

## EN

When things begin to get loud and agitated, when tumult and protest start to emerge, when people rush into the streets and confront the police or other opponents, when resistance meets resistance and the exception breaks out, in which no one possesses control over the situation any longer, then it's not just a moment when on all sides emotions are at their peak — there are cameras present the entire time. And so the power struggle over the production of images starts to take its course.

Timo Herbst and Marcus Nebe situate the visitors of their exhibition in the middle of moments, in which people are wrestling over the representations that will ultimately shape a political event. The visually and emotionally moving images of participants interacting with one another, the waving of flags, the scenes of violence: such images determine the public narrative of who was where, why they did what they did, and against whom — and who might have won.

However, it is not these narratives that we see in the 5-channel video installation *Play by Rules*, but rather the motors behind the production of such narratives: the image producers with their technical tools, who stand within such events and lead the fight over the creation of these images while refraining from shining the spotlight on themselves and their own bodies, gestures, and activities. TV channels, live reporters, bloggers, activists, agitators, provocateurs and critical documentarists struggle to assert their respective perspectives and seek the sovereignty of interpretation.

Media corporations, public broadcasters, social media networks and numerous peer groups and influencers compete not only over the moment itself, but for a piece of history and the way this moment will be written in sound and image. This is the stage of the conflicts of our time, and with their video installation, Herbst and Nebe locate us within the tumultuous moment when the images of such situations are created, images from which public opinion will be produced.

In recent times the struggle for interpretative sovereignty has increasingly manifested during the pandemic as literal attacks of private individuals against journalists, disguised as claims of freedom of expression exercised on the streets as well as in private digital media spaces which function as a rebellion against public media, perceived by some as supposedly manipulative and propagandistic. Nearly

as if an eye for an eye, a tooth for a tooth. In *Play by Rules* this contemporary experience also shines through even though the work was created before the pandemic.

This theme in the exhibition is reinforced by the drawings of Timo Herbst, which deal with the visual history of public dissent and its (self-)staging, either by working through specific, individual gestures like a protest gesture made with the hand, or through the ways that crowds of people in their tense groups dynamics were referenced in history. The drawing *Ephemera*, for example, refers to historical images intended for a single or short-term use, such as prints from daily newspapers, posters or advertising. Together with the historian Duane Corpis, Herbst researched historical images of protests and states of emergency as source material to draw an interwoven chain of bodies, which visually explores the self-staging and memory of dissent in public space.

In a third work, the 9-part video projection called *Shanghai Cables (Pt. 2)*, the focus finally shifts onto the influence exerted by the exhibition visitors on the image process itself. The viewers themselves become a tangible part of the dynamic that allows images to be rendered visible, disrupted, or at the very least altered. The sequence and combinations of the video images, which document the process of gentrification in Shanghai's Old Town, change according to the movements of people within the space of the exhibition.

The claim to participate in the process by which we create images of what the world and society are to us, has long become a matter concerning many (quite varied) people as a result of digitalization and social media. As a result, the always, already conflictual process of negotiating representation — by showing what is and what was — has become collectivized anew. This process not only concerns us all, we are already a part of it.

Text by Alexander Koch

## DE

### STRONG FEELINGS

Wenn es laut und unruhig wird, wenn Tumult entsteht, Protest, wenn Menschen auf die Straßen drängen und der Polizei begegnen oder anderen Opponenten, wenn schließlich Widerstand auf Widerstand trifft und die Ausnahme aufbricht, die niemand mehr beherrscht, dann sind nicht nur auf allen Seiten die Emotionen auf dem Höchststand – auch die Kameras sind längst mit dabei. Und der Machtkampf der Bildproduktion nimmt seinen Lauf.

Timo Herbst und Marcus Nebe stellen die Besucher\*innen ihrer Ausstellung mitten hinein in Momente, in denen um die Repräsentation dessen gerungen wird, was ein politisches Ereignis prägen wird: Die bewegten und bewegenden Bilder handelnder Akteure, wehender Fahnen und gewaltsamer Szenen, die das öffentliche Narrativ bestimmen werden, wer hier wo stand und warum, was tat und gegen wen – und wer vielleicht gewann.

Aber nicht diese Narrative sehen wir in der 5-Kanal-Videoinstallation *Play by Rules*, sondern die Motoren dahinter, die Bildmacher\*innen und ihre technischen Mittel, die vor Ort den Kampf um die Bilder führen, nicht ohne sich dabei gestenreich selbst in Szene zu setzen. TV-Kanäle, Live-Reporter\*innen, Blogger\*innen, Aktivist\*innen, Aufheizer\*innen und kritische Dokumentarist\*innen ringen um ihre jeweilige Perspektive und suchen die Deutungshoheit.

Medienkonzerne, Öffentlich-Rechtliche, Social Media Netzwerke und zahlreiche Peergroups und Influencer\*innen konkurrieren nicht allein um den Moment, sondern um ein Stück Geschichte und die Weise, wie es in Bild und Ton geschrieben werden wird. Das ist der Austragungsort vieler Konflikte unserer Zeit, und Herbst und Nebe stellen uns mit Ihrer Videoinstallation in die Wirren der Bildwerdung solcher Situationen, die öffentliche Meinung produziert.

In jüngster Zeit ließ sich der Kampf um Deutungshoheit während der Pandemie zunehmend als buchstäblicher Angriff privater Personen gegen Journalisten erleben, als das Reklamieren einer Meinungsfreiheit, die sich auf der Straße und in privaten digitalen Medienräumen gegen öffentliche und vermeintlich manipulative, propagandistische Berichterstattung auflehnte, beinahe Auge um Auge und Zahn um Zahn.

Auch diese zeitgenössische Erfahrung lässt *Play by Rules* aufscheinen, auch wenn das Werk bereits vor der Pandemie entstand.

Untermauert wird die Thematik in der Ausstellung durch Zeichnungen von Timo Herbst, die sich mit der visuellen Geschichte von öffentlichem Dissens und seiner (Selbst-)Inszenierung befassen und dabei einzelne Gesten, etwa der Hand, ebenso herausarbeiten wie an Historienmalerei erinnernde Akteurshaufen und ihre gespannte Dynamik. Die Zeichnung *Ephemera* beispielsweise bezieht sich auf historische Bildprodukte, die für einen einmaligen bzw. kurzen Gebrauch bestimmt waren, wie etwa Bilder aus Tageszeitungen, Plakaten oder Werbung. Zusammen mit dem Historiker Duane Corpis recherchierte Herbst Abbilder von Ausnahmesituationen aus diesen Medien, um daraus zeichnerische Ketten zu entwickeln, die die Erinnerung und Selbstinszenierung der Handlungen im öffentlichen Raum abtasten.

In einer dritten Arbeit, der 9-teiligen Videoprojektion *Shanghai Cables (Pt. 2)* steht schließlich der Einfluss der Ausstellungsbesucher\*innen auf das Bildgeschehen im Zentrum, werden also mithin die Betrachtenden selbst als ein Teil der Dynamik sichtbar, die Bilder zulässt, verhindert, jedenfalls beeinflusst. Bildabläufe und -kombinationen, die den Gentrifizierungsprozesses der Altstadt Shanghais dokumentieren, verändern sich durch die Bewegung der Personen im Ausstellungs-Raum.

Die Mitgestaltung der Bildwerdung dessen, was uns Welt und Gesellschaft sind, ist durch Digitalisierung und Soziale Medien längst eine Angelegenheit sehr vieler (sehr unterschiedlicher) Menschen geworden. Und so hat sich der immer schon konfliktreiche Prozess der Aushandlung von Repräsentation – zeigend bestimmen, was ist und was war – neu kollektiviert. Und das heißt auch: Dieser Prozess geht uns nicht nur alle an, sondern wir sind bereits ein Teil von ihm.

Text Alexander Koch