sharp in this size and the free-standing canvas supports the architecture of the skyscrapers. The surrounding movement of the people becomes a traffic on its own. -- This video is part of a collection of actions in urban settings, in which I push myself to assert influence in public space, but which also play with the ambivalence between my success and failure to effect my surroundings.





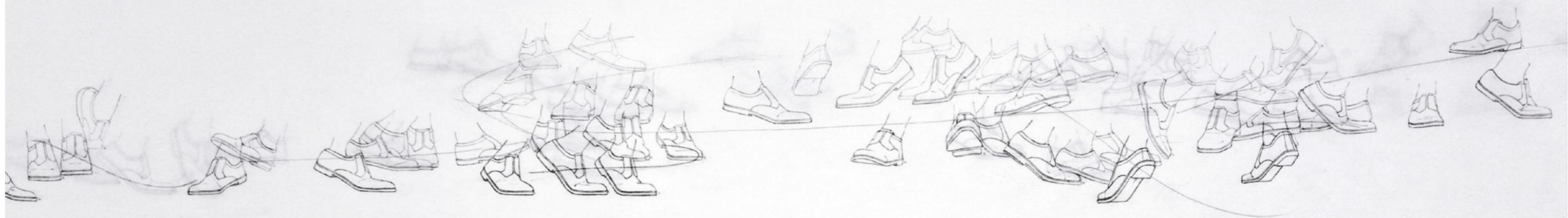
Barrow/Trage (Berlin), HD video, 7 min, 2013 with Ruth Biene

In this film Ruth Biene and me were carrying each other with safety and rescue positions through Weißensee Berlin. Each one carried the other as long as she/he could and alternated. The alteration produced time for recovering although that time shortens from alteration to alteration. The performance was done live at an exhibition opening at Kunsthalle am Hamburger Platz Berlin until one of the performer could not carry the other anymore. A second performance was done before that in public space around the exhibition venue and edited for this film. Installationview Kunsthalle am Hamburg Platz 2013.



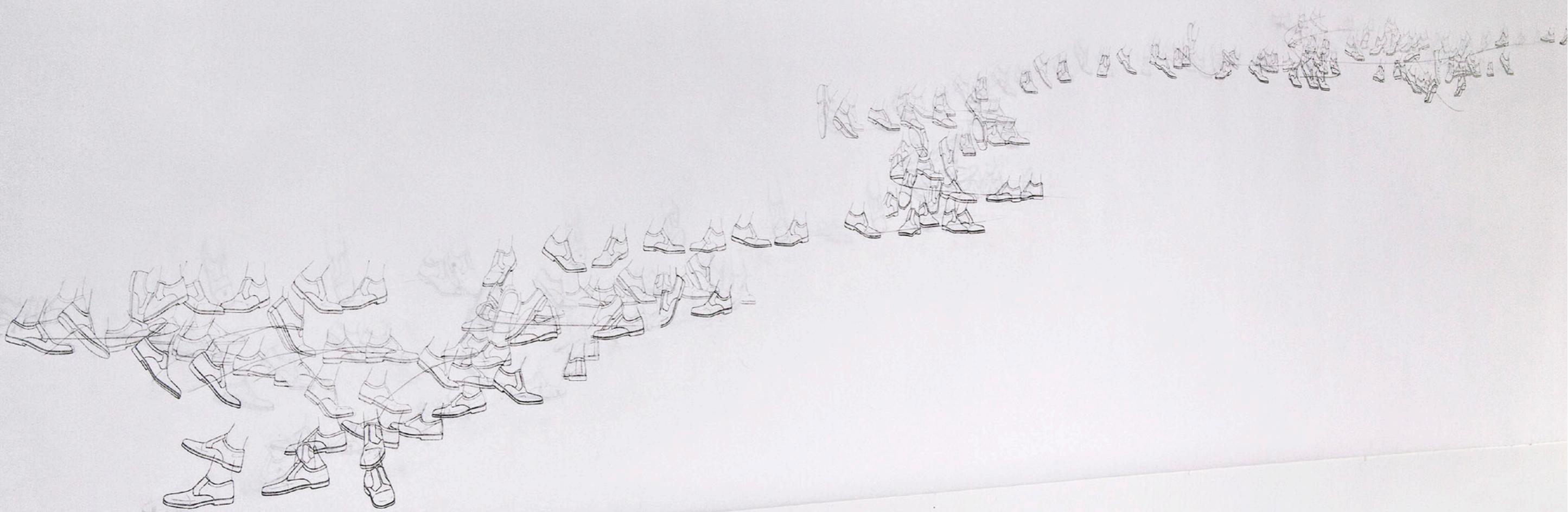
Gene K., pencil on two layers of paper,
100×460 cm, 2010-2011

The work "Gene K." is based on a dance by Gene Kelly, a US actor and dancer, performed in the 1950s. I reconstructed that dance to see it from one point of view. A drawing of 100×460 cm on two layers of Japanese papers is the result. This layering effect makes some shoes of the lower layer barely seen. They gleam. --- On other parts of the drawing many shoes are overlaid on top of others. Different actions take place at the same point of the drawing. This makes it possible to see the dance in different ways and to compose it differently every time in the act of watching. Can I understand the dance more because the drawing shows more details than I am usually able to see? Is it easier to follow because of the way I have mapped it?

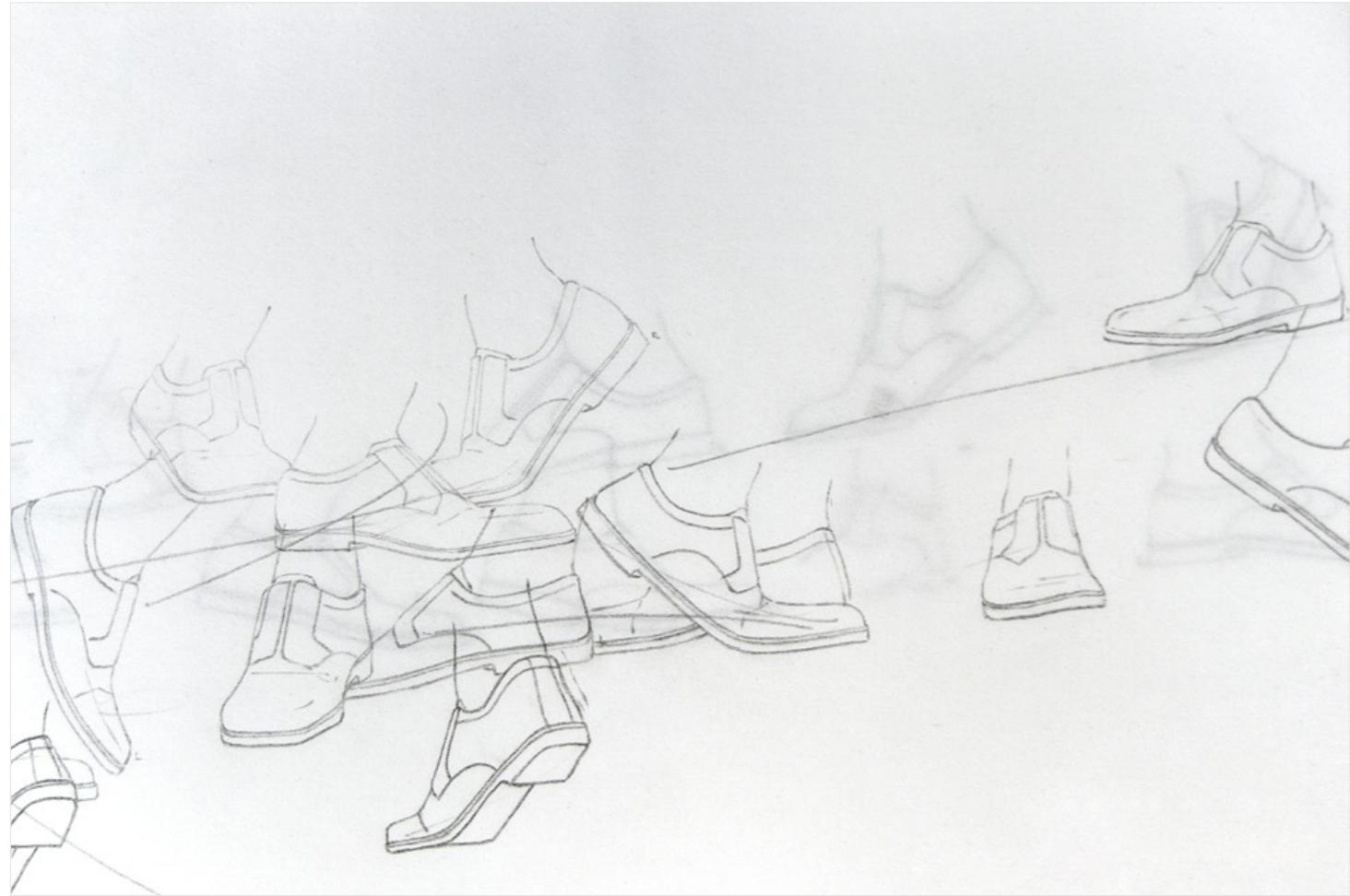


Gene

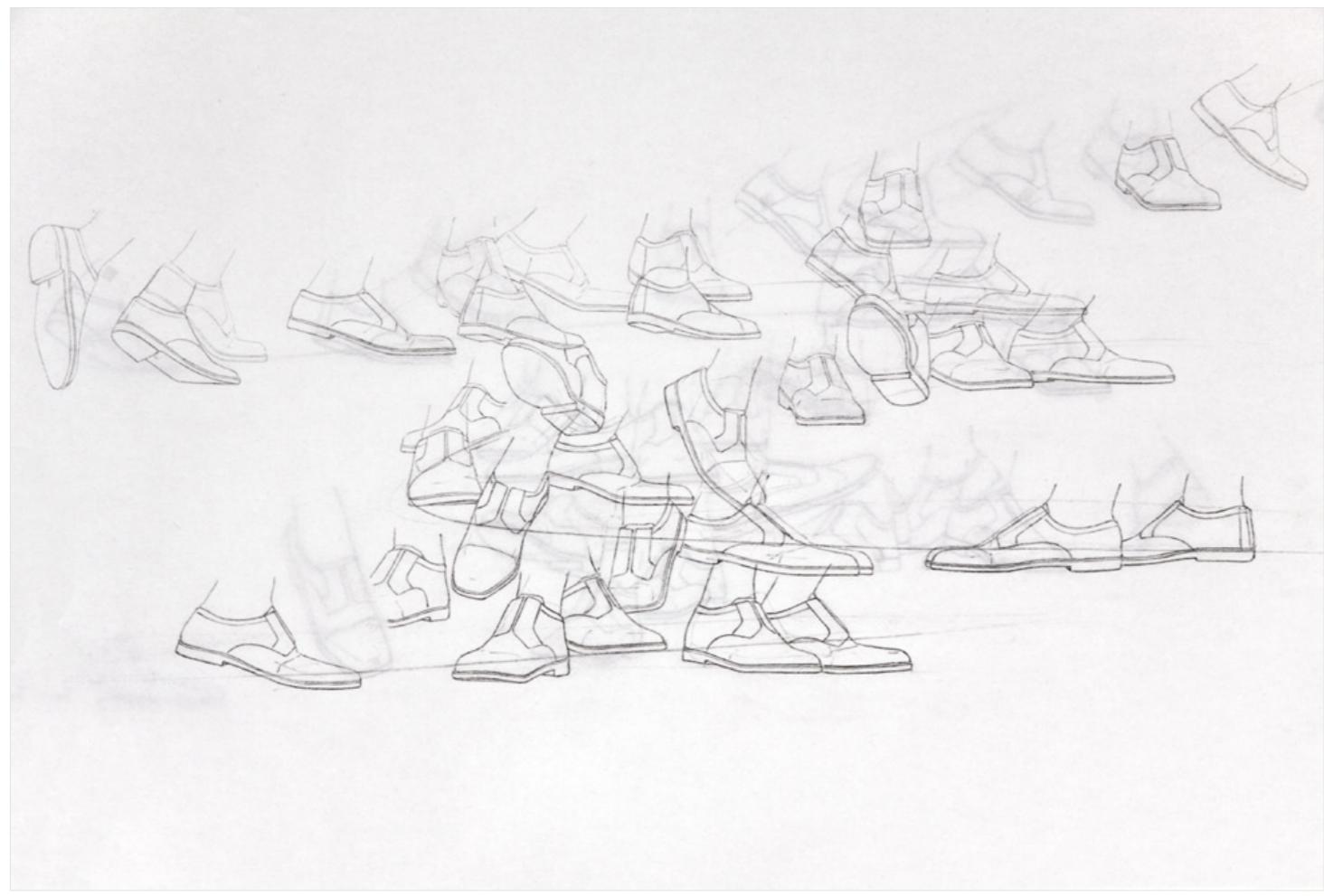
K.



Gene



K.



After finishing the drawing I showed it to some dancers who then tried to re-dance the choreography from the drawing. Installation view with projection at Haus der Kunst München.

Make yourself an organ, pencil, paper, mixed materials, framed, various formats, 2011 – 12

The series "Make yourself an organ" contains 32 drawings, in which I place drawings of bodily motions in combination with writing. Specifically, I pulled paradoxical sentences out of philosophical and political texts to combine them with little motions of everyday life. The content unfolds itself as a questioning about personal adjustment towards a changing environment. —— The structure of the installation of the series "Make yourself an organ" orients itself and refers to the form of a tree diagram used to depict the binomial nomenclature in biology. Texts and compositions of human movements are combined in a similar way to drawings of scientific research. However, it is not possible to classify movements and human gestures like science seeks to organize plants or animals. This contradiction is the inherent question of this series. How do you deal with the will to understand human actions if there is no point of view without contradiction? E.g. next pages: Touches out of pornfilms in the form of scientific drawing which depicted the sexual organs of plants.



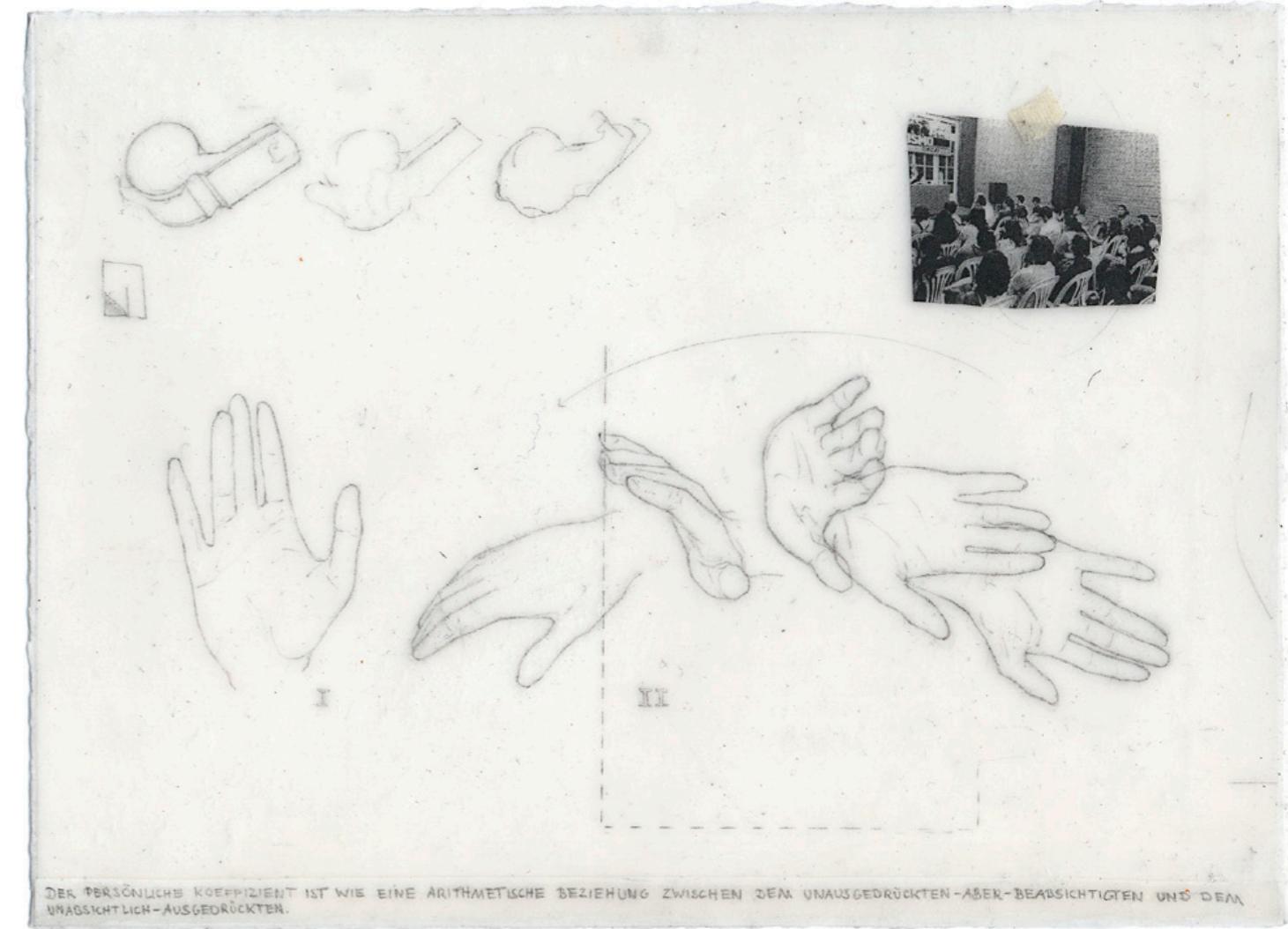
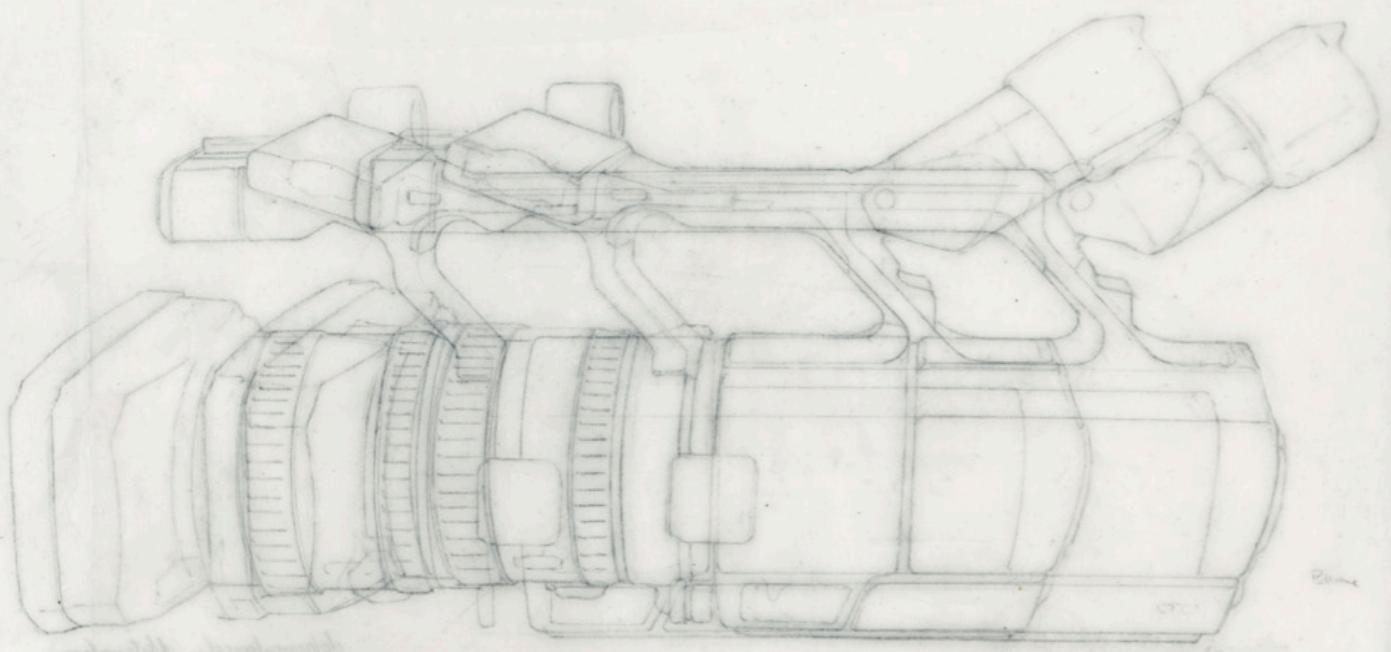
Installation view Museum der bildenden Künste Leipzig 2012

DER WITZ IST, DASS EINE BEHAUPTUNG IHRE ENTGEGENGESETZTE ENTHALT UND UNGEKHEKT, DASS BEIDE VERSIONEN EINE VÖLIG GLAUBLICHE ERKLÄRUNG DAFÜR GEBEN, WARUM DIE ANDERE FAALSCH IST.



DIE GLEICHHEIT ZU DENKEN SIEDEUTET, SIE IN ACTU AUSZUHALTEN, DENN DAS PRINZIP WIRD SICH KEINER WIE AUCH IMMER GEARTETEN ODER BETRIEDETEN LÖSUNG ZUFÜHREN LASSEN.

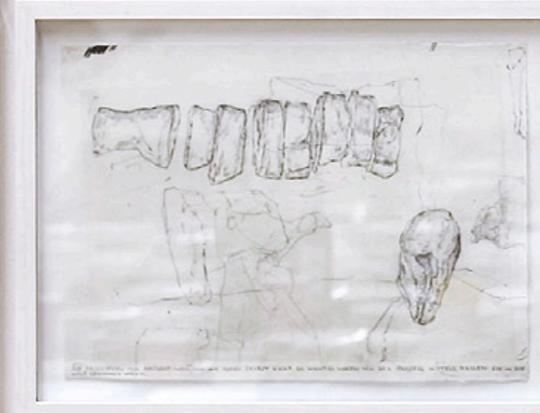
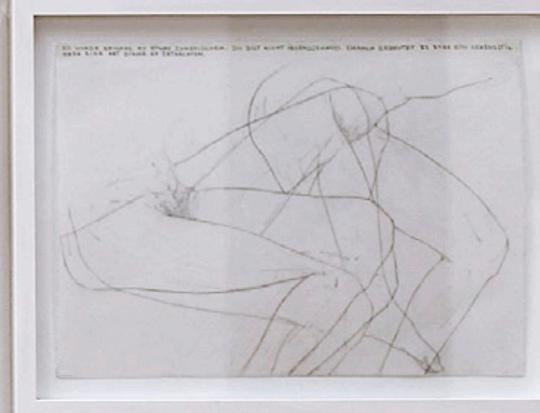
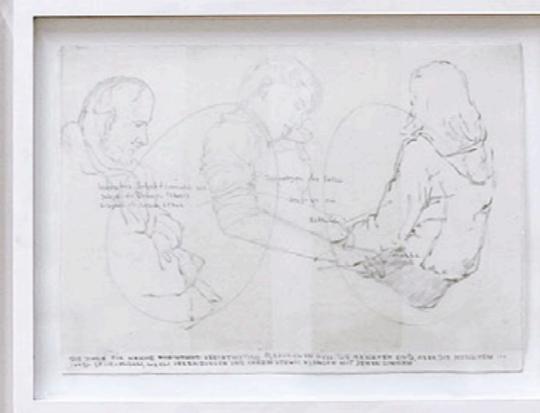
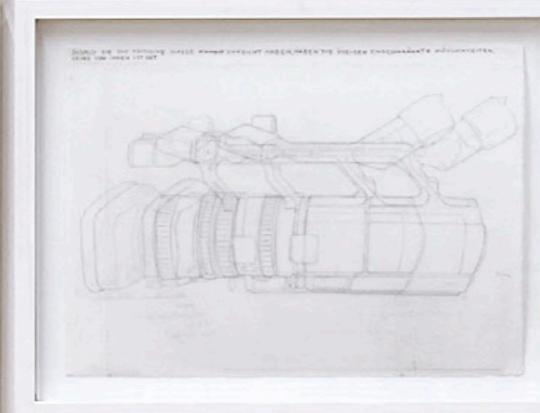
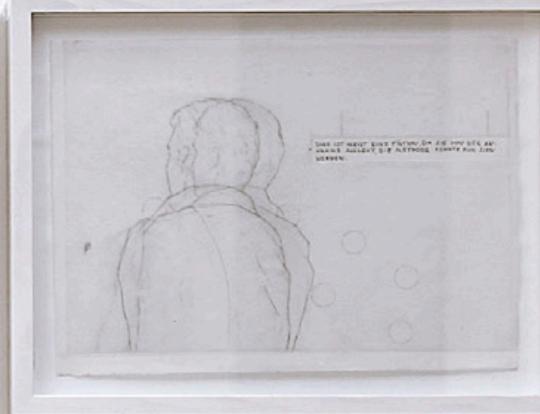
SOBALD SIE DIE KRITISCHE MASSE ERREICHEN HABEN, HABEN DIE ÜBRIGEN EINGESCHRÄNKTE MÖGLICHKEITEN.
KEINE VON IHNEN IST GUT



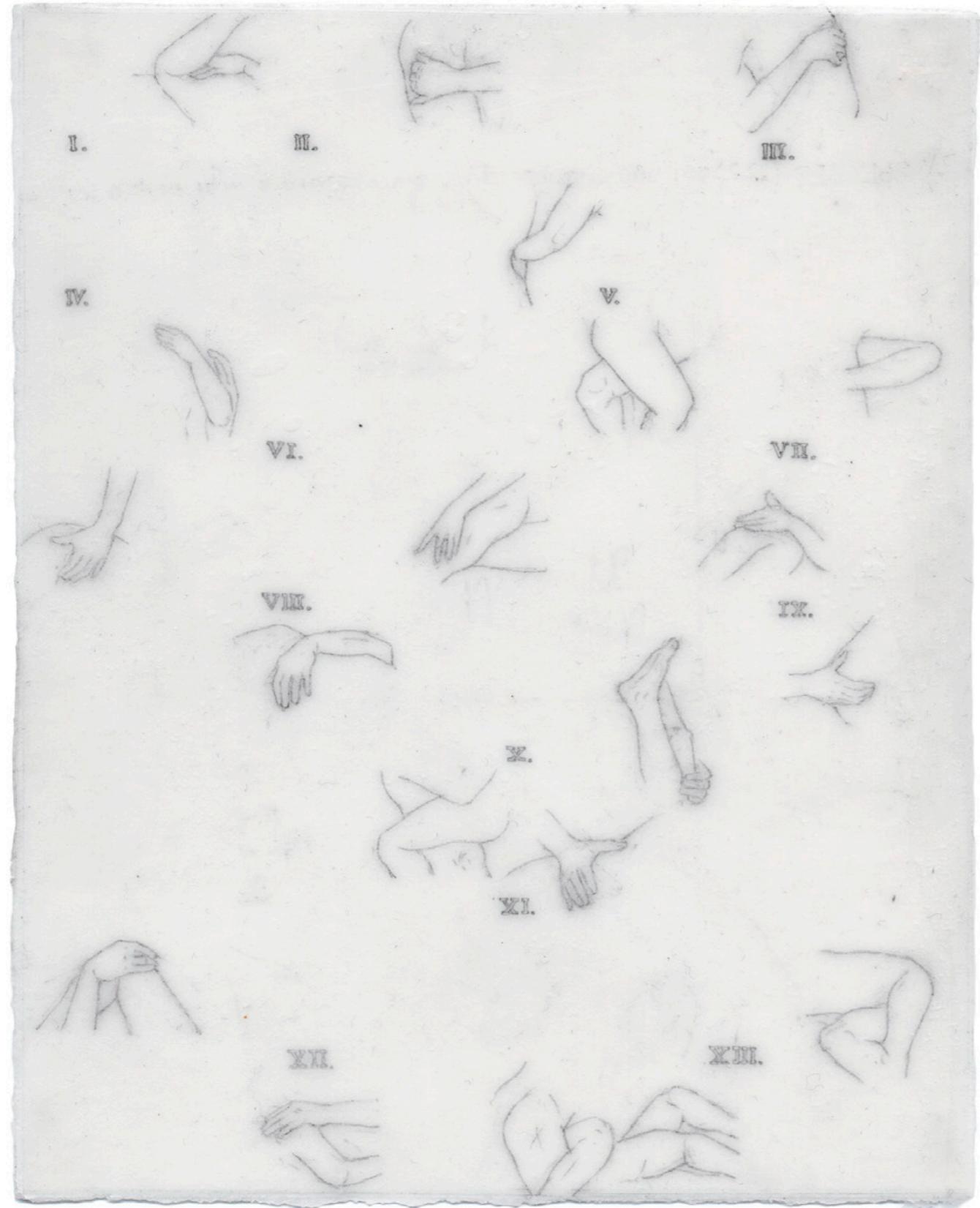
DER PERSÖNLICHE KOEFFIZIENT IST WIE EINE ARITHMETISCHE BEZIEHUNG ZWISCHEN DEM UNAUSGEDRÜCKTEN-ABER-BEABSICHTIGTEN UND DEM UNABSICHTLICH-AUSGEDRÜCKTEN.

Make yourself

an organ

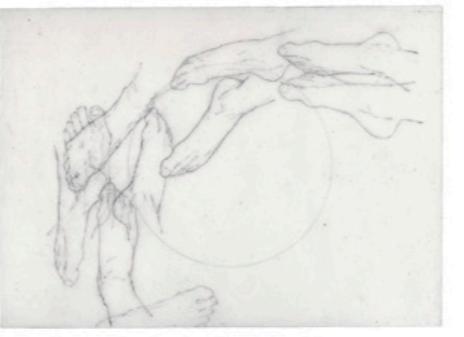


Fragile



hands

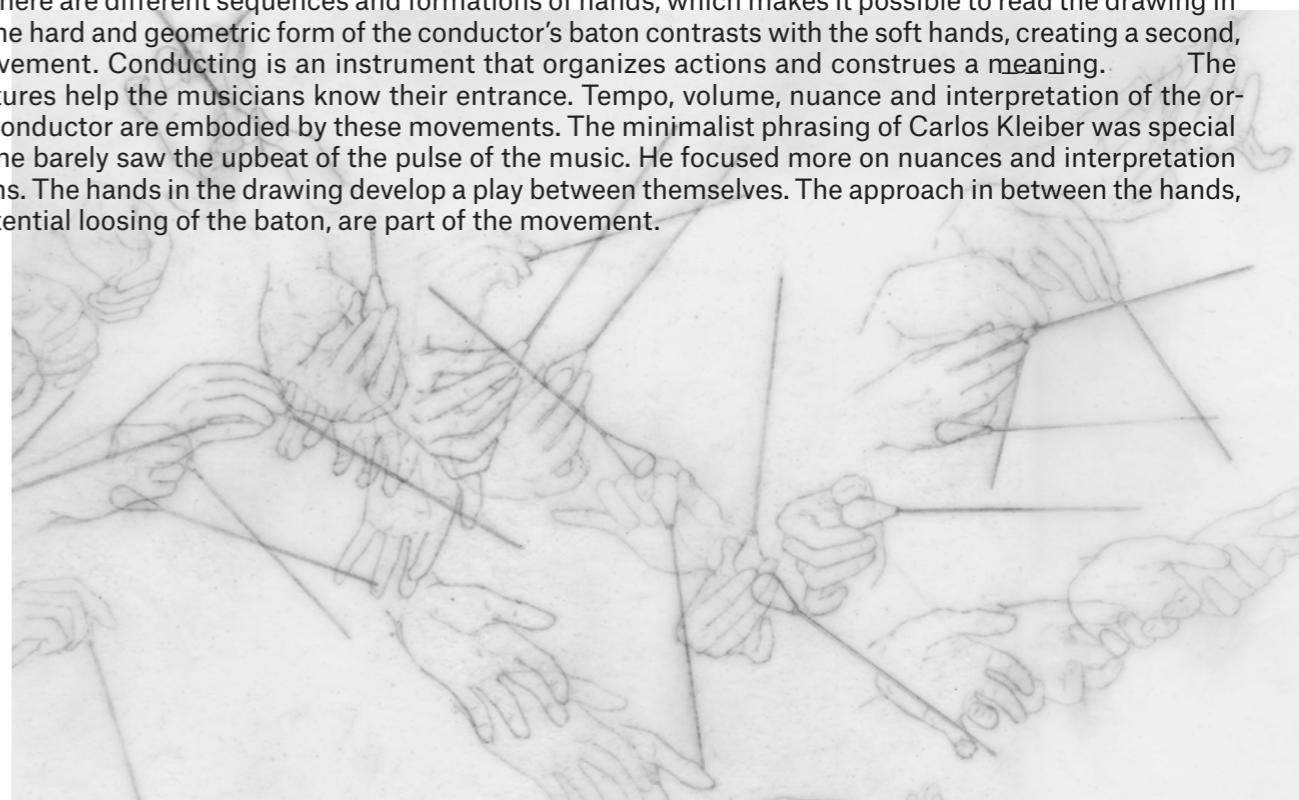




Presto ma non assai, drawing in three parts,
pencil on paper, wax, 62,5×290 cm, 2011

Fireworks (Tschaikowsky), pencil on paper,
wax, 63 × 100 cm, 2011

The drawings "Presto ma non assai / fast but not too fast)" and "Fireworks (Tschaikowsky)" are based on the movements of the conductors Carlos Kleiber and Valerij Gergiev. I reconstructed their hand signals in the second symphony of Brahms and Fireworks from Tschaikowsky to drew them from reenacted performances. The chronology of the drawn hands has gaps and blank spaces between them and also moments when the right and left hand cross each other. Therefore there are different sequences and formations of hands, which makes it possible to read the drawing in different ways. The hard and geometric form of the conductor's baton contrasts with the soft hands, creating a second, independent movement. Conducting is an instrument that organizes actions and construes a meaning. The conductor's gestures help the musicians know their entrance. Tempo, volume, nuance and interpretation of the orchestra and the conductor are embodied by these movements. The minimalist phrasing of Carlos Kleiber was special in the way that one barely saw the upbeat of the pulse of the music. He focused more on nuances and interpretation with the musicians. The hands in the drawing develop a play between themselves. The approach in between the hands, as well as the potential loosing of the baton, are part of the movement.



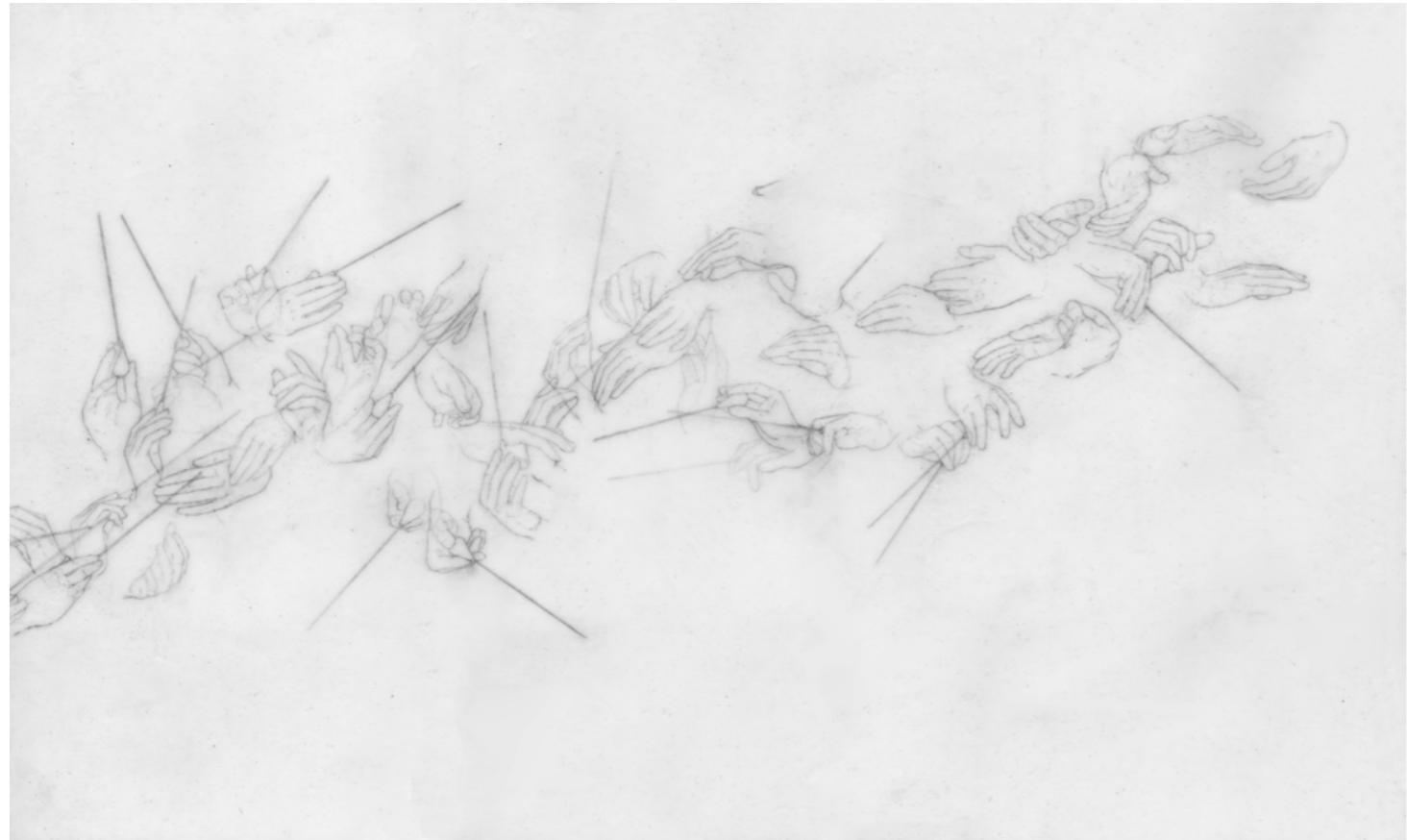
Presto ma



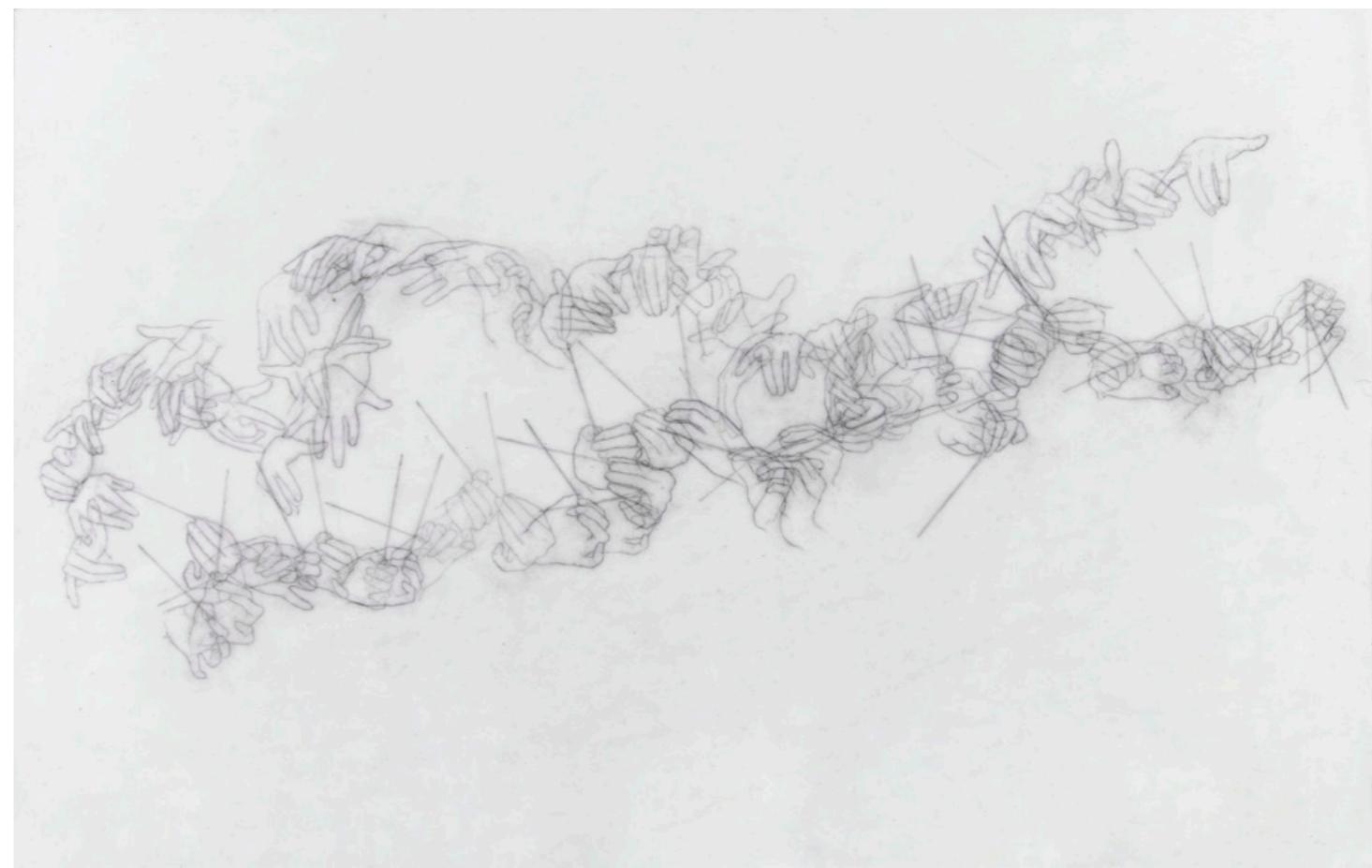
no assai



Presto ma



Fireworks (Tschaikowsky)

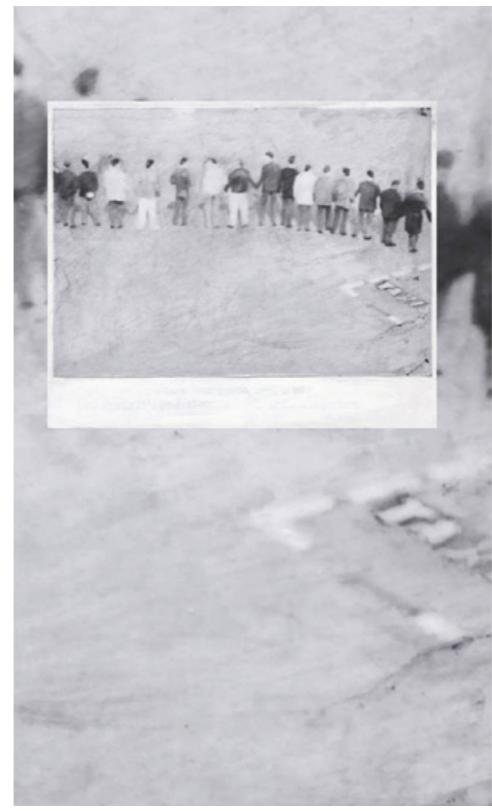


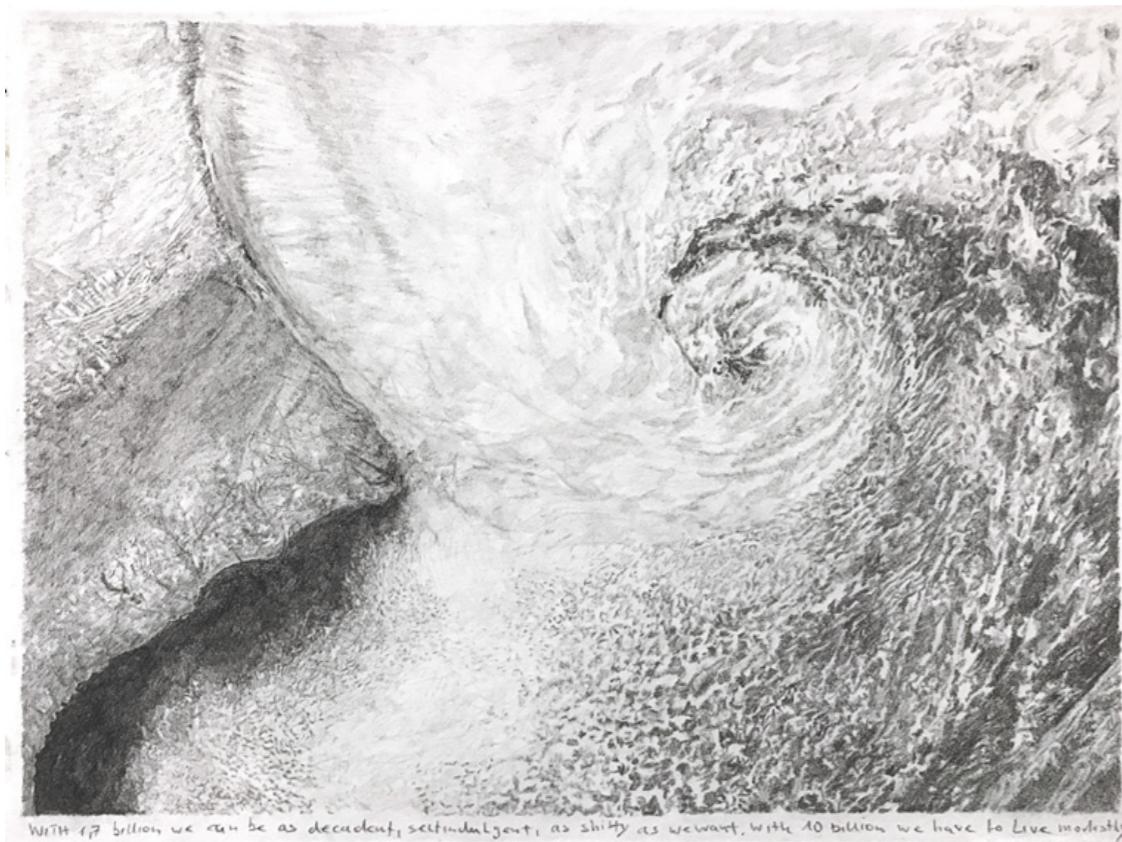


**Fragile Hands, pencil, paint, mixed materials,
paper, wood, various formats, ongoing**

By comparing the ambiguities of physical bodies located in both intimate and public settings, these series of drawings situate personal desires with socio-political ones into a dialogue and depict the ambiguous process by which the space occupied by individuals and the space between them becomes divided and segmented.

Installationview Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin 2018





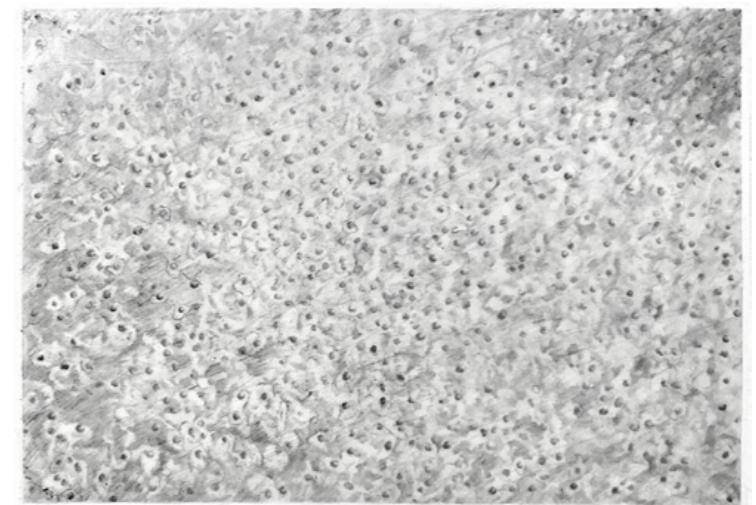
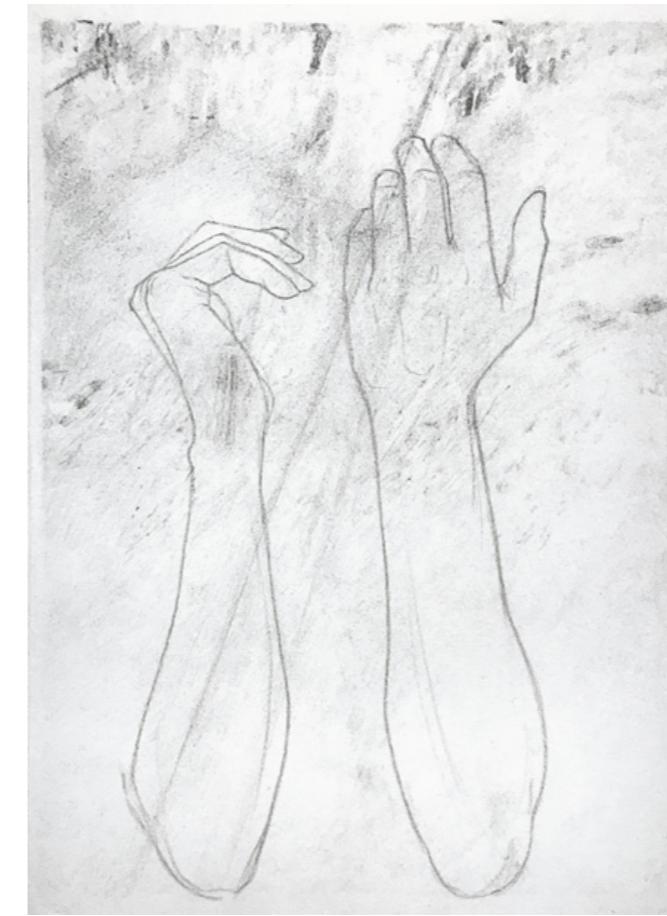
With 17 billion we can be as decadent, self-indulgent, as shitty as we want. With 10 billion we have to live modestly.

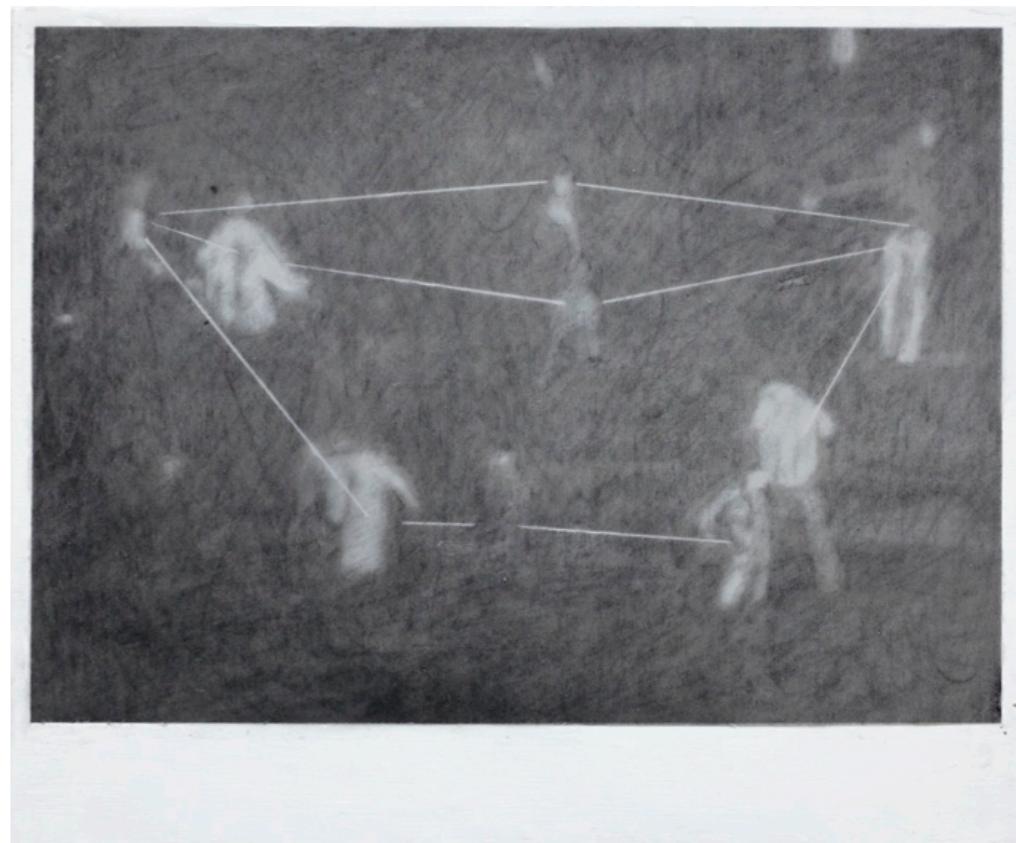




SWIMMING
PEACE
OF MIND
BEING
SWIMMING









The drawing "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau)", framed 80 x 290 cm, depicts typical movements of streetfights in different political protests in the last 4 years in Tunis, Madrid, Cairo, Berlin, and Moskau. I made a recherche of media imgaes and generate typical movements of the arms fighting, defending and trying to save each other during bodily conflicts. Behind the drawing stays the idea that before weapons and a bigger escalation arises most of the conflicts on the street resemble each other in appearance despite different motivations. Like "Gene K" and "Presto ma non assai" the drawing offers different sequences and formations which makes it possible to read the drawing in different ways.

Gene K., Bleistift auf zwei Lagen Japanpapier, 100×460 cm, 2010-2011

Die Arbeit „Gene K.“ basiert auf einem Tanz, den Gene Kelly, ein US-Schauspieler und Broadway-Tänzer in den 1950ern tanzte. Ich rekonstruierte den Tanz, um ihn zeichnerisch von einem Perspektivpunkt auf Papier zu bringen. Es entstand dabei eine 100 x 460 cm große Zeichnung auf zwei Lagen Japanpapier. Die Mehrlagigkeit lässt einige Schritte nur schattennhaft erkennen, während an anderen Stellen ein Gewirr von Überlagerung der Schrittfolgen herrscht. Die Verlangsamung und Verfügbarkeit der Schrittfolgen lässt unterschiedliche Möglichkeiten zu, den Tanz beim Betrachten zusammenzusetzen. Kann ich den Tanz als solchen erfassen? Bringt die zeitliche Aufschlüsselung ein höheres Verständnis? Wie nachvollziehbar ist solch eine Bewegung? Welche Regeln liegen ihr zugrunde? Sollte sie überhaupt gänzlich nachvollziehbar sein?

Cairo Walking, HD-Video, Splitscreen Projektion, 12.44 min, Photographien, Stadtkarten, 2013 - 2014

Die Arbeit „Cairo Walking“ zeigt eine Performance zwischen Bahaa Talis und mir. Bahaa Talis ist dabei via Audio mit mir verbunden und beschreibt seine Bewegungen und Eindrücke während seines Weges durch Kairo in der Zeit der aktiven Ausgangssperre zwischen dem 14.8. und 14.11.13. Die politisch zerrissne Situation Ägyptens und die Ausgangssperre in Kairo provozieren Verhaltens- und Bewegungsänderungen, die Bahaa Tails neben seiner Wahrnehmung von der Stadt beschreibt. Anhand dieser Beschreibungen versuche ich simultan meine Bewegungen während meines Ganges in Deutschland anzugeleichen. Die Performance fand im August 2013 im Kunstmuseum Wolfsburg und im Oktober 2013 im Ägyptischen Museum Leipzig statt. Die Arbeit kombiniert nun die Audio- und Videoaufnahmen aus Kairo mit denen aus Deutschland..

Play by rules (budapest), 5 Kanal HD-video, 8 min, 2015

Die Konzentration des Videoinstllation liegt auf der Geste des Bildermachens von Reportern, Privatpersonen und Flüchtlingen vor dem Keleti-bahnhof in Budapest während der Flüchtlingsproteste vom 2.9.-5.9.2015.

Fragile Hands Bleistift, verschiedenen Formate, laufend

Das Kombinieren und Vergleichen privater und öffentlicher Körperlichkeit, die Raum aufteilt, setzt dabei Themen wie persönliche und sozial-politische Begehren zusammen ins Gespräch, und beschreibt den widersprüchlichen Prozess, indem Raum von Individuen eingenommen und aufgeteilt wird.

Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau), Bleistift, Papier, 80 × 290 cm, 2014

Same procedure (madrid, berlin, moskau) Bleistift, Papier auf Holz, 70 × 198 cm, 2015

Die Zeichnung "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau)" beschreibt typische Bewegungen von Straßenkämpfen von unterschiedlichen Protesten in den letzten vier Jahren in Tunis, Madrid, Kairo, Berlin und Moskau. Durch Medienberichterstattung sammelte ich Bewegungsabläufe und generierte einen Gesamtablauf zweier Arme, die sich verteidigen, schlagen, schupsen, werfen etc. Hinter der Zeichnung steckt die Vermutung, das vor einer Eskalation von Gewalt die meisten Straßenkonflikte ähnlich ablaufen trotz unterschiedlicher politischer Hintergründe. Wie "Gene K" und "Presto ma non assai" bietet diese Zeichnung ebenfalls unterschiedliche Lesarten an.

Inclinations

Metall, Zement, Silikon, 2018

Kollaboration von Laurie Young und Jakob Argauer. Installation Kunstquartier Bethanien .

Make yourself an organ, Bleistift, Papier, verschiedene Materialien, 2011 – 12

Die Serie "Mache ein Organ aus dir" beinhaltet 32 Zeichnungen, indnen alltägliche Körperbewegungen mit paradoxen Sätzen aus philosophischen und politischen Textbüchern kombiniert wird. Die Struktur der Serie orientiert sich dabei an der Form des Baumdiagrammes, das bei der Nomenklatur der Biologie zum Bestimmung der Tier- und Pflanzenarten benutzt wurde. (Zu Beginn der Numklatur wurde die Verästelung der Arten von Carl von Linné horizontal dargestellt.) Text und Komposition von menschlichen Bewegungen werden in der Serie ähnlich der wissenschaftlichen Zeichnung von Pflanzenbestimmungen angefertigt. Es ist jedoch nicht möglich menschliche Gestik wie Pflanzen oder Tierarten zu bestimmen. Dieser Widerspruch ist der inner Kern der Serie: Wie geht man damit um, menschliches Handeln verstehen zu wollen, wenn es keinen Poiston ohne Widersprüchlichkeit gibt?

Presto ma non assai, Zeichnung in drei Teilen, Bleistift auf Papier, Wachs, 62,5×290 cm, 2011

Fireworks (Tschaikowsky), Bleistift auf Papier, Wachs, 63 × 100 cm, 2011

Die Zeichnung "Presto ma non assai / schnell aber nicht zu sehr" basiert auf den Bewegungen des Dirigenten Carlos Kleiber (1930-2004). Ich rekonstruierte seine Handzeichen in der zweiten Symphonie von Brahms, dritter Satz. Die Abfolge der Hände ist in ihrem Ablauf lückenhaft. Es enstehen unterschiedliche Sequenzen von Schwüngen und Bewegungsformationen, die verschiedene Lesarten möglich machen. Der Dirigentenstab ist im Gegensatz zu den organischen und weichen Händen ein hartes geometrisches Prinzip, eine zweite eigenständige Bewegung. Das Dirigieren ist ein Organisationsprinzip. Gesten werden als Zeichen für das Einsetzen der Musiker genutzt. Geschwindigkeit, Lautstärke, Nuancen der Interpretation des Orchesters und Dirigenten werden über diese Bewegungen vermittelt. Carlos Kleiber zeichnete sich durch einen sehr minimalistischen Dirigentenstil aus, indem die Angabe des Auftakts (1) kaum sichtbar war. Die Bewegungsformationen entsprechen nicht gleichmäßig dem Taktmaß, sondern konzentrieren sich auf die Nuancen und Interpretation der Musiker. Die Darstellung der Handpositionen, ihrer Bewegung zueinander und das Halten und mögliche Verlieren des Dirigentenstabes stehen hier im Vordergrund. Eine weiter Arbeit zeigt Tschaikowskys Feuerwerk.

Taking Place, HD-Video, 3 Kanal-Projektion, je 7 min, 2011

Die Arbeit „Taking Place“ enstand bei einem Aufenthalt im Frühjahr 2011 in Ithaca, New York. Ich nahm zunächst den hergerichteten Platz auf den Terrassen der Familienhäuser ein, benutze vorhandene Dinge, um mir dort die Zeit zu vertreiben, um dann zunehmend die anfallenden Aufgaben auf den Terrassen zu erledigen. Ich schippte Schnee, räumte auf, nahm Post entgegen, füllte die Vogelhäuser nach, etc. In gewisser Weise übernahm ich die Verantwortung für Terrassen. Was passiert wenn jemand Fremdes die anfallenden Arbeiten erledigt? Die absurd, zum Teil lustigen Tätigkeiten und Begegnungen mit Anwohnern koppeln sich mit der Frage, ob ich ein hilfsbereiter Mensch oder ein unheimlicher Eindringling bin. Das sukzessive Verändern meiner Tätigkeit provoziert einen Widerspruch zwischen Öffentlichkeit und Privatsphäre, der in der Architektur der amerikanischen Terrassen eine Grauzone vorfindet. Die Instalction wird mit drei Videobildern gezeigt. Die Videobilder tauschen dabei ihre Position mit jedem Loop im Uhreizigersinn. Erst beim vierten Loop kommt eine direkte Widerholung zustande.

Attempt to control traffic, HD-Video, 6 min Loop, 2013,

Das Video "Ein Versuch den Verkehr zu kontrollieren"/„An attempt of controlling traffic“ zeigt mich den Verkehr an verschiedenen Kreuzungen New York Citys dirigieren, so wie es die dort ansässigen Verkehrspolizisten tun. Ich stellte mich dabei an die Positionen, an denen ich die Polizisten sah und tauschte diese aus, sobald sie fort waren oder Pause machten. Wegen der Stärke des New Yorker Verkehrs stehen die Polizisten an Orten mit und ohne funktionierende Ampeln. Sie begleiten den Verkehr untestützend mit ihren Handzeichen. Ich drehte Clips verteilt in der ganzen Stadt. Es wird nicht klar, ob der Verkehr auf meine Handzeichen hört oder mich schlicht ignoriert, denn es passiert abwechselnd beides: Autos reagieren, Fahrer fragen nach dem Weg, andere halten mich für eine verrückte Person. Das 6-minütige Video ist in einem 16:9 Hochkant-Format gefilmt, und wird auf eine Rückprojektionsleinwand von drei Meter Höhe projiziert, die im Raum steht. Die freistehende Leinwand unterstützt die vertikale Architektur der Hochhäuser. Die umgebende Bewegung der Passanten wird zu einem eigenständigen zweiten Verkehrsfluss.

Rhythmusanalyse

Projektionen auf Zeichnungen, Mini-Beamer, Stative, laufend

Text von Astrid Bardenheuer künstlerische Leitung der in der artothek Köln zu Rhythmanalysis: Die Videoinstallationen Rhythmanalysis vermischt Filmsequenzen, in denen Timo Herbst sich mit Bewegungsstrukturen im urbanen Kontext beschäftigt. Die Videoinstallationen „Rhythmanalysis (Tokyo/Cologne)“ vermischen Filmsequenzen aus Tokyo und Köln, in denen Bewegungsmuster untersucht und über mathematische Parameter digital aufbereitet und visualisiert werden, mit im Raum stehenden Zeichnungen. Timo Herbst präsentiert dabei in einer der drei Installationen eine Echtzeitanalyse der Bewegungen der Straßenecke „Unter Taschenmacher/Am Hof“, die vor der artothek den Eingang zur Kölner Altstadt bildet. Die in Echtzeit verarbeiteten Daten der Bewegungen der Passanten generieren die Komposition und Kombination des Videobildes mit der Zeichnung „Rhythmusanalyse (Cologne)“ innerhalb der artothek. Außen- und Innenraum der artothek werden miteinander verschränkt. In der Vielschichtigkeit dieser Anordnung sind unzählige Informationen enthalten, die sehr plastisch die Flut von Daten vor Augen führen, die unsere digital geprägte Gesellschaft heute von uns besitzt und verwertet.

A Rake's Progress/Fortschritt einer Harke, HD video, 7 min, 2016

Die Kunst der Zen-Harkens angewendet auf den Königspalastgarten in Kyoto: Von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang harkte ich die großen Kieswege des Gartens wie einen Zengarten. Die Arbeit entstand während meines Goethe Instituts Aufenthaltes in der Villa Kamogawa in Kyoto 2016. Kamera Andreas Schulze.

Baku / Bakı - Anadili, 3 Kanal HD-video, 12.44 min, 2016

Während meines Aufenthaltsstipendium am Yarat Contemporary Art Center in Baku (Aserbaidschan) war ich mit sehr unterschiedlichen Lebensrealitäten und Geschichtsschreibungen konfrontiert. Aserbaidschan hat orientalische Geschichte, muslimische Kultur, sovietische Geschichte und Öl-Industrie. Insbesondere die Öl-Industrie gab Aserbaidschan seit Ende des 19. Jahrhunderts Ressourcen für Modernisierung und Westlichen Einfluss. Der Film „Baku, Bakı Anadili“ zeigt diese unterschiedlichen Elemente Aserbaidschans: orientalische Geschichte, islamische Kultur, sowjetische Architektur und Ölindustrie, wie sie simultan den Alltag beeinflussen. In Mikroerzählungen versucht der Film diese widersprüchlichen Bilder nebeneinander zu stellen, und sich gegenseitig konnotierten zu lassen: eine traditionelle Familie, die neben den Ölfeld Bibi Heybat wohnt, bereitet ein Abendessen mit Fisch vor; die Positionierung eines „Jacket“, eine Metallkonstruktion, die als erstes zu Wasser gelassen wird beim Bau einer Ölplattform, Sandstein-Arbeiter, die Verkleidung einer Hausfassade vorbereiten, die in Baku gesetzlich mit Sandstein beschichtet sind. Diese Tätigkeiten werden kombiniert mit Architekturen und Konstruktionen: das Heydar Aliyev Kultur Zentrum, entworfen von der iranischen Architektin Zaha Hadid; „Khazar Island“, ein privates Bauprojekt, welches eine Zwei-millionen-stadt 30 km südlich von Baku errichtet, und wegen finanzieller Krise und Korruption zudem Zeitpunkt still gelegt war. Die Bilder sind stellenweise mit Sound unterlegt, die die lokale DJ „Shargiyya“ für den Film mir Originaltönen komponierte. Der Titel des Film besteht aus Schreibweise „Baku, Bakı Anadili“ in Arabisch, Latein und Kyrillisch; die Alphabete, die in den letzten 130 Jahren in Aserbaidschan in Gebrauch waren. Bakı ist die alte arabische Aussprache von Baku und Annadili bedeutet Muttersprache.

G20, 4 Kanal-lifediting, Lecture performance 2018

Eine 4 Kana-Video-Installation mit einer Lecture performance wurde October 2018 im Kunstverein Leipzig umgesetzt. Prof. Irina Kaldrack sprach und reagierte mit ihrer Körpersprache zu Filmmaterial der Ausschreitungen während des G20 Gipfels in Hamburg 2017. Ich edierte und wandelte das Filmmaterial gleichzeitig ab und kontextualisierte es mit mehr Material aus der Geschichte von Protest und Ausschreitungen weltweit. Kaldracks Sprechen began mit der Frage, welche Gestiken während der Proteste genutzt wurden und ob und wie politischen Aushandlung hergestellt wurde während der proteste auf der Straße in Hamburg. Vor und nach der Lecture Performance lief ein fertiger 4-Kanaliger Film, der die Geschehnisse in Hamburg rückwärts von den beendeten Ausschreitungen zu den ersten räumlichen Interventionen der Polizei und Protestlern erzählt. Kollaboration mit Irina Kaldrack, Marcus Nebe and Silas Mücke.

Sundial, Grafit auf zwei Lagen Japanpapier, 100 × 1200 cm, 2017-2018

Die Zeichnung „Sundial“ ist eine ca. 12 meter lange Bahn, die im Kreis in den Raum gehängt den Betrachter mit einer Darstellung einer Choreographie zweier Arme konfrontiert. Stammen tut diese Choreographie aus der ersten Probe die William Forsythe 1996 in Opernhaus Frankfurt machte, um mit zwei Tänzerinnen sein Stück „Duo“ zu entwickeln. Neben Bewegungserklärungen arbeitete Forsythe während dieser Probe die Bewegungen choreographisch erst heraus. Timo Herbst und die ehemalige Forsythe Tänzerin Liz Waterhouse stellten den Probezyklus einer Bewegung nach, die Forsythe „Sundial“ nannte, und versuchten den choreographischen Entwicklungsprozess zeichnerisch zu fassen. Dies passiert, indem Timo Herbst immer wieder die abwandelnde, sich wiederholende Bewegung von Forsythes „Sundial“ zeichnet, um diese darüberhinaus mit den mehrmaligen Versuchen seiner zeichnerischen Annäherung zu überlagern. Die Darstellung des Probeprozesses fällt mit der Annäherung seines zeichnerischen Arbeitsprozesses zusammen. Die Zeichnung entstand im Rahmen des interdisziplinären Projektes: www.motiontogether.org

Play by rules (Budapest, Istanbul, Hamburg)

5 Kanal HD-video-Installaion, 14.47 min, 2015-2017

Das komplett selbst gefilmte Langzeit Projekt „Play by rules“ untersucht wie internationale Medien und Privatpersonen Bilder produzieren, und wie der Prozess des Bildermachens in die Dynamik von spezifischen Orten und Situationen bei Ausnahmezuständen und Protesten eingreift. Die Arbeit zeigt daher unterschiedliche Absichten und Aufmerksamkeiten von Bildproduktion, Selbstdokumentation der Akteure, die Präsenz/Abwesenheit von Journalisten und deren Beweglichkeit zwischen Menschenmengen und Polizeilinien.

Die Installation 2018 in Kunstquartier Bethanien beschreibt dies anhand folgenden Ereignissen: Proteste der Flüchtlinge am Keleti Bahnhof in Budapest 2015 zu Beginn der Migrantenkrise in Europa; Unterstützer und Protestler während des fehlgeschlagenen Putschversuchs auf dem Taksim Platz in Istanbul 2016; und die Proteste und Ausschreitungen während des G20 Gipfel in Hamburg 2017. 2019 und 2020 erweiterte sie die Arbeit um Situationen der Demokratiebewegung in Hong Kong und Anti CAA-Proteste in Kalkutta (Indien). Die Form der Installation invertiert das Setting von Aufnahmetechnik der Nachrichtenteams im Außeneinsatz: Es befindet sich Abspieltechnik statt Aufnahmetechnik. Projektoren sind auf auf den Photostativen und Projektionsleinwände auf den Lichtstativen angebracht. Die einzigen fremden Aufnahmen über den Angriff auf das US-Kapitol in Washington 2021 zeigen ein Extrem der spürbaren Entwicklung der Mediennutzung über die letzten Jahre. Die Arbeit entstand teilsweise in Kooperation mit Markus Nebe.

Bu necə bir hissdir - How does it feel, Zeichnungen und billboardmonitor, 2016

In den letzten 150 Jahren änderte sich das Alphabet in Aserbaidschan vier mal von einem alten Arabisch zu Latein zu Kyrillisch und zurück zu Latein. Der Wechsel zwischen den Alphabeten hatte große soziale Folgen, indem es z.B. Teile der Bevölkerung von Ausbildung abschafft. In den Zeichnungen überlagere und vermengen sich daher die drei unterschiedlichen Alphabete bei alltäglichen Aussagen und Sprachwendungen Aserbaidschans. Das mündet schließlich zu einem animierten Film auf einem öffentlichen Billboardmonitor mit „Bu necə bir hissdir“ (Wie fühlt es sich an). Die Arbeit thematisiert nicht nur die ideologischen Einschreibungen über Sprache und Geschichtsschreibung, sondern stellt allgemein die Aussageposition die damit einher geht in Frage.

Barrow/Trage (Berlin), HD video, 7 min, 2013

Ruth Biene und ich tragen uns mit Rettungsgriffen durch Berlin und wechseln gegenseitig sobald dem anderen die Kraft ausgeht.

False Ground Carrier,

5-channel-videoinstallation, 4K je 5:42 min, loop, 2020

Reinszenierung von 5 Filmen aus Honk Kong 2019 auf einem stillgelegten Platz in Deutschland 2020. Die Filme aus Hongkong zeigen die Reinigung eines Fußbodens in einem Einkaufszentrum nach einem Protest der Demokratiebewegung und die Medienberichterstattung dieses Tages. Die zweite Inszenierung und Abfilmen der Projektionen erzeugt sich wiederholende Perspektiven der projizierten Bilder. Es wird ein vergleichendes Sehen möglich, das die Rezeption von Medienbildern fragt, während man sich durch die endgültige Installation bewegt. Die Winkel der Projektionen zueinander im entgültigen Ausstellungsraum sind identisch mit den Winkeln der Projektionen am Drehort.

Personal Statement

My current artistic projects explore the choreography of artistic, everyday life and political connotated movements and the use and consequences that bodily movements have for society as well as for the private person. This interest for the body, time, space and motion leads to multimedia installations which use drawing, video and performance.

For instance, to express movement in my drawings, I sketch my subjects on both sides of several sheets of Japanese paper, depicting multiple images of a particular object or body part – a hand, a conductor's baton – as if it is moving in a stream of motion across the page. I then layer the sheets of paper together into a single composition. This technique is a play between conscious construction and coincidence, which generates a productive friction in the drawings between what they attempt to represent and their resistance to full determinacy and legibility. The drawings work like storyboards, but because of the complexity of the movements, the process depicted is not completely ascertainable; the motion remains opaque, and the representation diverges from a strict linear chronology. I have produced a series of such drawings, focusing mostly on activities from the field of art like dancing (see portfolio „Sundial“) or conducting to political situations of manifestations on the street (see portfolio „Fragile Hands“). Originally, my interests focused on the aesthetics of such movements through space. Increasingly, however, I began to consider how embodied movements construct diverse meanings in the spheres of art (my own environment/milieu as an artist), the private sphere of everyday life, and the public sphere of political action. While every

human gesture operates as a sign, it is not clear whether gestures generate one singular, bounded meaning or instead create distinct, heterogeneous meanings. I am interested in the indeterminacy and illegibility adhering to all types of images, or better said, in the indistinctness of our perceptions. The resulting ambivalences and contradictions that are characteristic of gestures have become an important theme to me, because in my opinion the most significant questions of human society possess a core complexity and ambiguity. I believe dealing with such questions is a productive activity, although the uncertainties and contradictions they pose cannot and should not ever be resolved completely. One fundamental question might be: How do I create a way of living that feels secure and at the same time permits constant change, that is capable of transforming itself, a life that can be fragile, impermanent and therefore alterable. Having self-discipline, maintaining strong convictions, and yet encouraging one's own ability to grow and change are often at odds with one another. I consider my artwork as sensual forms of these processes.

CV Timo Herbst

Contact information: 3.jahreszeit@googlemail.com

Phone: +49 179 7302643

Mailing Address: Ernst mey Str. 20, 04229 Leipzig, Germany

Web: www.timoherbst.org, <https://vimeo.com/user28499502>,

<http://motiontogether.org>

<http://gesture-media-politics.de>

Timo Herbst received his diploma at the University of Arts in Bremen and Academy of Visual Arts in Leipzig (Germany) with a graduation as student of honour (Meisterschüler) in 2016. His work was shown in several museums and galleries in and outside of Germany like Bauhaus Museum Dessau, Museum of Contemporary Art Leipzig, Goethe Institut Kyoto and Tokyo, artothek – Raum für Junge Kunst Museen Cologne, Museum Wolfsburg, Zentrum für aktuelle Kunst Berlin, Passerelle-centre d'art Brest and more. He was fellow of Art Quarter Budapest (Hungary), Goethe Institut Villa Kamogawa Kyoto and Paradise Air Matsudo (Japan), of Yarat Contemporary Art Center Baku (Azerbaijan) and Arts Council of the Federal State of Saxony. 2016-2018 he was research fellow in an interdisciplinary project and research group "Arts and Science in Motion" of Volkswagen Foundation via FU Berlin and HBK Braunschweig. 2021 he is fellow of the Federal Government of Germany at Cité Internationale des Arts Paris. Timo Herbst lives and works in Leipzig and Berlin, Germany

Exhibitions (selection)

- | | |
|--|--|
| <p>2021 „Streetlight“, RomanSusan, Chicago (USA)
 „Strong Feelings“ HAUNT Berlin (solo with Marcus Nebe)
 „unknowing now“, Villa Waldberta – Künstlerhaus Stadt München
 „CHARTA #1“, HAUNT Berlin
 „Kollektion Kollektiv“, Galerie Eigenheim Berlin
 „CLIMANOSCO-Dear2050“, Kunst(zeug)haus Rapperswil/Zürich (Switzerland)
 „Verbindungsstücke“, Villa Kamogawa Kyoto (Japan)</p> <p>2020 „Szenen des Lebens“, Grassi Museum Leipzig (Cat.)
 „Exceptions from all directions“, Gallery Eigenheim Berlin Salon (solo)
 „Where the trees have numbers“, HAUNT Berlin
 „False Ground Carrier“ Ideal Artspace Leipzig
 „Ed. #4 – Bauhaus 100“, Gallery Eigenheim Berlin</p> <p>2019 „Rhythms“, Artothek, Raum für Junge Kunst, Museums Cologne (solo) (Cat.)
 „Bühne Total“, Bauhaus Museum Dessau
 „Sense of Humor“, 21_21 Design Sight, Tokyo (Japan)
 „Understanding Art & Research“, MAK Wien (Austria) (with EGMP) (Cat.)
 „Edition #4“, Frontviews at Maniere Noire Berlin
 „(De)Materialize“, Kunstraum Ortloff, Leipzig (with Esteban Sánchez)</p> | <p>2018 „G20“ Kunstverein Leipzig
 „Throwing Gestures“; Bethanien Studio 1, Berlin
 „Die Aufteilung des Raumes“, Q18, Köln
 „Blackdance“, Zitadelle Spandau Berlin (with Peter Hock)
 „Optical Flow“, Junges Museum Bottrop (solo)
 „Behausung“ Künstlerforum Bonn</p> <p>2017 „Win/Win“, Neuzugänge Sammlung Konstfond Dresden, Halle 14, Bauwollspinnerei Leipzig
 „Dimensional Sights“, Kunstverein Neustadt/Weinstraße, Villa Böhm
 „Text Tour“, Künstlerforum Bonn, Bonn & AQB Budapest (Hungary)
 „Hanslungsanweisungen in der Kunst“, Galerie Eigenheim, Berlin</p> <p>2016 „Terra Mediterranea: in action“ Halle 14, Leipzig
 „Temple/material, Oubai-in-Tempel, Goethe Institut, Kyoto (Japan)
 „HUMAN with/out SPACE, A.P.A. Atelier Pro Arts Art Center, Budapest (Hungary)
 „Dimensional Sights“, Kunstverein Jena (with David Borgmann und Alexander Schellenbach)
 „Fake it till you make it“ Westpol A.I.R. Space Leipzig
 „How does it feel“, Artim, Baku (Azerbaijan)</p> <p>2015 „Move What Moves You“, ENA Viewing Space, Budapest (Hungary) (solo)
 „The Gardens“, Representation of Saxony, Berlin
 „Werkschau 2015“, Baumwollspinnerei, Leipzig
 „Cat-Cot-Dot-Dog“, Art Quarter Budapest (Hungary)
 „Leipzig malt“, Wiensowski & Habord, Berlin</p> <p>2014 „Imaginäres Museum“, Ägyptisches Museum Georg Steindorff, Leipzig (Cat.)
 „Too close to touch“, Nachtspeicher 23, Hamburg
 „Too close to touch“, Westpol A.I.R. space, Leipzig
 „4 Rooms“, stipend-exhibition Künstlerhaus im Schlossgarten, Cuxhaven (solo mit Romy Kroppe)</p> <p>2013 „Slapstick Night“, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
 „Exceptions from all directions“, Liska, Leipzig (solo)
 „Watching a cat watching a mouse hole“, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
 „Wrumm Wrumm“, Diploma exhibition, Academy for Visual Arts, Leipzig</p> <p>2012 „Natur 3D“, Museum for Visual Arts Leipzig (Cat.)
 „Landscape in Transformation“, Passerelle-centre d'art, Brest (France)
 „Places and Spaces“, Gallery Flut, Speicher XI, Bremen (solo)</p> <p>2011 „You are leaving te area of responsibility“, Begehungen Chemnitz, Prison Kaßberg, Chemnitz (cat.)</p> <p>2010 „Offener Raum“, Große Kunstausstellung 2010, Haus der Kunst, Münich (Cat.)
 „Funkeln,“ Galerie En passant, Berlin
 „Studyprice“, Academy for Visual Arts Leipzig (Cat.)
 „Motion“, Curator Wulf Herzogenrath, Gallerie Flut, Speicher XI, Bremen</p> <p>2009 „Gemischte Tüte“, Galerie Oqbo, Berlin
 „Kunst und Energie“, Kurator Kunstverein Bremerhaven, Swb, Bremerhaven</p> |
|--|--|

lectures /workshops/ talks (selection)

- 2020 Talk (with Barbara John) Grassimuseum Leipzig
- 2019 Workshop with Prof. Irina Kaldrack. "sharing/learning: Methods of the Collective in Art, Research and Activism" DFG-Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“ UdK Berlin at District Berlin
- 2019 Workshop collaborator with Torsten Blume at Akademie der Künste Berlin, Goethe Institut /Kuwasawa Design School Tokyo (Japan) and New York University Shanghai (China)
- 2018 Lecture "Entanglement between gestures, media and politics", Kunstquartier Bethanien Berlin
- 2018 Talk and presentation "politics of gestures", Schmiede Hallein (Austria)
- 2018 Lecture Volkswagenstiftung with Motion Together and EGMP, Caputh (Germany)
- 2017 Workshop with Prof. Irina Kaldrack "gesture, media, politics" HBK Braunschweig
- 2017 Talk and presentation 360°Dome TU Braunschweig
- 2017 Lecture presentation "Affective Transformations:, Politics – Algorithms – Media", University Potsdam
- 2017 Talk Kunstverein KV Leipzig
- 2016 "Shifting Memories", Lecture Humanwissenschaftliche Fakultät, University Cologne
- 2016 Talk Creators at Kamogawa, Januar & April, Kyoto (Japan)
- 2014 Lecture Volkswagenstiftung, Visselhoevede (Germany)

Residencies / Grants / Projects / Funding (selection)

- 2021/22 Residecy Cité Internationales des Arts Paris
- 2021 Residency Künstlerhaus München/Villa Waldberta
- 2020 Nominee "Kunst am Bau" Frauenhofer Institut Dresden
- 2020 Scholarship "Denkzeit", Arts Council of the Federal State of Saxony
- 2019 Artist in Residence Paradise Air Matsudo (Japan)
- 2018 working grant Arts Council of the Federal State of Saxony
- 2017-2018 "Entanglement between Gesture, media & politics" Participant of interdisciplinary project funded through HFBK Braunschweig by Volkswagen Foundation
- 2016 Residency / Grant Goethe-Institut- Villa Kamogawa Kyoto (Japan)
- 2016 Residency Yarat Contemporary Art Center Baku (Azerbaijan)
- 2016 Project funding "Dimensional Sight", Arts Council of the Federal State of Saxony
- 2016 -17 "Motion together", Participant of interdisciplinary project, funded through Free University of Berlin by Volkswagen Foundation
- 2015 Residency Art Quarter Budapest (Hungary)
- 2014 Residency Künstlerhaus im Schloßgarten Cuxhaven (Germany)
- 2011/12/14 Workstay Ithaca, NY (USA)
- 2010 shortlist Herbert Zapp Price for Contemporary drawing

Publications (selection)

- „Teilen und Lernen, G20“, online Publication des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“, 2021:
- „Throwing Gestures“, Verlag für Moderne Kunst 2021
- “papeleo”, Cuardernos Drawing Room Madrid, 2021
- „Szenen des Lebens“ Kunstsammlungen Dresden, 2020
- “.18.19“, artothek, Raum für junge Kunst, 2020
- “Text 17“, Zeitschrift und Verlag Berlin, Editor Andreas van Dühren, 2019
- “Dimensional Sights“, Kunstverein Jena und Kunstverein Neustadt/Weinstraße, 2017
- “Imaginary Museum“, Egyptian Museum Georg Steindorff Leipzig, 2014
- “Natur 3D“, Museum for Visual Art Leipzig, Publisher: Hans-Werner Schmidt, 2013
- “You are leaving the area of responsibility“, Begehungen Chemnitz Nr.8“, 2011
- “Große Kunstausstellung“, Haus der Kunst Munich, 2010
- “Study-price 2010“, Academy for Visual Arts Leipzig, Leipzig, 2010

Press (selection)

- Lerchenfeld 49 2019: " Interdiszipliere dich!" von Anna-Lena Wenzel:
<http://lerchenfeld.hfbk-hamburg.de/>
- Der Tagesspiegel 2018: "Blackdance at ZAK Berlin":
<https://www.tagesspiegel.de/kultur/zitadelle-spandau-als-kunstort-wo-steine-ins-universum-entschweben/22968150.html>
- Budapest Times 2015 : "Move what moves you":
<http://www.budapester.hu/2015/08/29/move-what-moves-you/>
- Guardian 2013: "Cairo curfew all night parties":
<http://www.theguardian.com/world/2013/oct/06/cairo-curfew-all-night-parties/>
- Huffington Post 2013: "Baha Talis, perfomance live artista egiziano",
http://www.huffingtonpost.it/2013/09/16/baha-talis-perfomance-live-artista-egiziano_n_3933657.html

For more Info please visit

- www.timoherbst.org,
<https://vimeo.com/user28499502>,
<http://motiontogether.org>
<http://gesture-media-politics.de>

For more Info please visit

- www.timoherbst.org, <https://vimeo.com/user28499502>, <http://motiontogether.org>
<http://gesture-media-politics.de>

Impressum

Timo Herbst
Exceptions from all directions
Selected works

www.timoherbst.org

**images of "G20", "Inclinations" and "Point of Coincidence" partly by
Torsten Schmitt | FOTOGRAFIE Berlin**

Graphic Design: Jaroslaw Kubiak / Timo Herbst

