

Timo Herbst Exceptions from all directions





Timo Herbst

Exceptions from all directions

Selected works



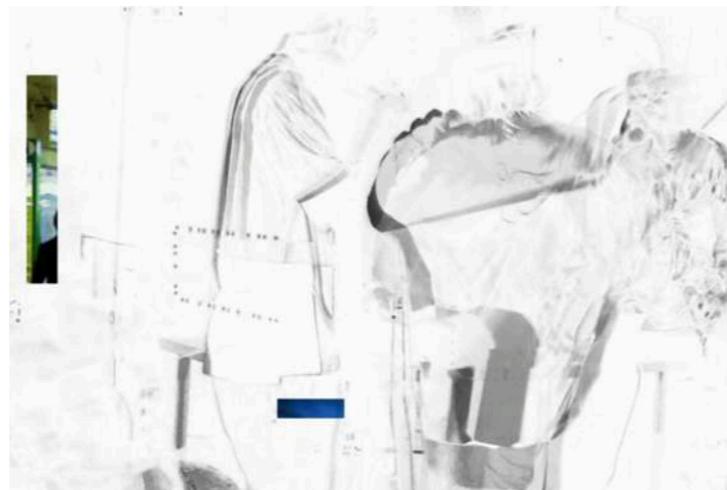
Rhythmusanalysis, ongoing *projection on drawing on acrylicglass, mini beamer, tripod*

Taking off from french sociologist Henri Lefebvre's "Rhythmanalysis" of the city I collect information based on sound, video and drawing documentation, which record the simultaneity of activities and their variations on various public intersections (e.g Tokyo above). I then create drawings on Japanese paper which are combined with video projections: Fragments of film-recordings of these places which change themselves according to a data analysis of movements at that intersections and flickering elements according to the same dataprocessing occur and disappear in white-black-contrasts, all projected on a drawing mounted on acrylic glass..

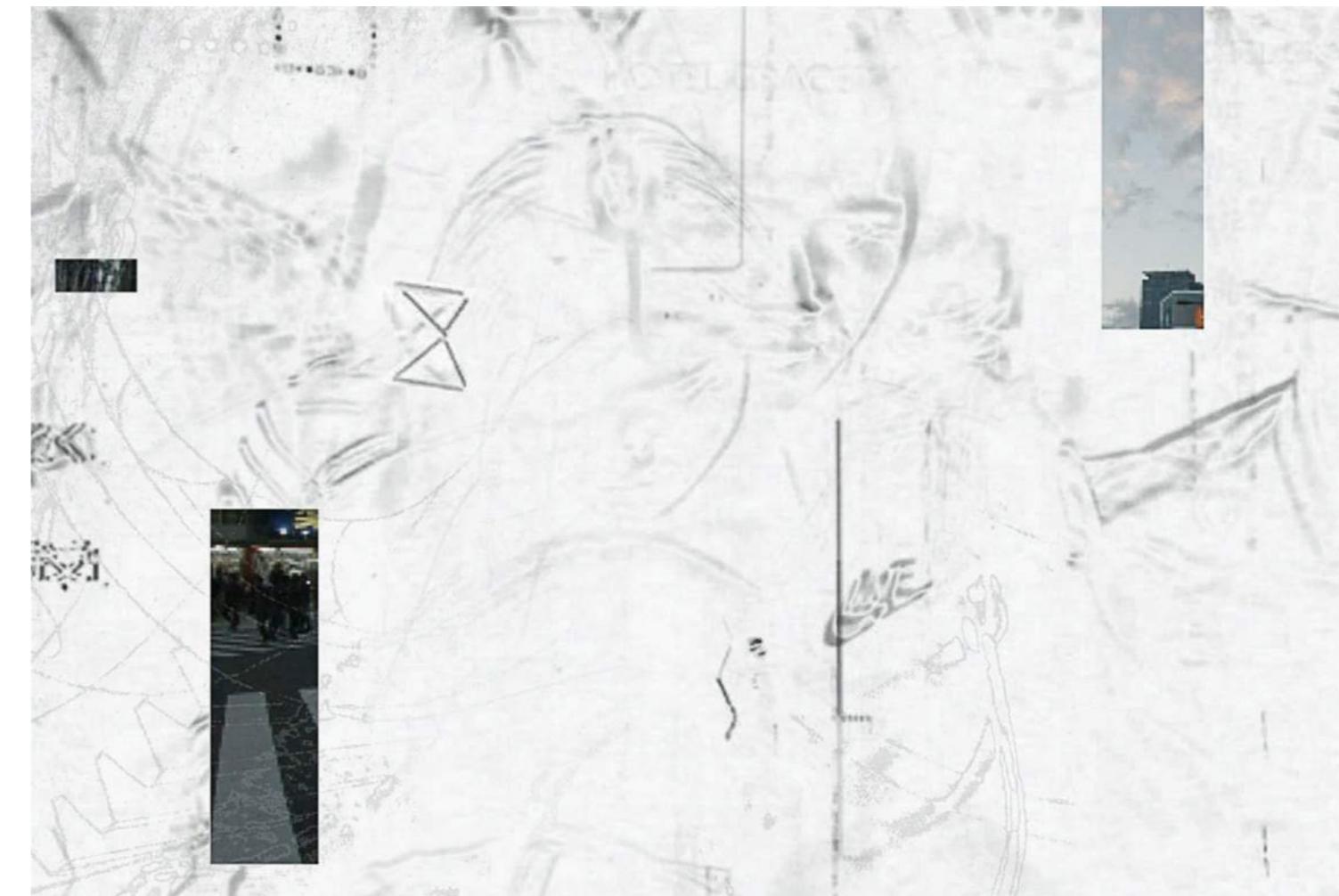
„Rhythmusanalysis (Cologne)“(images of the following pages) was shown at artothek Cologne in 2019 and used realtime analysis for the first time to create image compositions in the museum life from the movements outside the museum.



Installationview at Paradise AIR Matsudo (Japan) 2019
Life "Rhythmanalysis" on movement at exhibition opening in an old japanese love hotel



Rhythmanalysis (Cologne)
right page: Installationview Arthothek, Museen Köln
and detail "Rhythmanalysis (Kabukicho)" below



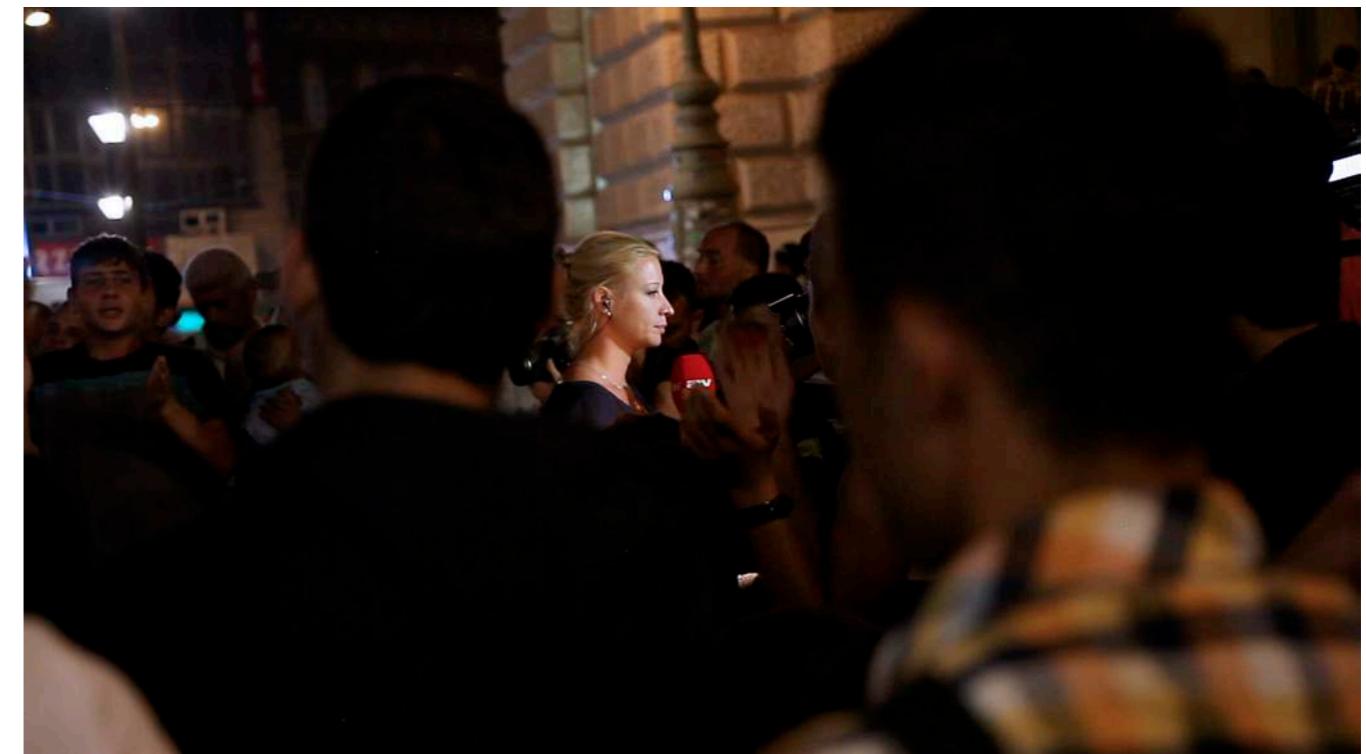
Installationview Bauhaus Museum Dessau
with "Rhythmanalysis (Bauhausbühne/Darmstadt) on material
of a Bauhaus stage Performance at theatre Darmstadt 2019





Play by rules (Budapest, Istanbul, Hamburg), *5 channel HD-video, 18 min, 2015-ongoing*

The long term project „Play by rules“ examines how international media, as well as private persons, produce images and how the process of image creation affects the dynamics of the specific sites and situations of protests and states of emergencies. The work therefore depicts different purposes of image production and attention by capturing how journalists and other filmmakers in different cultural contexts frame the creation and conscious staging of protest gestures. The work thus simultaneously reveals the self-staging of these actors, the presence/absence of journalists and filmmakers, and their ability to move (within crowds or police lines). - The 5 channel video installation from 2018 depicts the development, communication and staging between the media and participants in the following three different political situations: the protesting refugees located at Keleti train station in Budapest 2015, the protest and celebrating supporters of the failed coup in Istanbul on Taksim 2016; and the protests and riots during the G20 summit in Hamburg 2017. The form of the installation rebuilds the reporter's techniques. Except now, the recording devices are replaced by playing devices. There are beamers on tripods instead of cameras and projection canvases are fixed upon tripods instead of lights. 2019 -2020 the work expanded to overcontinental sites like HongKong and India. The work was made with support of Marcus Nebe. The work is part of Collection Kunstfonds Dresden







Installationview Halle 14 "Terra Mediterranea: in action", 2016





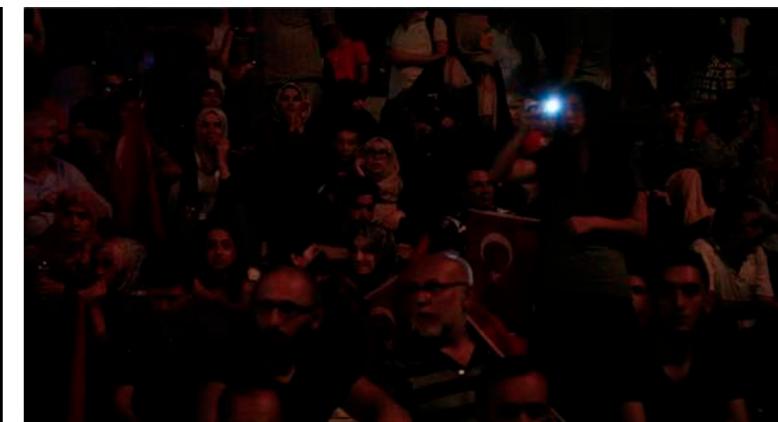
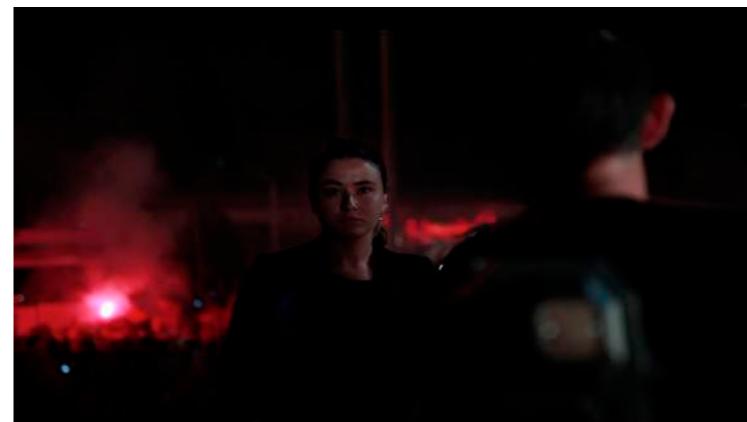
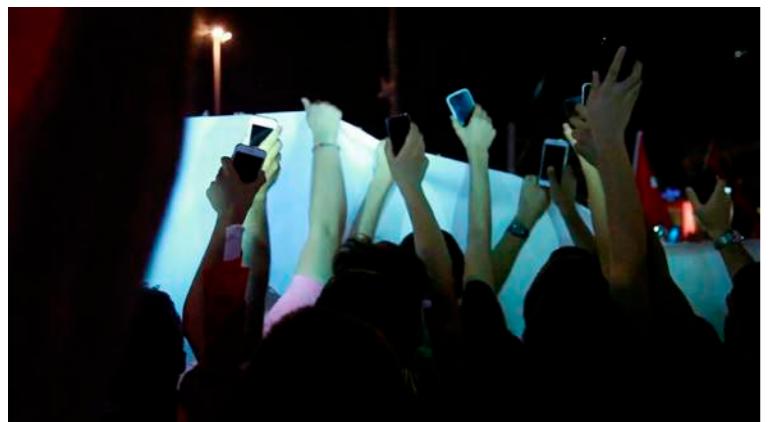
Installationview Kunstquartier Bethanien Berlin , 2018



BUDAPEST 2015



ISTANBUL 2016



HAMBURG 2017



Sundial,
Graphite on two layers of japanese paper
100 × 1200 cm, 2017-2018

Timo Herbst and former Forsythe dancer Liz Waterhouse collaborated to reconstruct the creation process of a certain choreographic movement of William Forsythes dance piece "Duo" enabling Herbst to draw the development of the movement called „Sundial.“ Specific for these movements was a rehearsals with Forsythe explaining and creating the movements at the same time. Herbst drew the changing repetition of the movement, and then overlayed his multiple attempts of drawing these reiterations. His drawing process thus echoes the choreographic creation process, while questioning how a movement and its representation become visible. The drawing "Sundial" was part of a the three-year interdisciplinary project "Motion Together." www.motiontogether.org



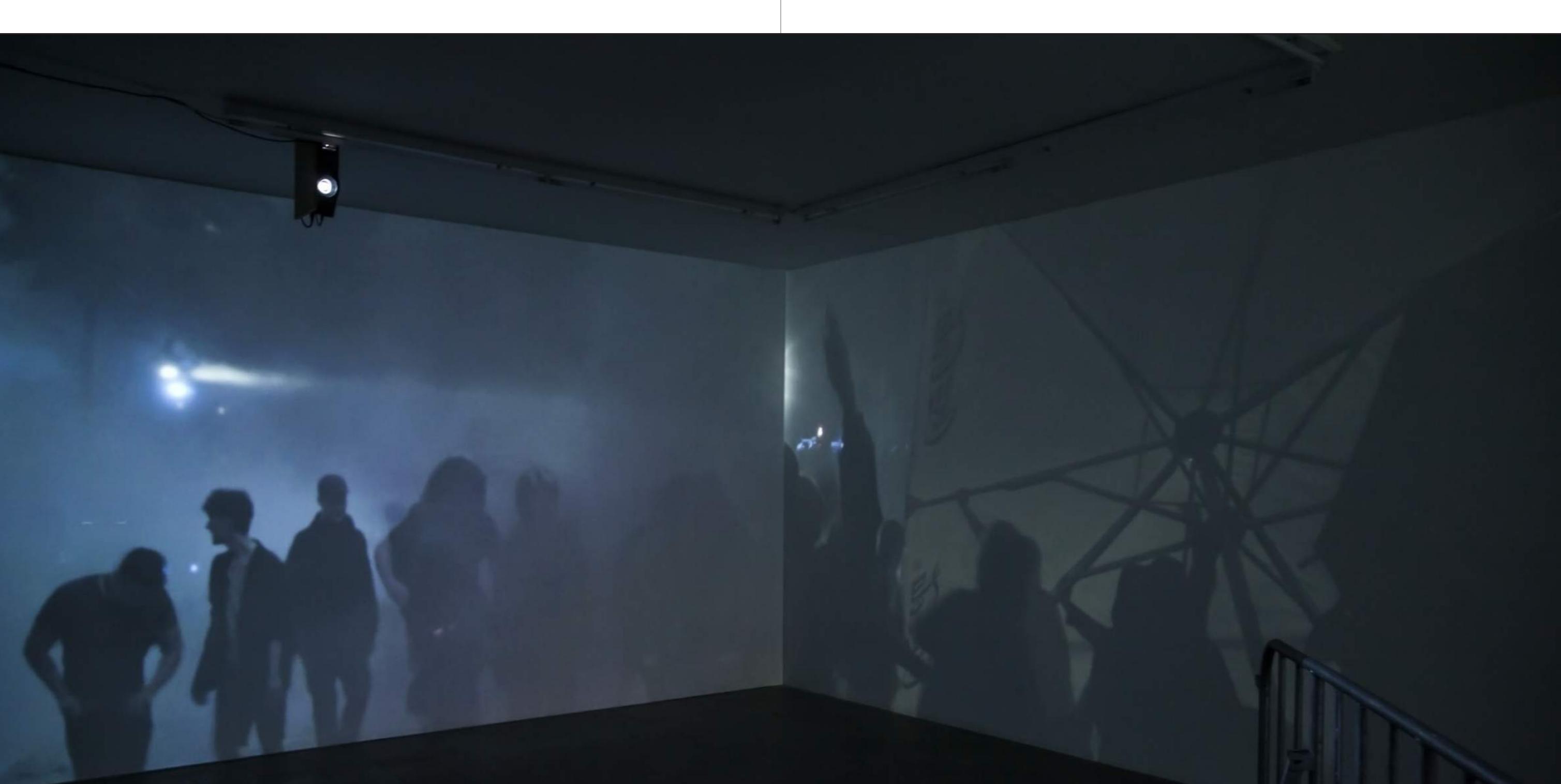
Installationsansicht Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau Berlin, 2018







"Sundial"(detail) and Installationview Artothek Museen Köln, 2019



G20, 4 channel-lifediting, lecture performance *Kunstverein Leipzig 2018*

A four channel video installation with a lecture performance was held at Kunstverein Leipzig in october 2018. Prof. Irina Kaldrack lectured and reacted with her bodylanguage towards film material of the riots during the G20 summit in Hamburg 2017. I edited life, rearranged, altered and deformed the material and contextualized it with more material of the history of protests and riots. Kaldracks speaking departs from the questions what gestures have beeen used during the protests and if and how political communication was created during the confrontations on the street in Hamburg.

Before and after the lecture performance a finished 4 channel projection film was narrating the events in Hamburg backwards from the finished riot to the first interventions by police and visitors in public paces in Hamburg city. Collaboration with Irina Kaldrack, Marcus Nebe and Silas Mücke.

min 0:45

Is that political?
It is not unpolitical.

min 3:04

The gestures are aimed. They are aimed at a you or at an us.
Running, waving, threatening underscore the you.
Ignoring, standing together, holding and blocking emphasize the us.



min 11:26

But there is no new beginning here; It is obvious who acts in what way.

min 12:48

Gestures can be both more and less than actions at the same time.
They may disrupt intentions.
They occur, they intrude, they undermine us.
They may prevent actors from fulfilling their actions convincingly.

2:25 min
Voice Bahaa Talis



**On the far right-
nothing is happening.**



**On the far left-
group of young people are standing-
no, playing football
in the middle of the road.**

Cairo Walking, HD-video, splitscreen projection, 12.44 min, photographs, maps, 2013 - 2014

The work "Cairo Walking" depicts a performance between Bahaa Talis and me. During this performance, the Egyptian artist Bahaa Talis was connected to me via audio as he described his movements and impressions while walking through the streets of Cairo after curfew (14.8.13-14.11.13). The discordant political situation in Egypt and the curfew in Cairo required Talis to modify his movements and behavior, which he narrated to me along with his perceptions of the city. — — I used these descriptions via the audio connection to simultaneously align my movements in Germany with his own. This performance took place in the *Museum of Contemporary Art Wolfsburg* and the *Egyptian Museum Leipzig*. "Cairo Walking" combines the audio and video footage from Egypt and the Egyptian Museum Leipzig and unites the personal private narration between Bahaa Talis and me with Cairo's social and political situation, on the one hand, as well as the perception of contemporary Egyptian culture with the ancient culture of Egypt, on the other hand.



**I'm avoiding the checkpoint
over there and I'm taking the bridge.**

Cairo



4:51 min
Voice Bahaa Talis

but it's simply not allowed



because it's going to be dangerous



like if you are fearing them



what are you doing there?



Why are you stopping



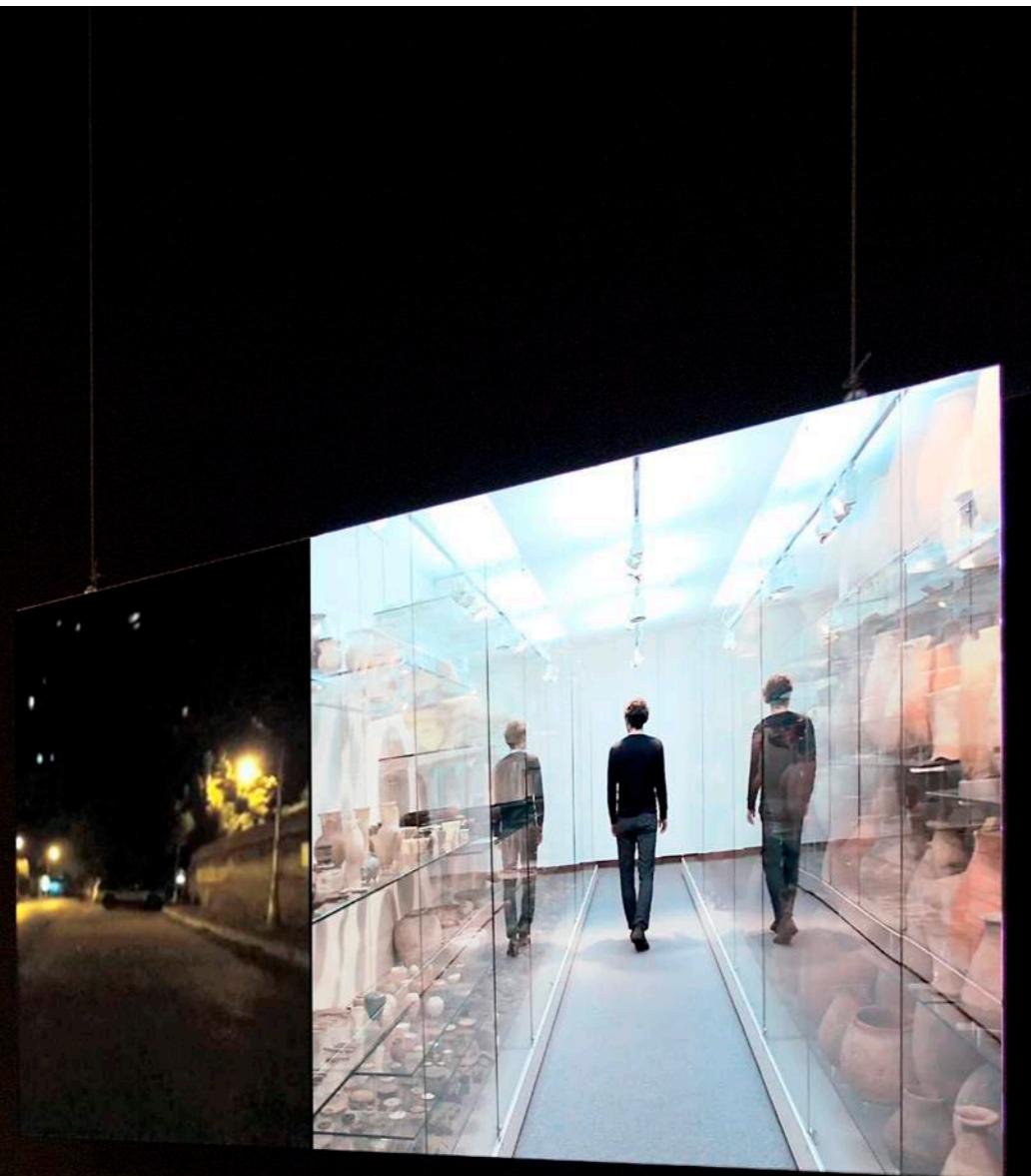
**Actually I want stop,
but I cannot stop.**

**You don't run-
You shoudn't stop.**

Cairo



Walking



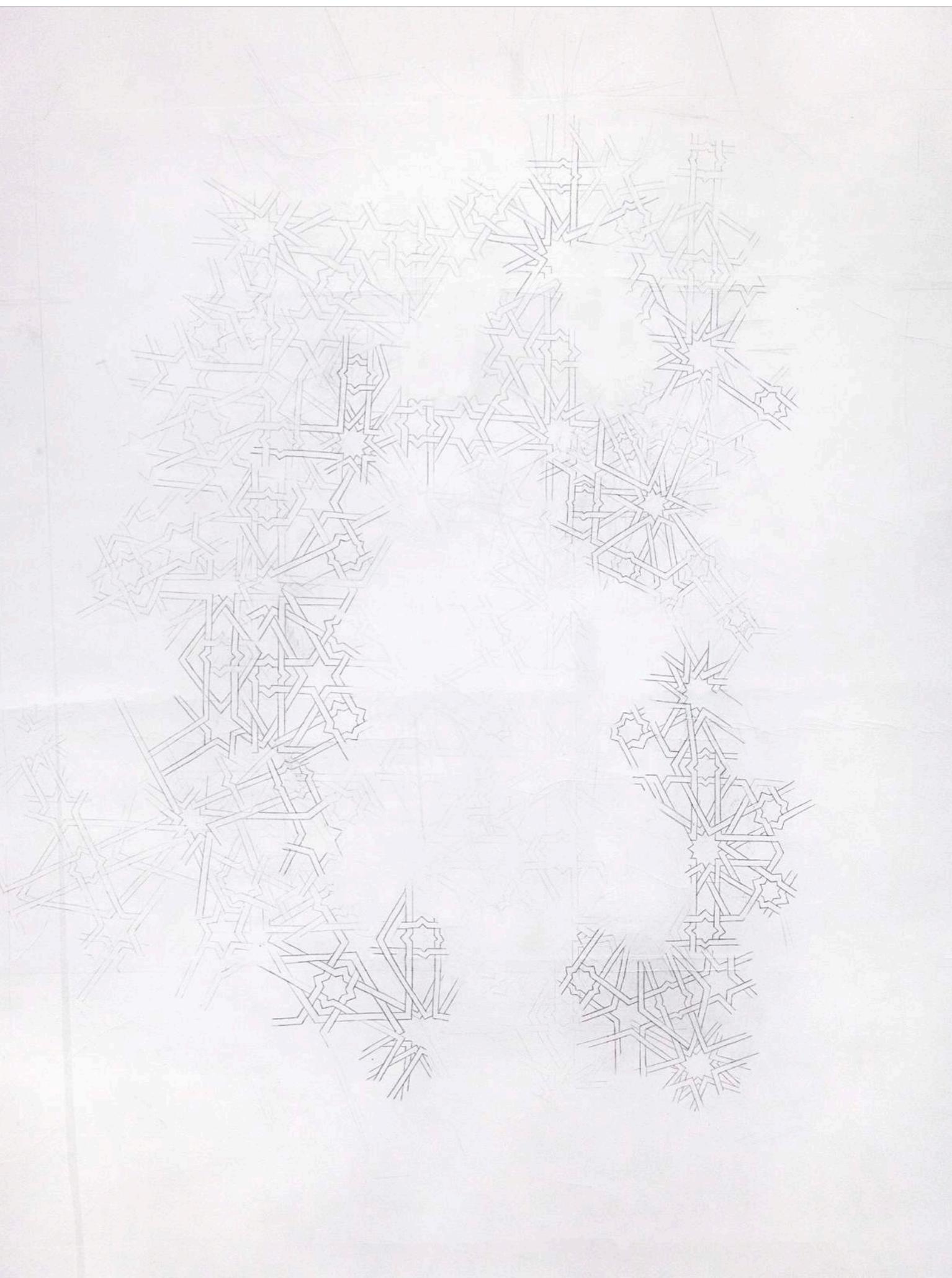
Installation view Egyptian Museum Georg Steidhoff Leipzig, 2013

Point of Coincidence, *daily, different lengths, 2018*

In „Point of Coincidence“ Bahaa Talis practice his daily ritual of Islamic prayer on a paper area simultaneously drawn on by Timo Herbst over a duration of ten days at Kunstquartier Bethanien Berlin. Both, Herbst and Talis, communicate through their different practices which shares bodypositions, concentration and occurring references they share for moments. The pattern drawn by Herbst originate from the andalusian time of muslim practice (Al-Andalus) and gets recomposed by the different durations of their common practice. "The piece grows from a basic movement, several actions you do on a loop daily, five times. It happens every single moment we live, we live every second, we change every second. We invented something called art, which is the name of what we do daily, the name of the positive change and the good, useful change. Meanwhile we simultaneously separate this action from another loop of actions, also undertaken every day. Let's discuss the movement." (Talis)

<https://vimeo.com/326318169>





Process and drawing, Kunstquartier Bethanien, 210 x 160 cm, 2018



Baku / Bakı - Anadili, 3 channel HD-video, 12.44 min, 2016

During a residency at Yarat Contemporary Art Center in Baku (Azerbaijan) I was faced very different living realities and histories. Azerbaijan has osman history, muslim culture, soviet history and oil industry. Especially the oil industry gave Azerbaijan resources for modernization and westernization in the 20th century. The film depicts elements of these histories and simultaneous living realities. It concentrates in several small narrations on situations like: a traditional azeri family living next to oilfield Bibi Heybat preparing a meal of fish, the positioning of a „Jacket“, which is the first metal construction to be set into the ocean to put an oil platform on top of it; the working shifts of the modern bureaucracy; limestone-workers who prepare the facades usually made of limestone in Baku. These actions are combined with construction sites as: the Heydar Aliyev Culture Center, build as a representation of the azerbaijan tradition and parallel achieved westernization and political power of the former president Heydar Aliyev by Iranian architect Zaha Hadid; and the construction site „Kazhar Island“, which is a private construction of a second city next to Baku similar to constructions in Dubai, but here a city on an half island for two million people. This project had to be prosponed because of financial crisis and corruption but wants to be finished by 2025. The film is partly combined with sound from local Dj „Shargiya“ using local sounds and atmospheres for the images. The title of the film includes the three different alphabets used in Azerbaijan in the last 150 years. Baku, Bakı, the old arabic spelled way of Baku and „Annadili“, which means „mother-tongue“.

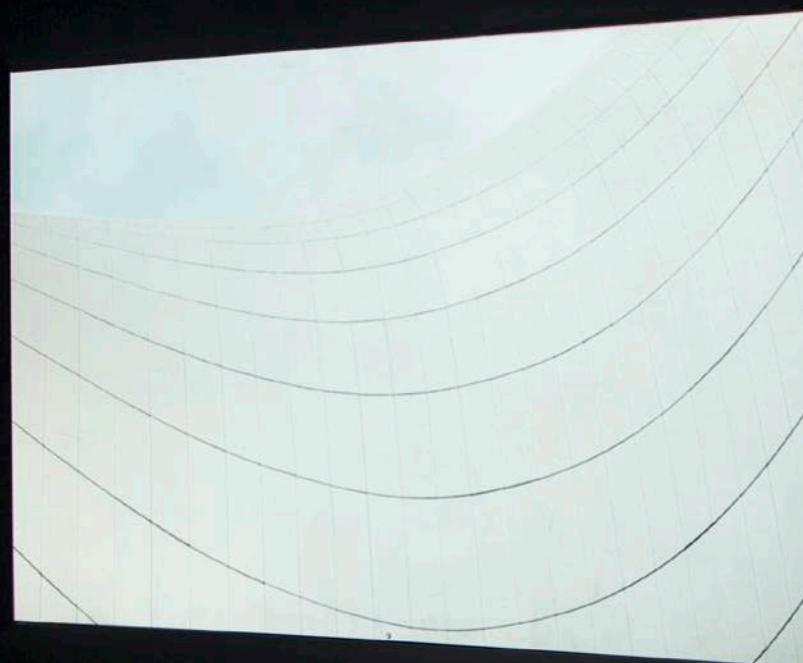
Text by curator Anna Fech from Yarat Contemporary Art Center: In the film "Baku/Baki – Ana Dili" Timo Herbst steps into the shoes of a silent observer tracing the different living realities he was faced in Baku, Azerbaijan during at 2 month stay with allowing contradictory and complex moments to evolve. Thus he creates a differentiated and sensitive image of the society that is more complicated than just a conflict between tradition and modernization, economical prosperity and crisis.



باکو باکى آنا دىلى

Баку Бакы Ана дили

Baku Bakı Ana dili





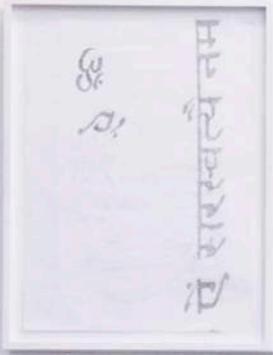
Installationview Artim of Yarat Comtemporay Art Space Baku (Azerbaijan), 2016



above: drawing Inshalah and indian mantra (from Ateshgah Fire temple in Azerbaijan), oriental and ottoman believe

on the right: unprocessed oil from oilfield Bibi Heybat soacked in paper + drawing of a fire fountain in Bibi Heybat.





Bu necə bir hissdir - How does it feel, drawings and billboardmonitor, 2016

In the last 150 years the alphabet changes four times in Azerbaijan from an azerbaijan version of arabic (not the modern arabic) to latin to cyrillic back to latin. The change of language had immense social consequences for the society e.g. cut off from education.

This series of drawings merge these different alphabets in examples of expressions and lead me to a public billboard film, which animated the different alphabetical expression in the sentence

This palace is yours, mother tongue, how does it feel, common life.

below: Mother tongue, e.g. Ana dili

on the right: Common life, e.g. Ortaq həyat

next page: How does it feel, e.g. Bu necə bir hissdir

Ana dili

Ortaq həyat

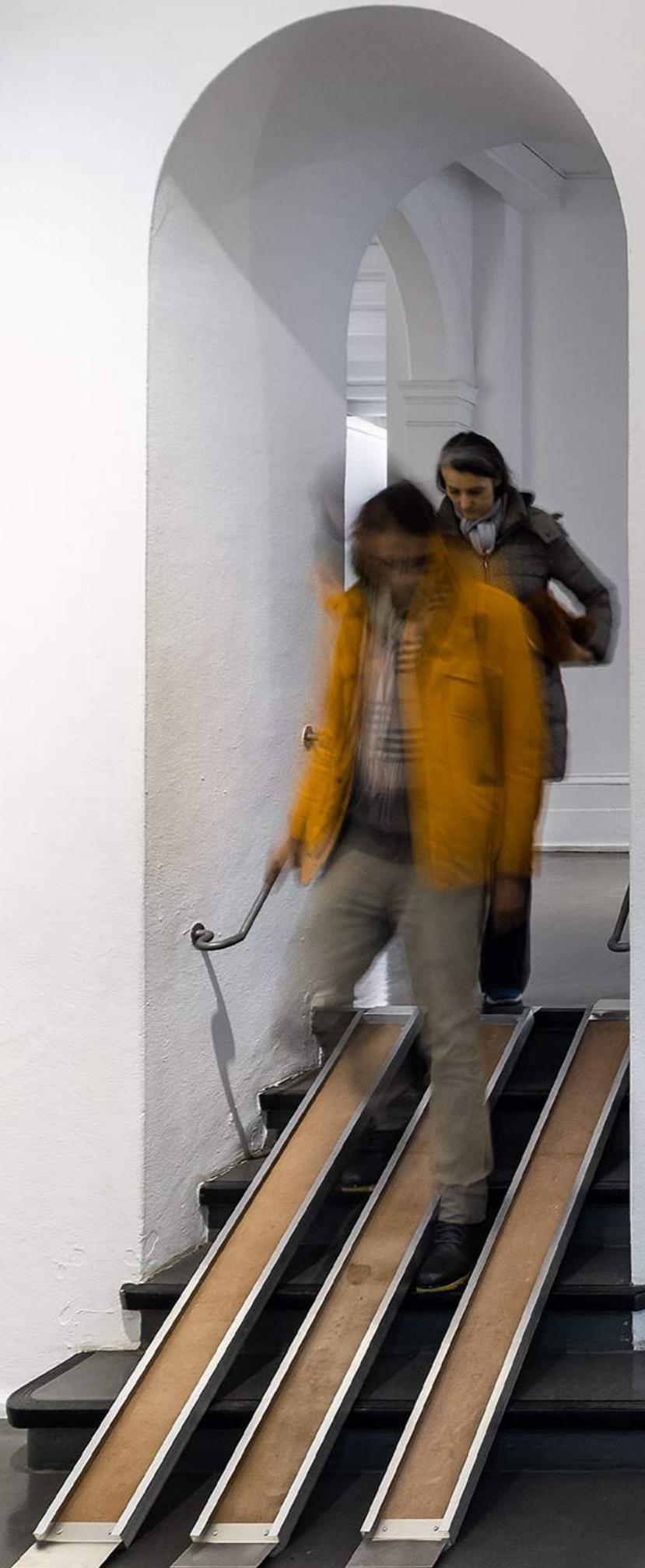


„Bu necəbir dissdir - How does it feel“, animated text in old azeri-arabic, cyrillic, latin on public billboard monitor,
İnşaatçılar prospekti (Statistika dairəsi / committee for statistics) Baku, Artim, Yarat Contemporary Art Space Baku (Azerbaijan)

Inclinations metal, cement, silicon, 2018

Ramps at the entry of Kunstquartier Bethanien. The space in the first floor is not wheelchair-accessible and because of archetectual preservation permanent and usuable ramps are not possible to install. Visitor could access the ramps for the exhibition with an inclination of 36° and leave traces on special silicon surface. A collaboration with Laurie Young and Jakob Argauer. Installation Kunstquartier Bethanien .





Taking Place, HD video, 3 channel projection, 7 min, 2011

The video "Taking Place" depicts how I wandered onto different porches in the neighborhood of Fall Creek, Ithaca (NY). First I put myself into the perspective of normal homeowners by sitting and looking at the neighborhood from the front of their homes. Then I started using things I found on the porches to pass the time, until I decided to undertake other forms of yard- and housework that the people living there normally would have done. I cleaned snow off of the porches, rearranged objects, refilled bird feeders, collected mail from the postman. In a sense, I took responsibility for the time I spent on these porches. What happens if a stranger/foreigner starts doing your work on your property? — — The architecture of the porch itself is an ambiguous space, neither fully private nor public. By changing my action from just sitting there to undertaking the type of work that homeowners usually must do on their porches, the video captures an ambiguous space around who I am as I occupy this gray area. The most important thing for me here is not a provocation by trespassing borders between public and private. More important for me is that the border between public and private is not fixed in this architecture. — — The clips of the installation are shown in 3 films with subtitles. They rotate clockwise, so the combination of the images changes with every loop.
Installationview projections on hanging wood, Junges Museum Bottrop, 2018



Taking



do you enjoy the porch?

place



Taking



do I have to sign somewhere?

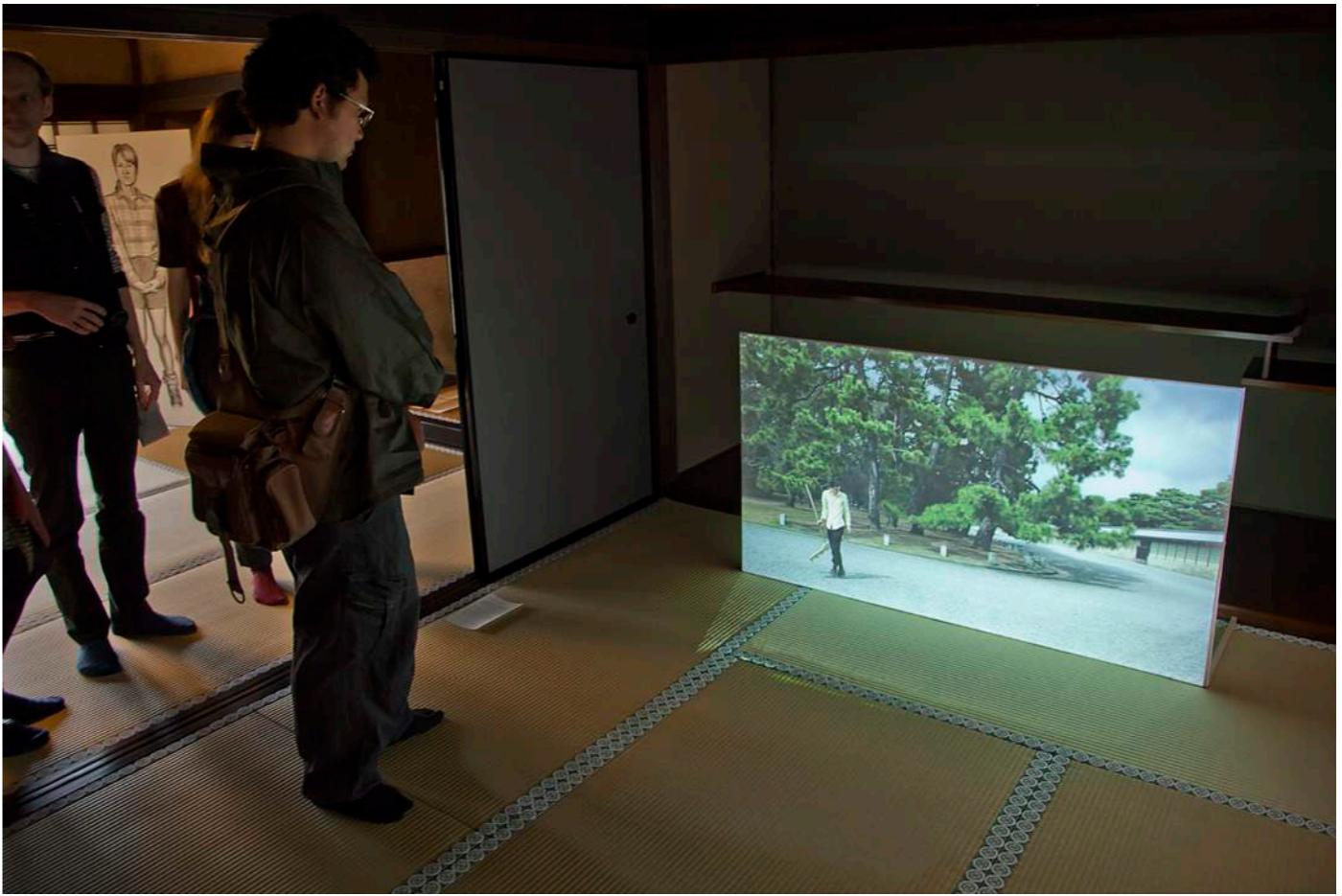
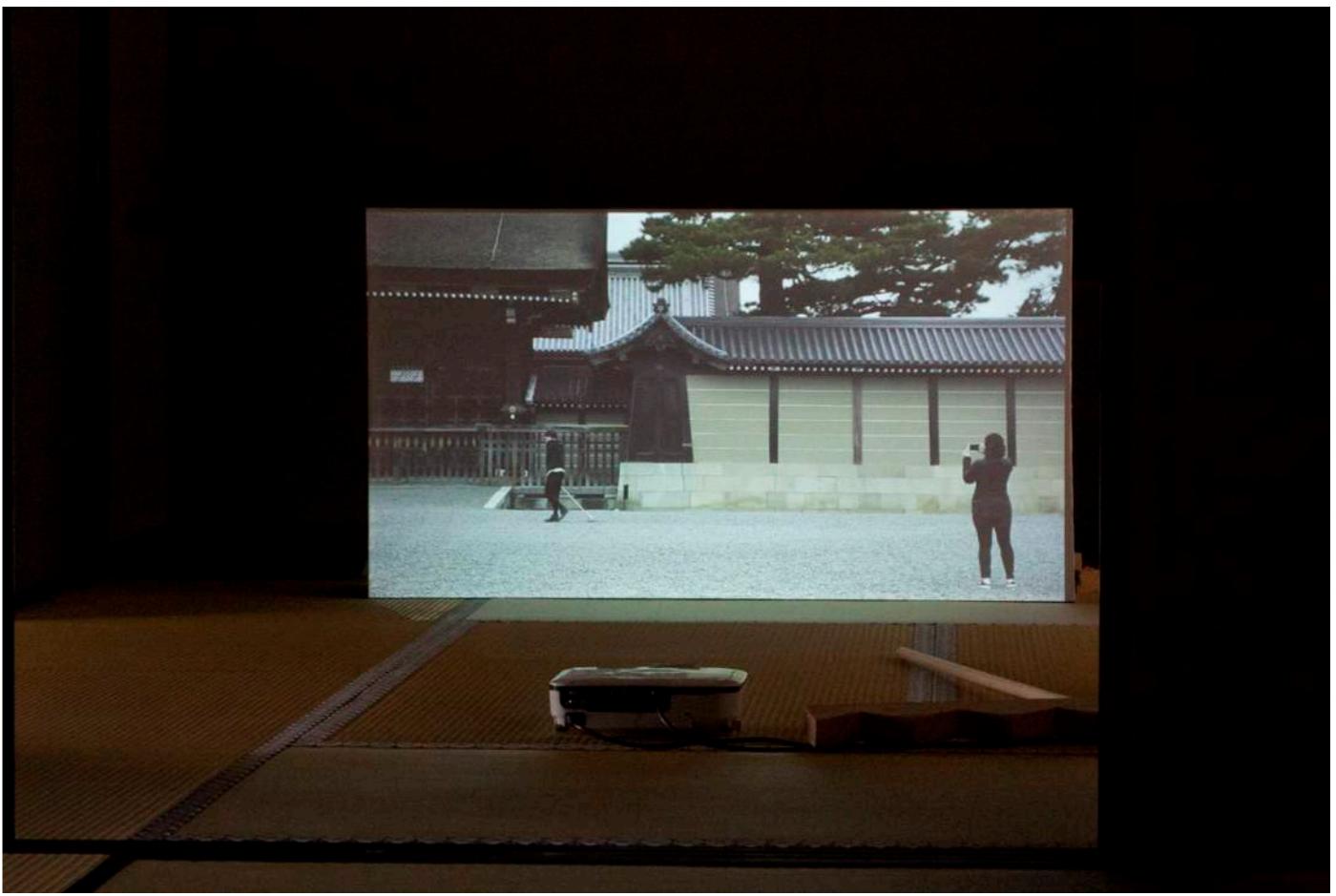
place



A Rake's Progress/Fortschritt einer Harke (Kyoto), HD video, 7 min, 2016

The art of zen-raking applied to the Royal garden in Kyoto. From sunrise till sunset I raked the huge ways of gravel in this garden. The video was shot during a Goethe-Institut-Residency in Kyoto 2016. Camera by Andreas Schulze. This page: Installation view Kunstverein Jena (Germany) 2016, Next page: Installation view Oubai-In Temple Kyoto (Japan) 2016 with selfcrafted rake laying next to the projector in front of the video.





Attempt to control traffic (NY), HD-video, 6 min loop, 2013, installation views, videotostills, photographs

The video "Attempt to control traffic" shows me conducting traffic at various intersections in NYC as the police officers do. I set myself at points where I saw police men managing the traffic and replaced their positions as soon as they were gone. Because of the heavy amount of traffic, the police in NYC often shape the organization of traffic at intersections both with and without working traffic lights. I shot clips all around NYC at such places. It is not clear if the traffic is following my signs or just ignoring me. In fact, both were the case: cars reacted to me, drivers asked for directions, while others considered me to be a mad person. --- The 6-minute-video is filmed in a 16:9 upright format and is normally projected on a rear-projection-canvas of 300 x 166 cm in the middle of the room, so the image is seen on both sides of the canvas. The HD-images are sharp in this size and the free-standing canvas supports the architecture of the skyscrapers. The surrounding movement of the people becomes a traffic on its own. -- This video is part of a collection of actions in urban settings, in which I push myself to assert influence in public space, but which also play with the ambivalence between my success and failure to effect my surroundings.





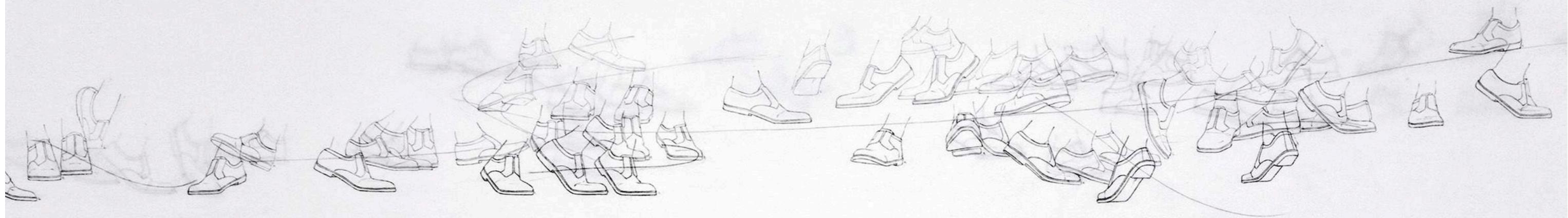
Barrow/Trage (Berlin), HD video, 7 min, 2013 with Ruth Biene

In this film Ruth Biene and me were carrying each other with safety and rescue positions through Weißensee Berlin. Each one carried the other as long as she/he could and alternated. The alteration produced time for recovering although that time shortens from alteration to alteration. The performance was done live at an exhibition opening at Kunsthalle am Hamburger Platz Berlin until one of the performer could not carry the other anymore. A second performance was done before that in public space around the exhibition venue and edited for this film. Installationview Kunsthalle am Hamburg Platz 2013.



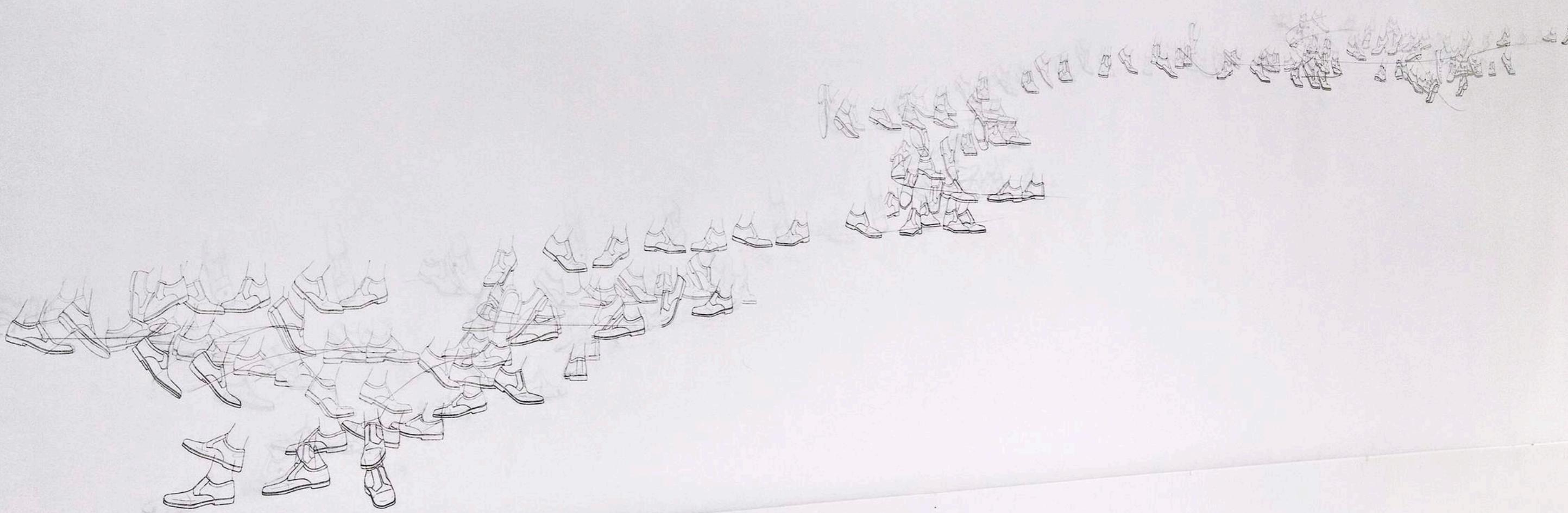
Gene K., pencil on two layers of paper, 100×460 cm, 2010-2011

The work "Gene K." is based on a dance by Gene Kelly, a US actor and dancer, performed in the 1950s. I reconstructed that dance to see it from one point of view. A drawing of 100×460 cm on two layers of Japanese papers is the result. This layering effect makes some shoes of the lower layer barely seen. They gleam. --- On other parts of the drawing many shoes are overlaid on top of others. Different actions take place at the same point of the drawing. This makes it possible to see the dance in different ways and to compose it differently every time in the act of watching. Can I understand the dance more because the drawing shows more details than I am usually able to see? Is it easier to follow because of the way I have mapped it?

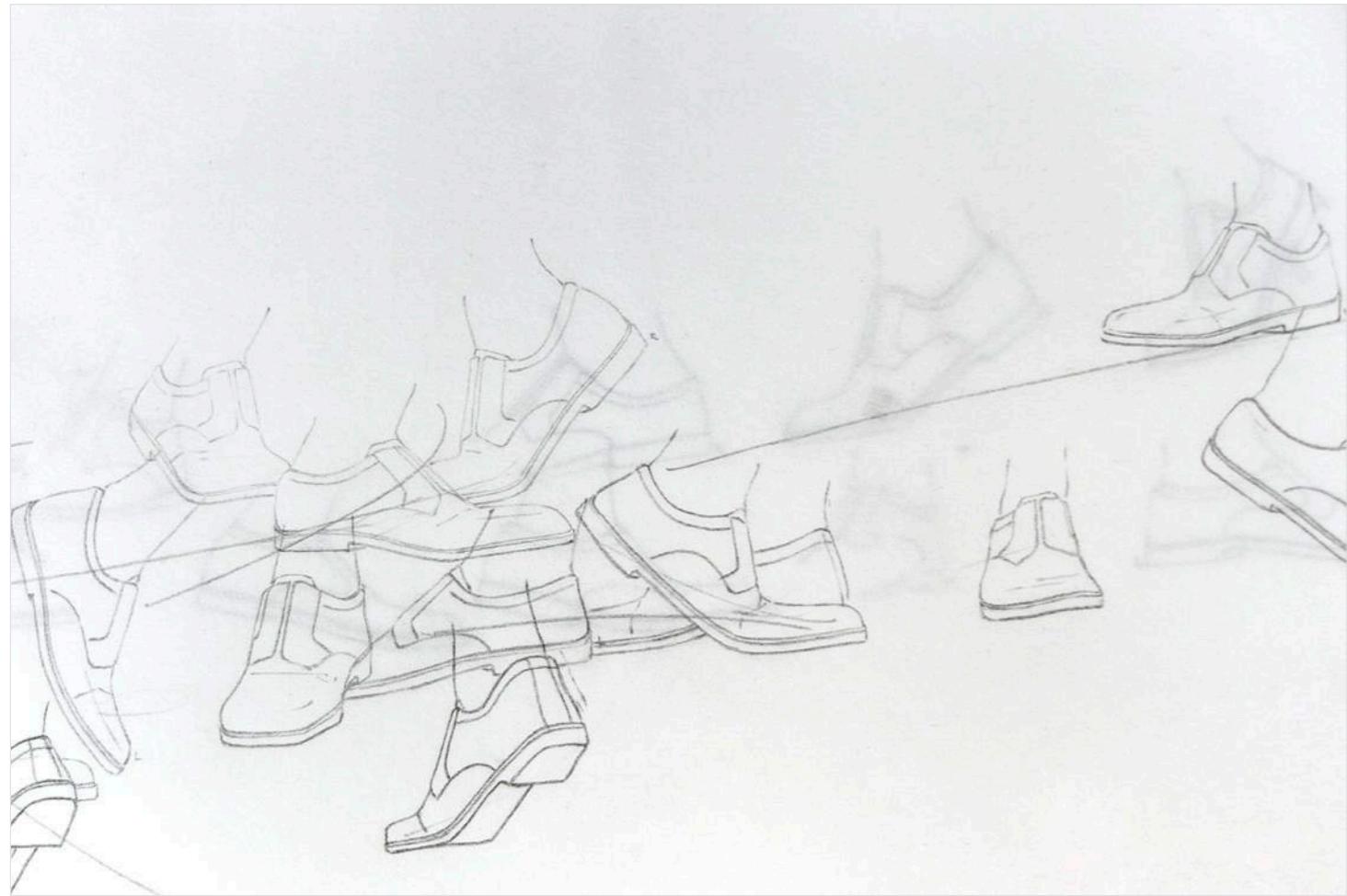


Gene

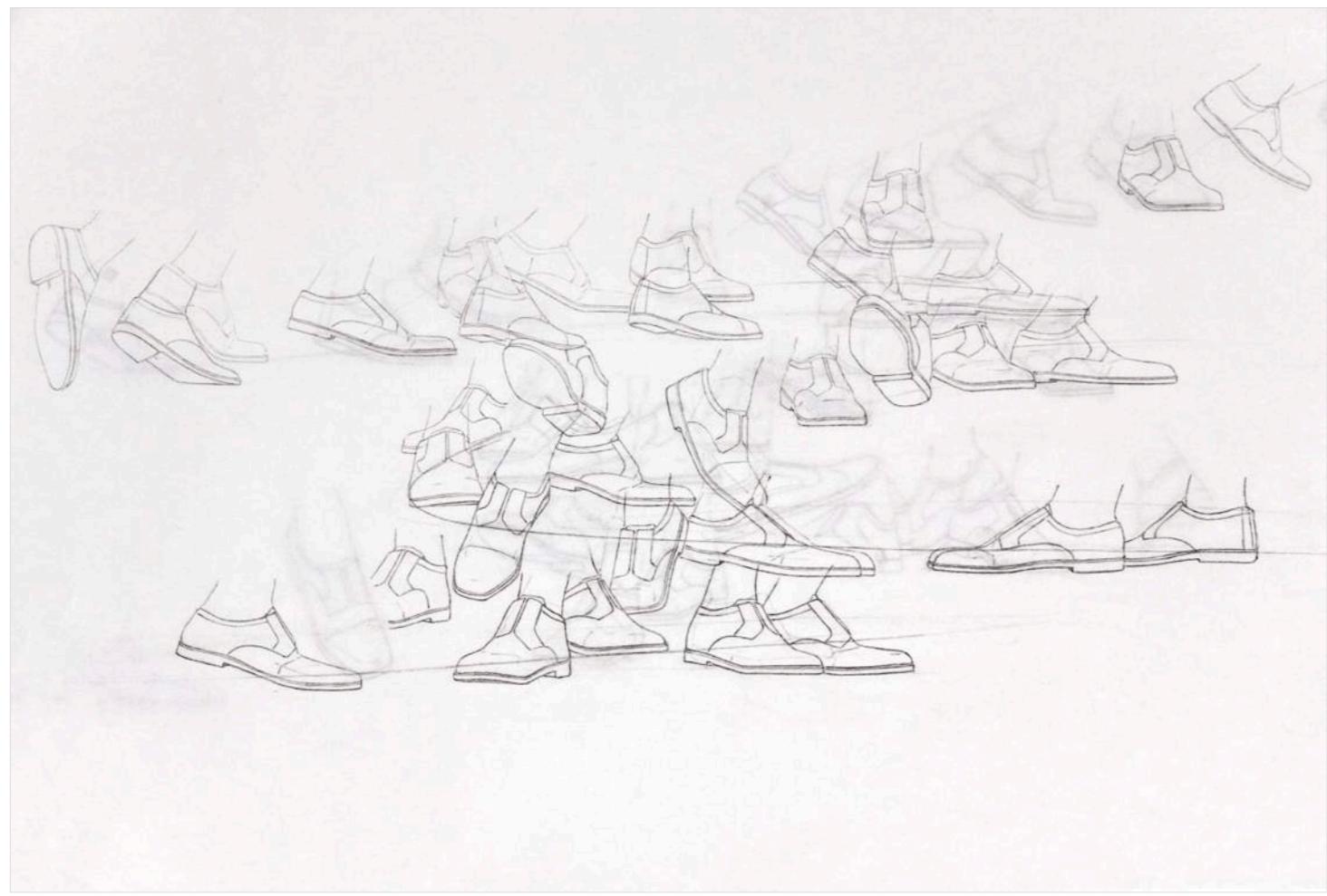
K.



Gene



K.



After finishing the drawing I showed it to some dancers who then tried to re-dance the choreography from the drawing. Installation view with projection at Haus der Kunst München.

Make yourself an organ, pencil, paper, mixed materials, framed, various formats, 2011 – 12

The series "Make yourself an organ" contains 32 drawings, in which I place drawings of bodily motions in combination with writing. Specifically, I pulled paradoxical sentences out of philosophical and political texts to combine them with little motions of everyday life. The content unfolds itself as a questioning about personal adjustment towards a changing environment. —— The structure of the installation of the series "Make yourself an organ" orients itself and refers to the form of a tree diagram used to depict the binomial nomenclature in biology. Texts and compositions of human movements are combined in a similar way to drawings of scientific research. However, it is not possible to classify movements and human gestures like science seeks to organize plants or animals. This contradiction is the inherent question of this series. How do you deal with the will to understand human actions if there is no point of view without contradiction? E.g. next pages: Touches out of pornfilms in the form of scientific drawing which depicted the sexual organs of plants.



Installation view Museum der bildenden Künste Leipzig 2012

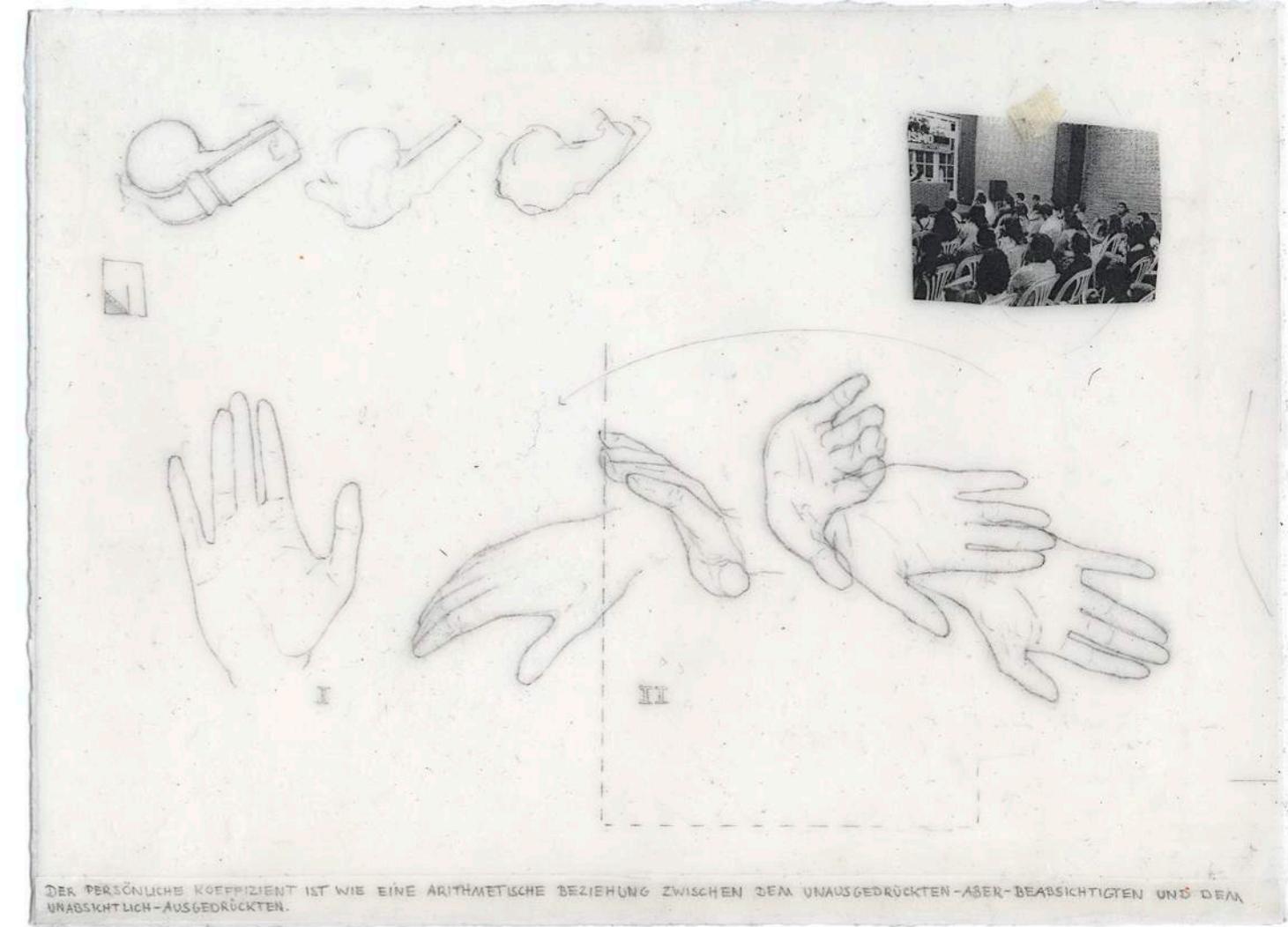
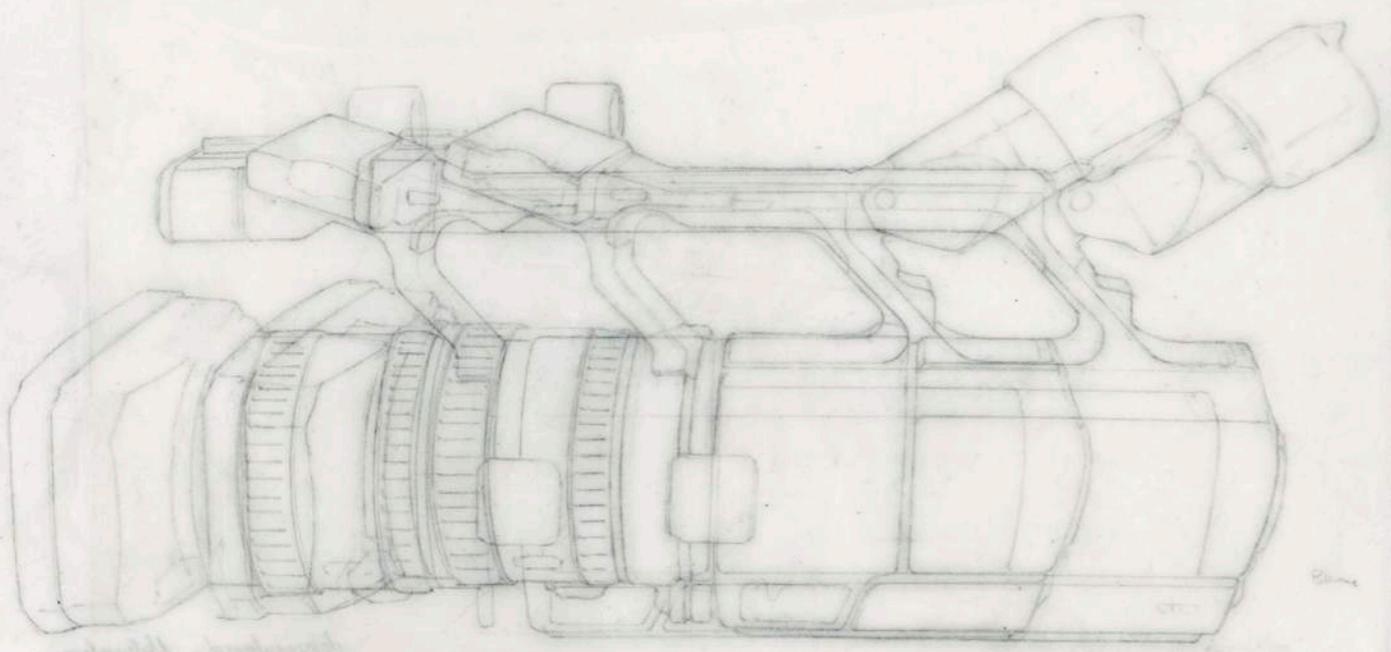
Make yourself



an organ

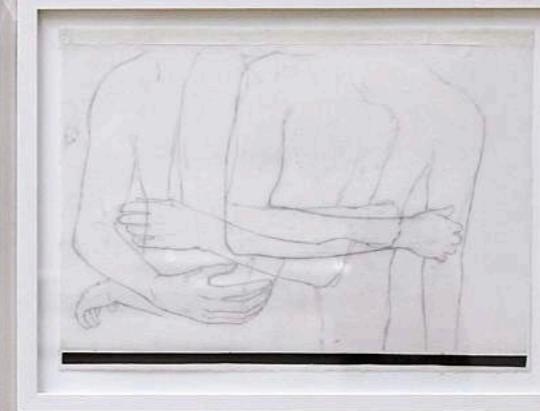
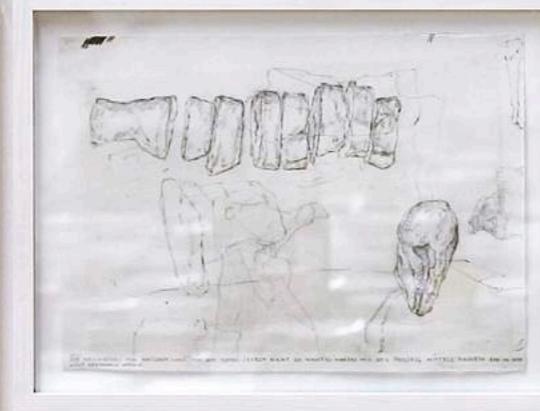
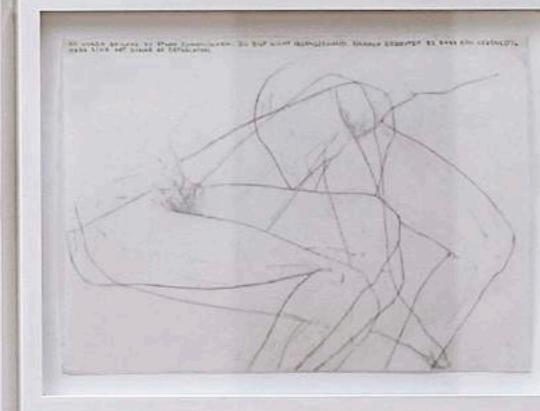
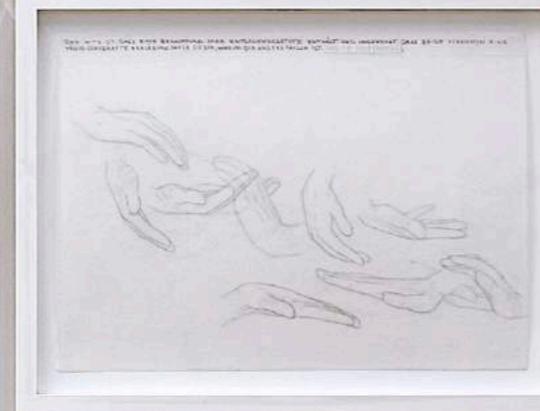
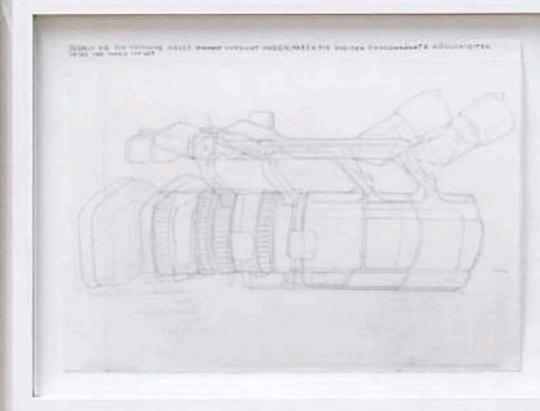
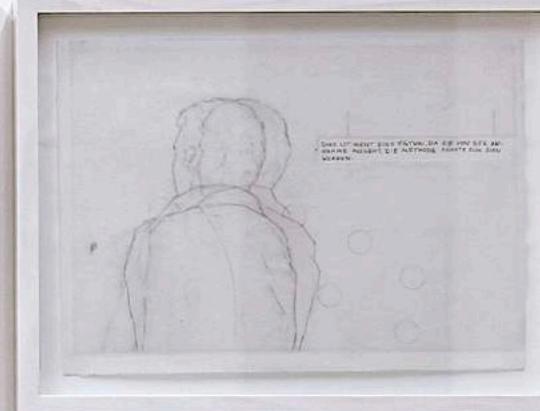


SOBALD SIE DIE KRITISCHE MASSE ERREICHEN HABEN, HABEN DIE ÜBRIGEN EINGESCHRÄNKTE MÖGLICHKEITEN.
KEINE VON IHNEN IST GUT

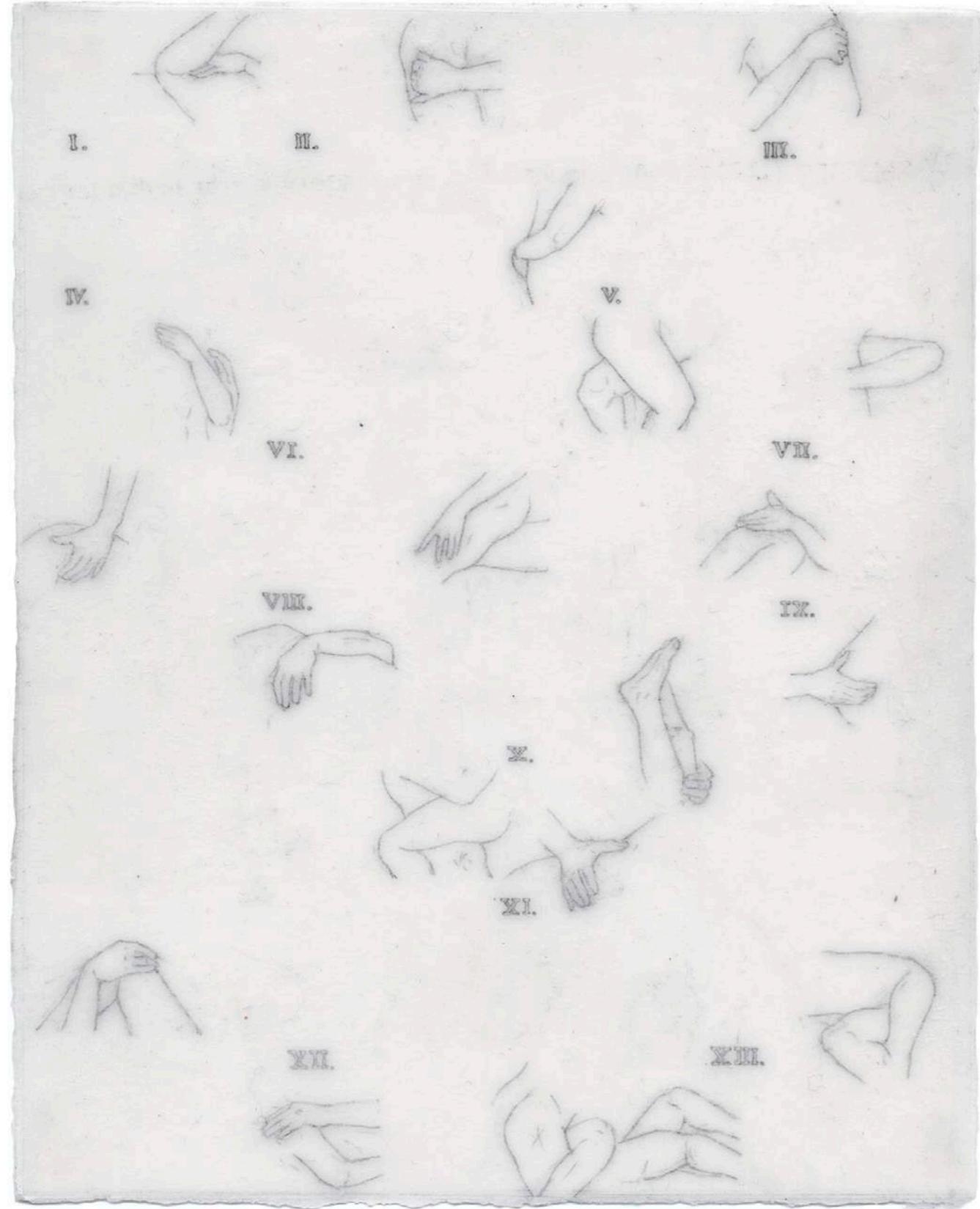


Make yourself

an organ

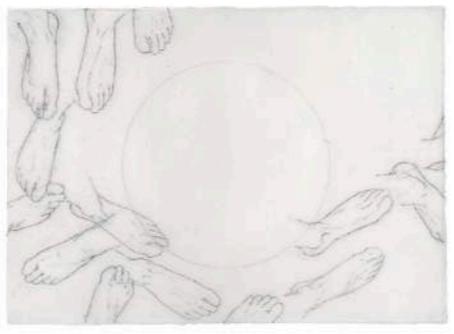
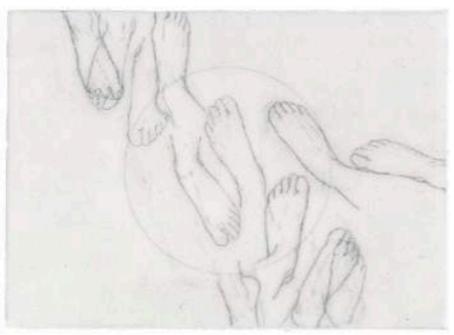
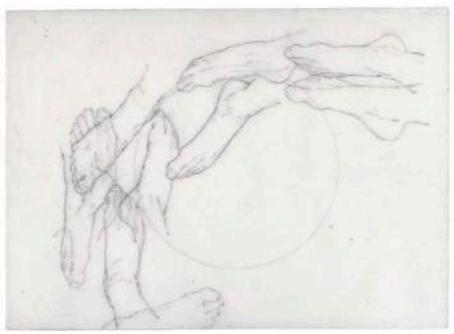
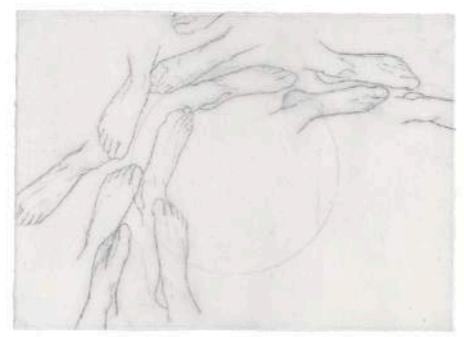
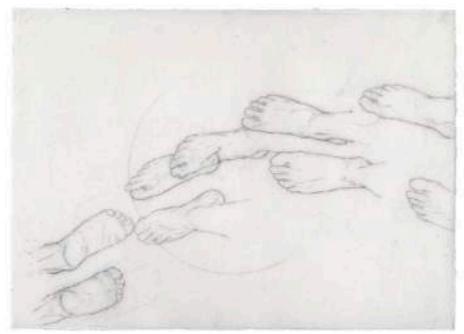
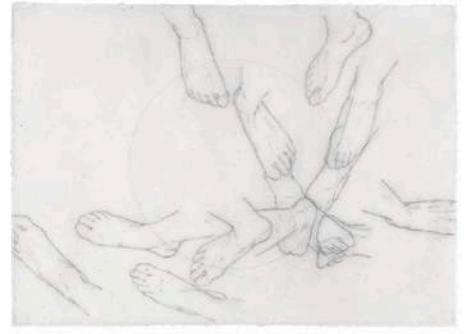
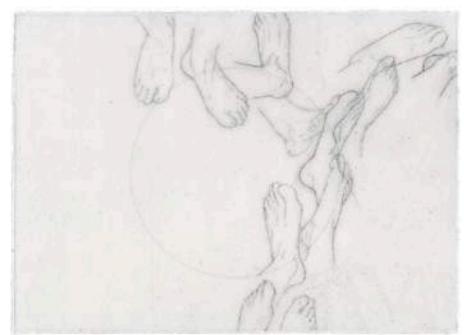


Fragile



hands

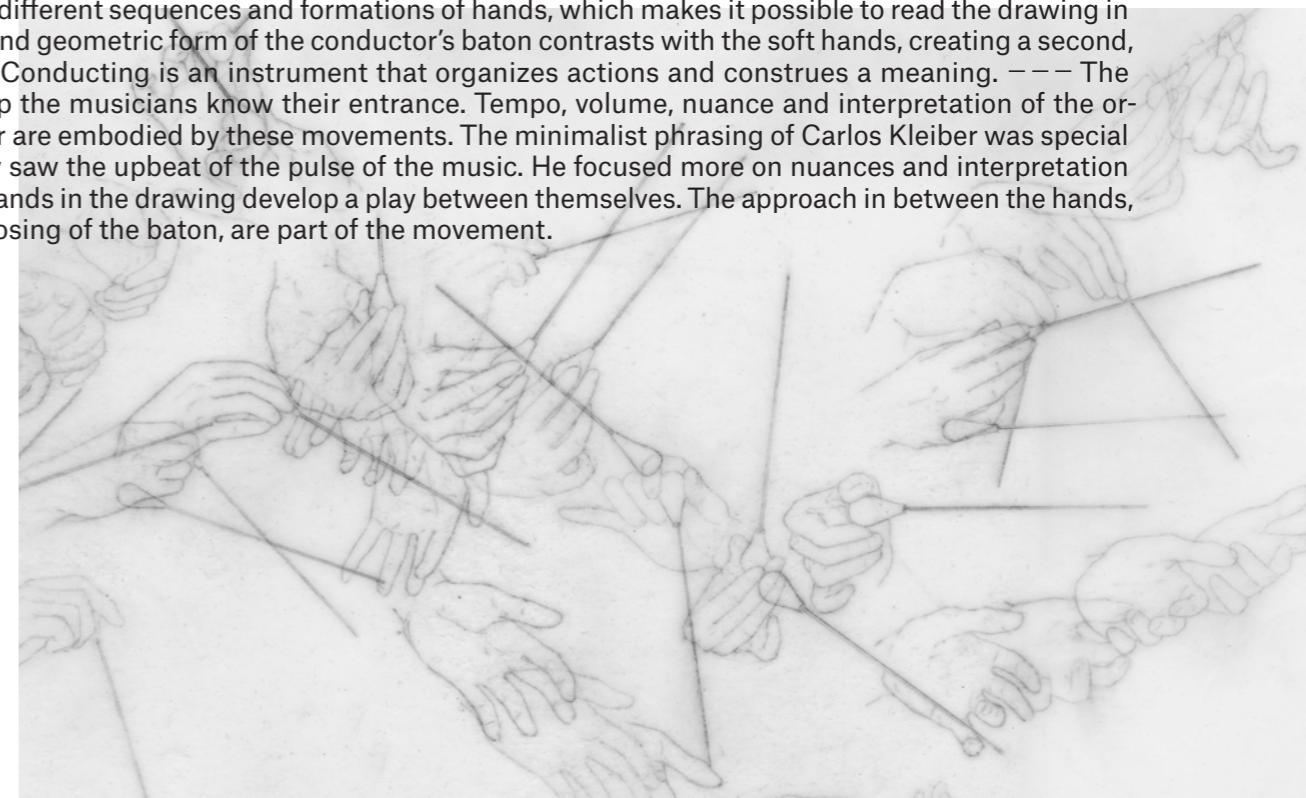




Presto ma non assai, drawing in three parts,
pencil on paper, wax, 62,5×290 cm, 2011

Fireworks (Tschaikowsky), pencil on paper,
wax, 63 × 100 cm, 2011

The drawings "Presto ma non assai / fast but not too fast)" and "Fireworks (Tschaikowsky)" are based on the movements of the conductors Carlos Kleiber and Valerij Gergiev. I reconstructed their hand signals in the second symphony of Brahms and Fireworks from Tschaikowsky to drew them from reenacted performances. The chronology of the drawn hands has gaps and blank spaces between them and also moments when the right and left hand cross each other. Therefore there are different sequences and formations of hands, which makes it possible to read the drawing in different ways. The hard and geometric form of the conductor's baton contrasts with the soft hands, creating a second, independent movement. Conducting is an instrument that organizes actions and construes a meaning. --- The conductor's gestures help the musicians know their entrance. Tempo, volume, nuance and interpretation of the orchestra and the conductor are embodied by these movements. The minimalist phrasing of Carlos Kleiber was special in the way that one barely saw the upbeat of the pulse of the music. He focused more on nuances and interpretation with the musicians. The hands in the drawing develop a play between themselves. The approach in between the hands, as well as the potential loosing of the baton, are part of the movement.



Presto ma



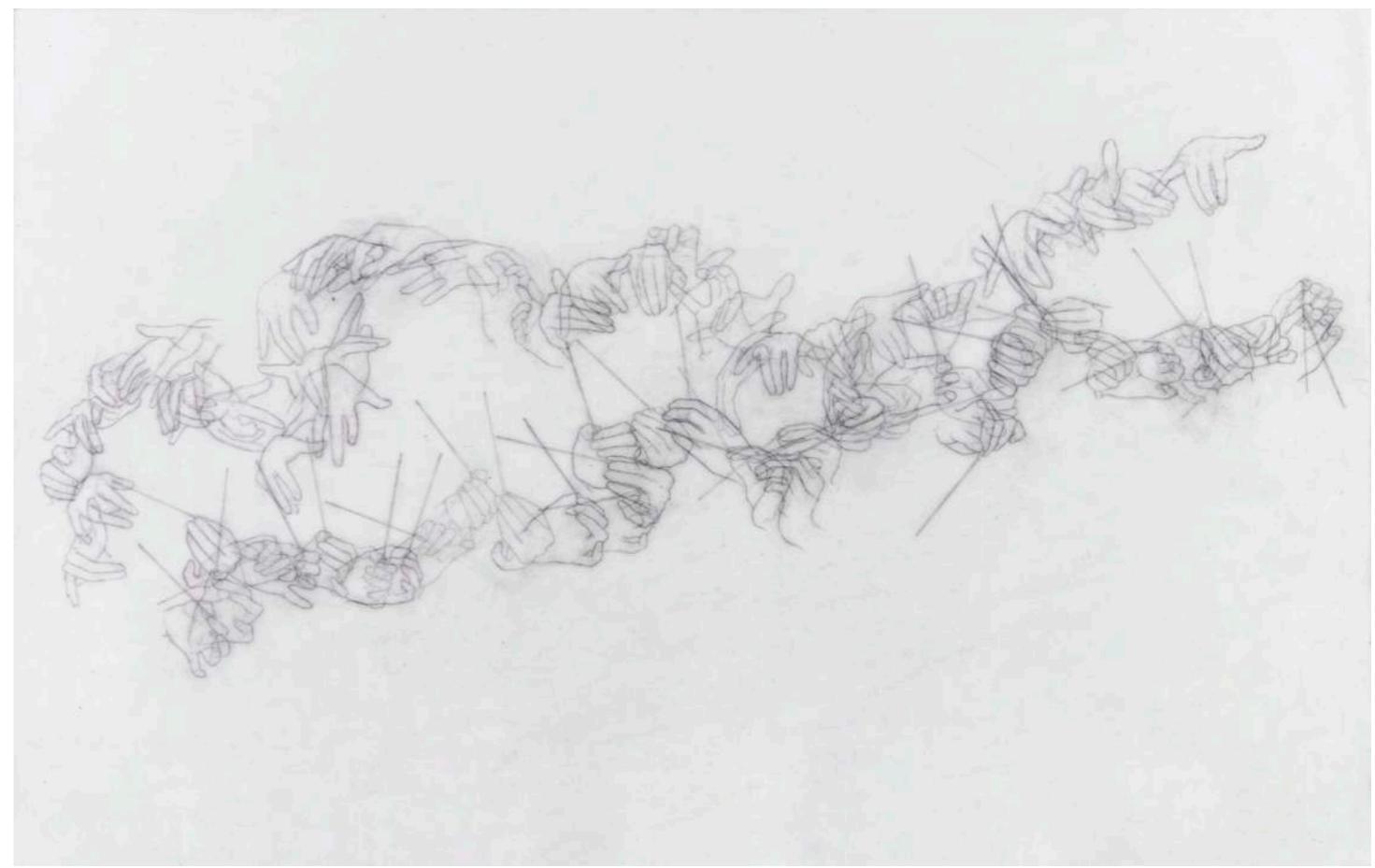
no assai



Presto ma



Fireworks (Tschaikowsky)

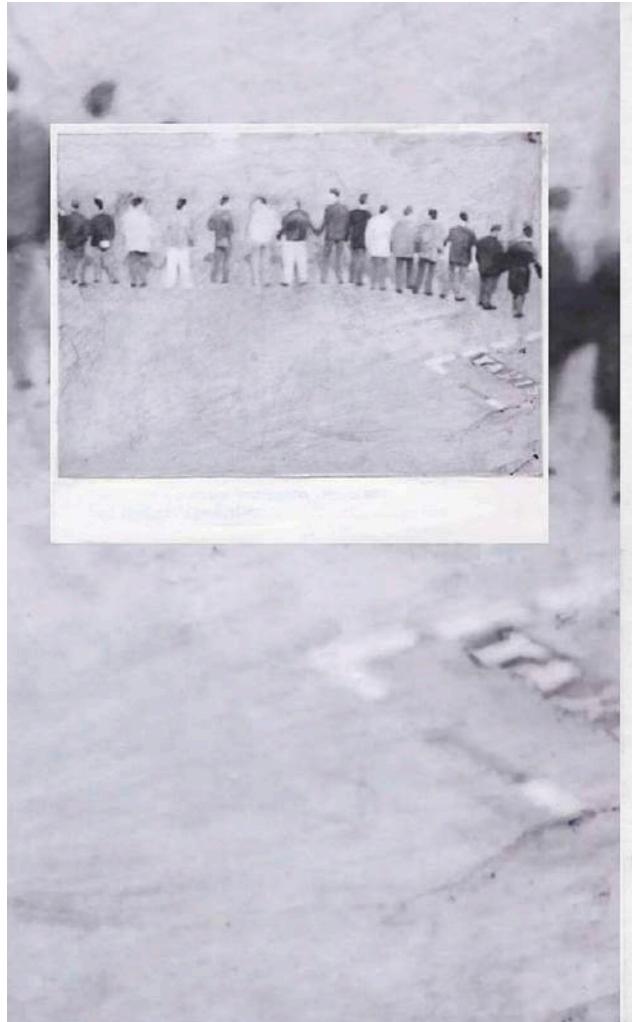




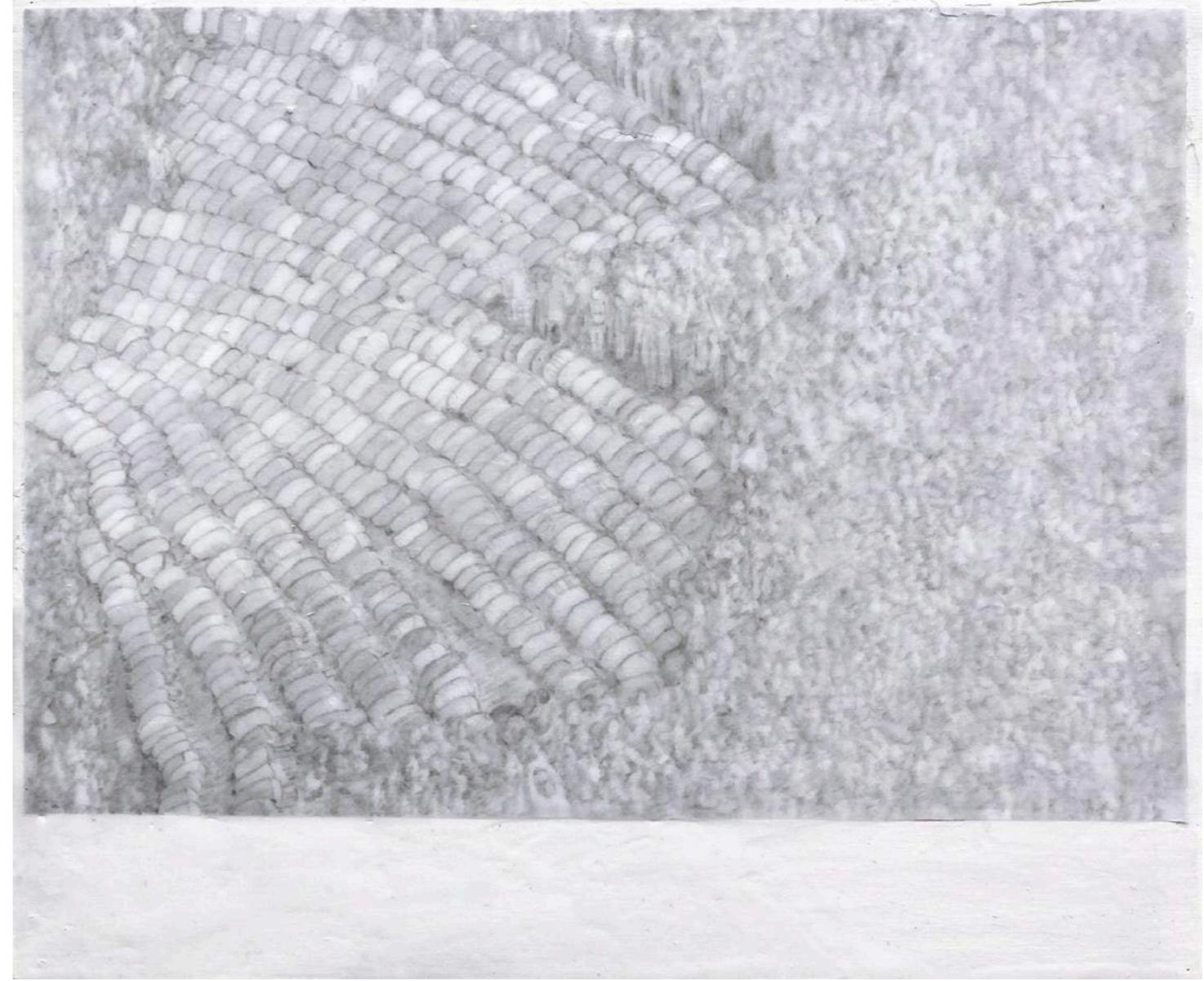
Fragile Hands, pencil, paint, mixed materials, paper, wood, various formats, 2013 – ?

In the series "Fragile hands" I work mainly with two motifs: intimate touching as personal gestures and constellations of human bodies gathered for different reasons in public space. The type and form of body movement separates the people visually. The formation of the hands grasping and reaching towards each other has similarities to the formation of a group. A touch is an intimate sign between humans belonging within the private sphere. The division of a group by a certain posture (e.g. kneeling as a prayer position) works as a sign in public space. In this series I collect and combine these signs and examine their similar functions and differences. By comparing the ambiguities of physical bodies located in both intimate and public settings, these series of drawings situate personal desires with socio-political ones into a dialogue and depict the ambiguous process by which the space occupied by individuals and the space between them becomes divided and segmented. I also include texts from my research in some drawings that point toward the ambivalence between private and public, intimate and socio-political gestures, individual bodies and group formations. Installationview Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin 2018

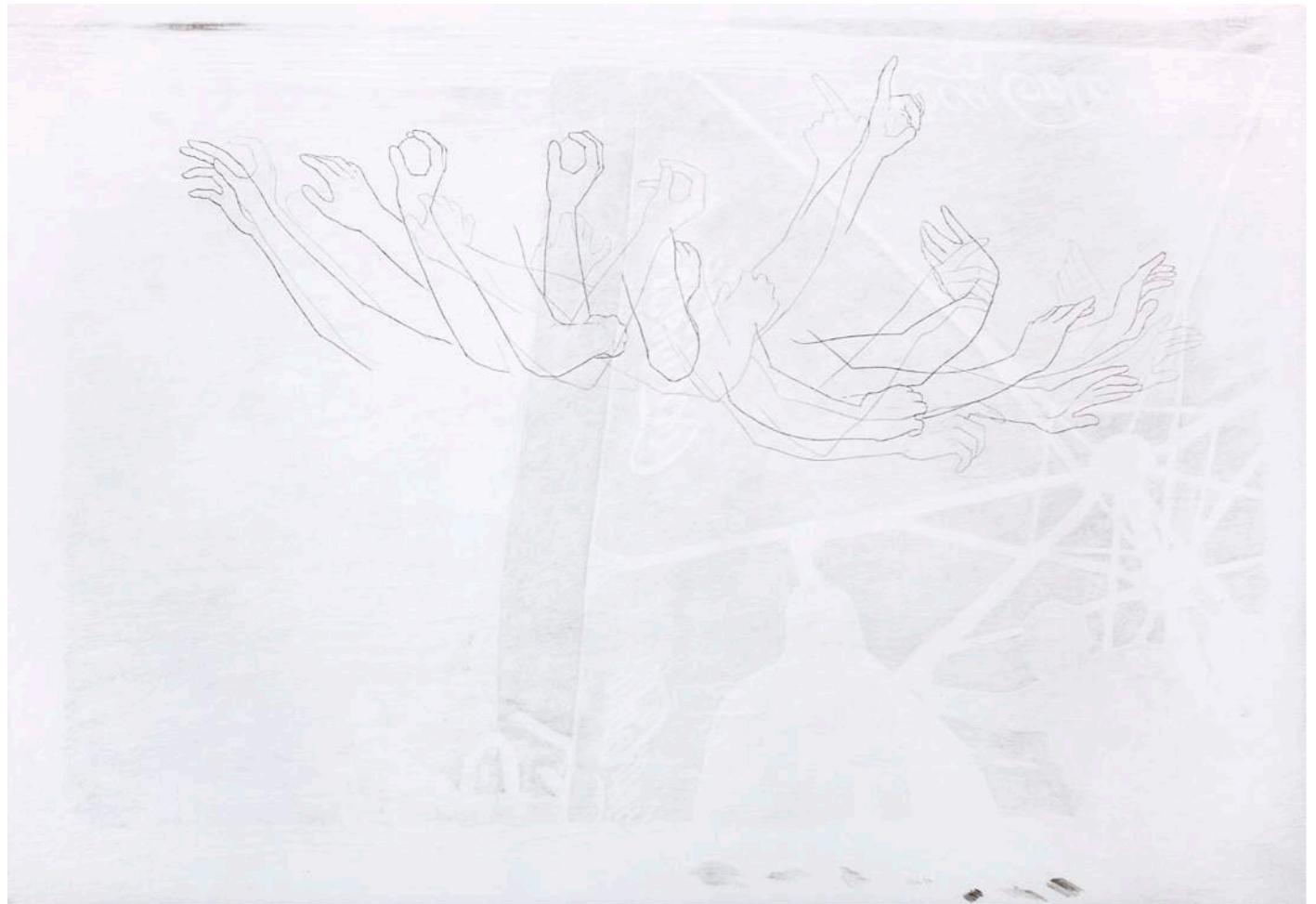
Fragile



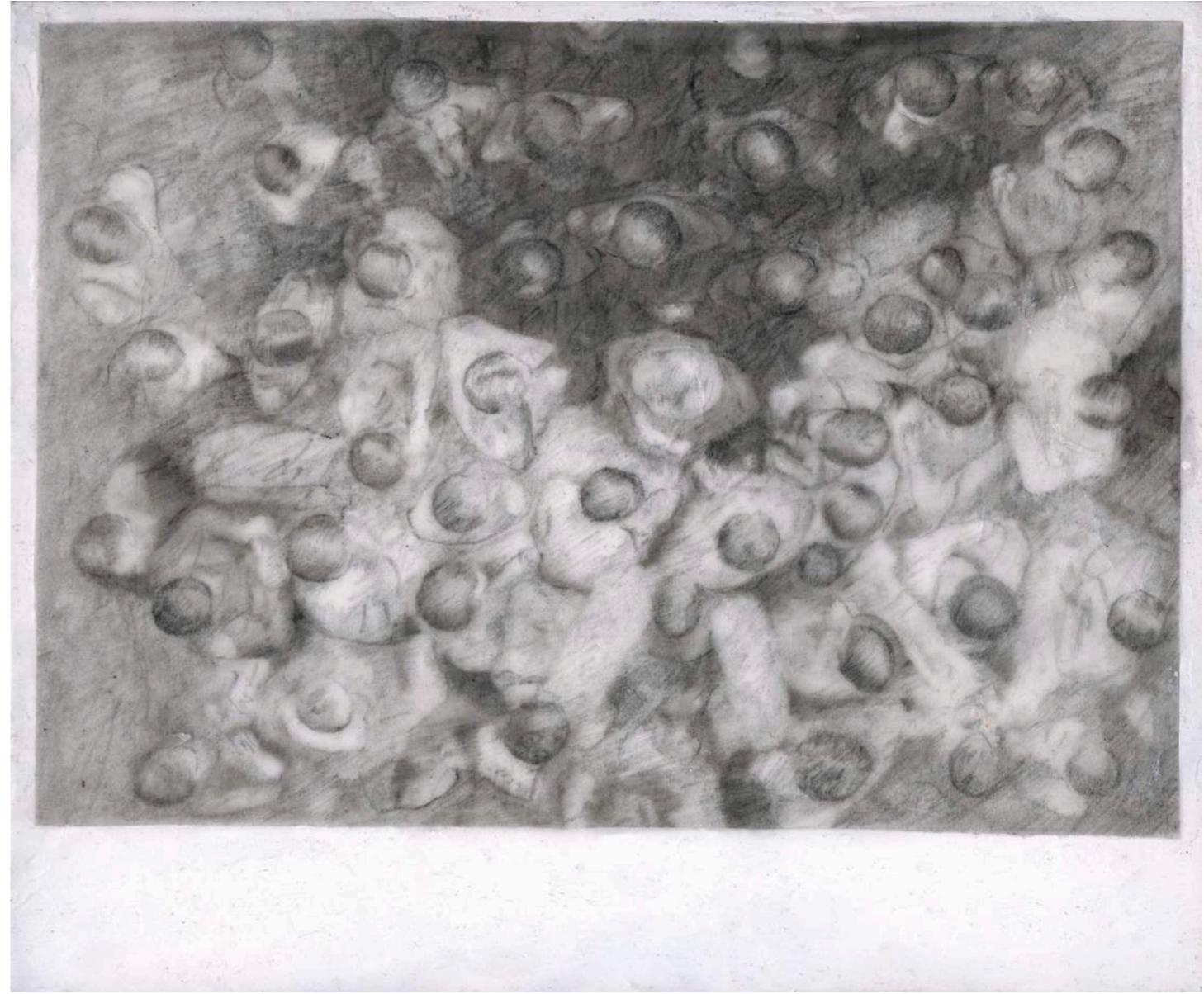
hands



Fragile



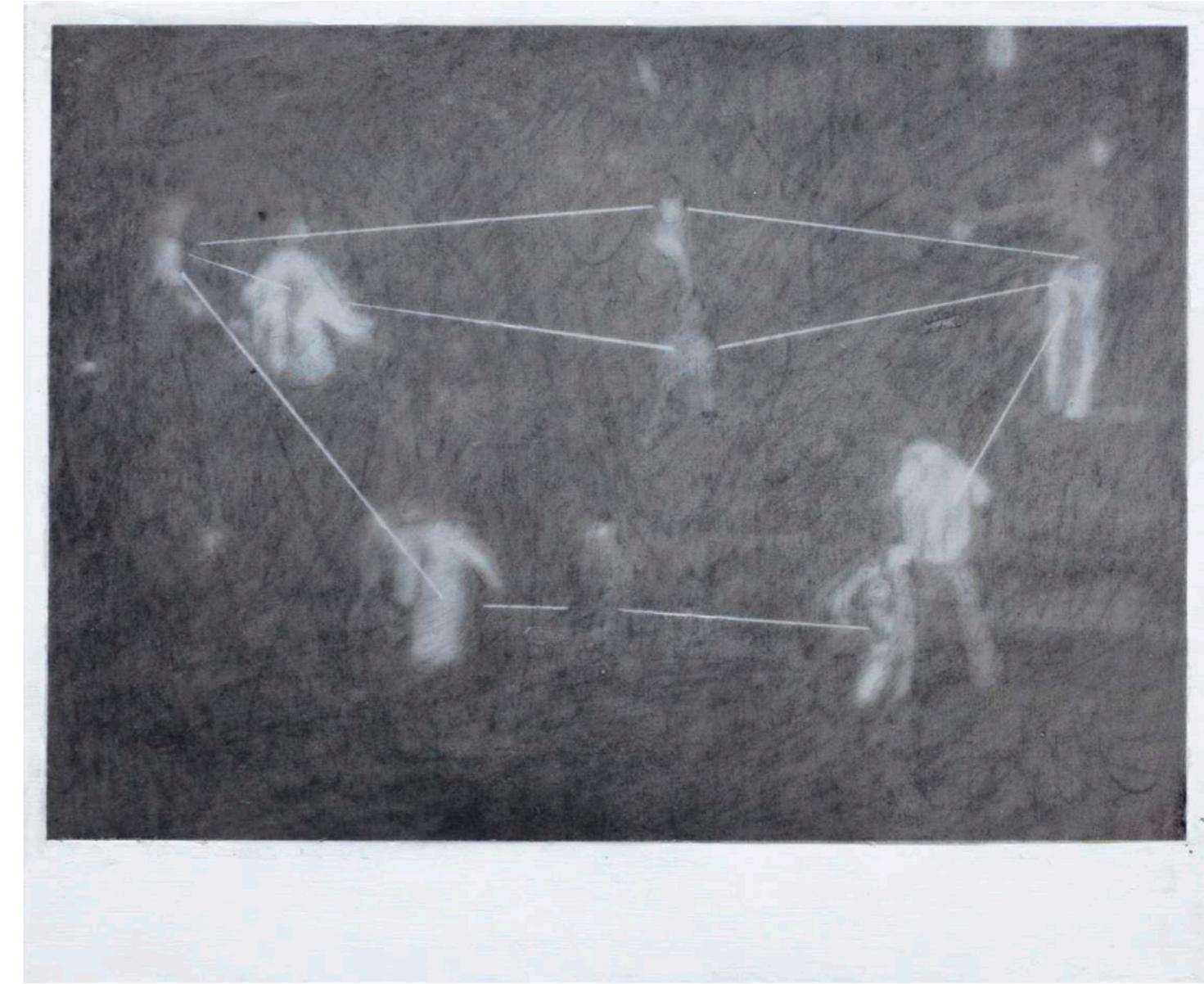
hands



Fragile

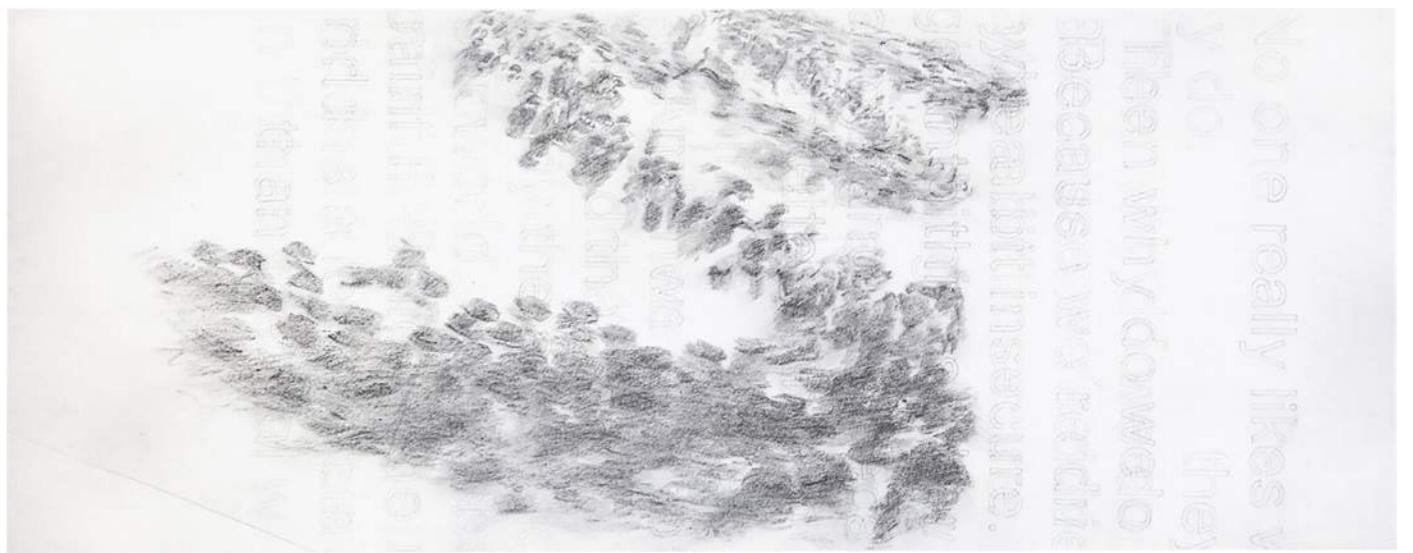


hands



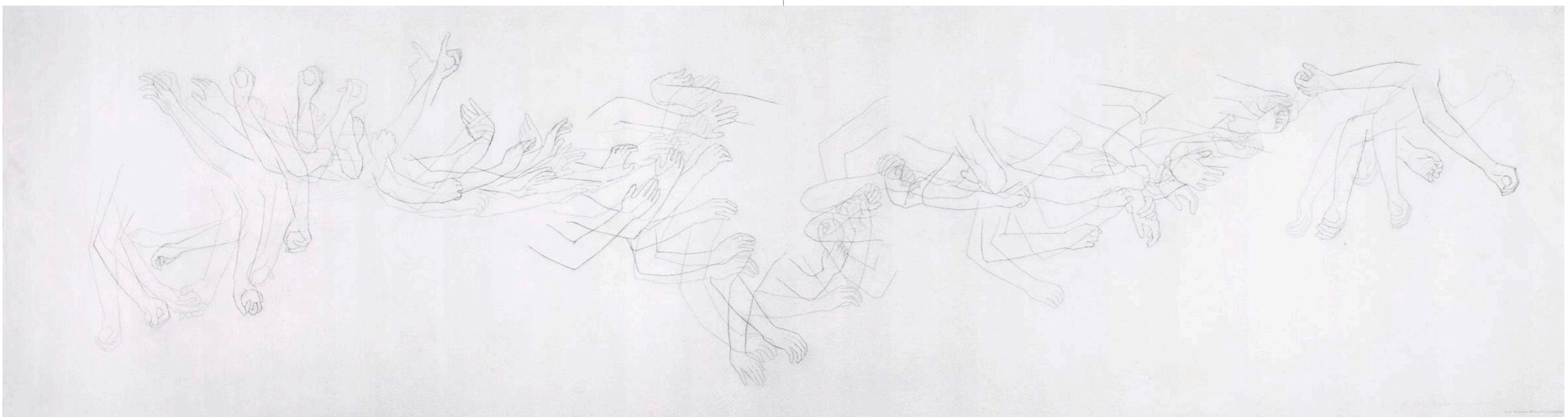
Fragile

hands



Same

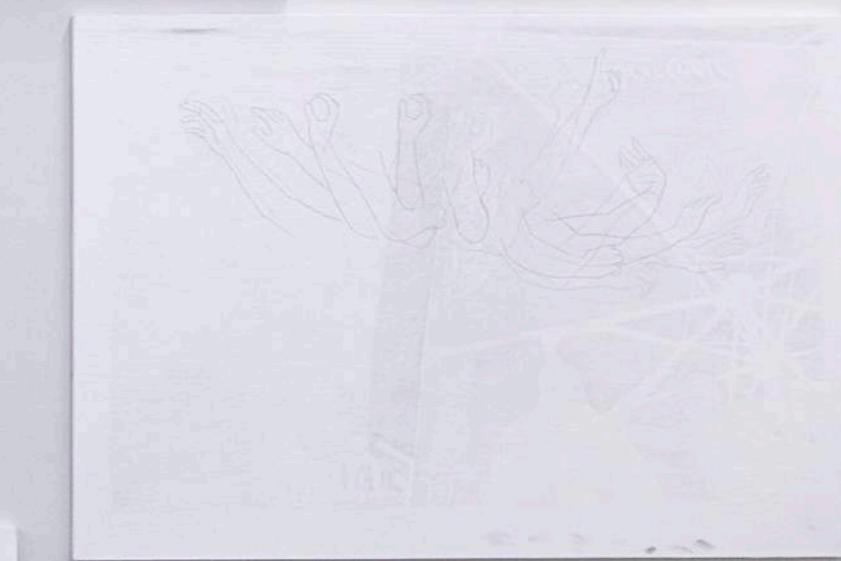
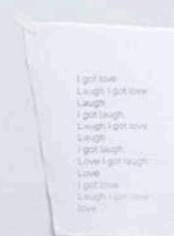
procedure



The drawing "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau)", framed 80 x 290 cm, depicts typical movements of streetfights in different political protests in the last 4 years in Tunis, Madrid, Cairo, Berlin, and Moskau. I made a rechereche of media imgaes and generate typical movements of the arms fighting, defending and trying to save each other during bodily conflicts. Behind the drawing stays the idea that before weapons and a bigger escalation arises most of the conflicts on the street resemble each other in appearance despite different motivations. Like "Gene K" and "Presto ma non assai" the drawing offers different sequences and formations which makes it possible to read the drawing in different ways.

Fragile

hands



Installation view Zentrum für Aktuelle Kunst, Zidadel Spandau,

Gene K., Bleistift auf zwei Lagen Japanpapier, 100×460 cm, 2010-2011

Die Arbeit „Gene K.“ basiert auf einem Tanz, den Gene Kelly, ein US-Schauspieler und Broadway-Tänzer in den 1950ern tanzte. Ich rekonstruierte den Tanz, um ihn zeichnerisch von einem Perspektivpunkt auf Papier zu bringen. Es entstand dabei eine 100 x 460 cm große Zeichnung auf zwei Lagen Japanpapier. Die Mehrlagigkeit lässt einige Schritte nur schattennhaft erkennen, während an anderen Stellen ein Gewirr von Überlagerung der Schrittfolgen herrscht. Die Verlangsamung und Verfügbarkeit der Schrittfolgen lässt unterschiedliche Möglichkeiten zu, den Tanz beim Betrachten zusammenzusetzen. Kann ich den Tanz als solchen erfassen? Bringt die zeitliche Aufschlüsselung ein höheres Verständnis? Wie nachvollziehbar ist solch eine Bewegung? Welche Regeln liegen ihr zugrunde? Sollte sie überhaupt gänzlich nachvollziehbar sein?

Cairo Walking, HD-Video, Splitscreen Projektion, 12.44 min, Photographien, Stadtkarten, 2013 - 2014

Die Arbeit „Cairo Walking“ zeigt eine Performance zwischen Bahaa Talis und mir. Bahaa Talis ist dabei via Audio mit mir verbunden und beschreibt seine Bewegungen und Eindrücke während seines Weges durch Kairo in der Zeit der aktiven Ausgangssperre zwischen dem 14.8. und 14.11.13. Die politisch zerrissne Situation Ägyptens und die Ausgangssperre in Kairo provozieren Verhaltens- und Bewegungsänderungen, die Bahaa Tails neben seiner Wahrnehmung von der Stadt beschreibt. Anhand dieser Beschreibungen versuehe ich simultan meine Bewegungen während meines Ganges in Deutschland anzugeleichen. Die Performance fand im August 2013 im Kunstmuseum Wolfsburg und im Oktober 2013 im Ägyptischen Museum Leipzig statt. Die Arbeit kombiniert nun die Audio- und Videoaufnahmen aus Kairo mit denen aus Deutschland..

Play by rules (budapest), 5 Kanal HD-video, 8 min, 2015

Die Konzentration des Videoinstllation liegt auf der Geste des Bildermachens von Reportern, Privatpersonen und Flüchtlingen vor dem Keleti-bahnhof in Budapest während der Flüchtlingsproteste vom 2.9.-5.9.2015.

Fragile Hands, Bleistift, Druck, Papier, Holz, verschiedene Formate, 2013 – 2014

Die Zeichnungen der Serie "Fragile Hands" bauen Handgesten, zwischenmenschliche Berührungen im Privaten und Gruppenformationen aus öffentlichen Versammlungen als zwei exemplarische, analoge Zeichensysteme auf. Eine Berührung ist eine intimes Zeichen von Zwischenmenschlichkeit im Privaten. Die Aufteilung einer Gruppe durch eine bestimmte Körperhaltung (z.b. Niederknien als Gebetshaltung) arbeitet als ein Zeichen in der Öffentlichkeit. Das Kombinieren und Vergleichen privater und öffentlicher Körperlichkeit, die Raum aufteilt, setzt dabei Themen wie persönliche und sozial-politische Begehren zusammen ins Gespräch, und beschreibt den widersprüchlichen Prozess, indem Raum von Individuen eingenommen und aufgeteilt wird.

Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau), Bleistift, Papier, 80 × 290 cm, 2014

Same procedure (madrid, berlin, moskau) **Bleistift, Papier auf Holz, 70 × 198 cm, 2015**

Die Zeichnung "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau)" beschreibt typische Bewegungen von Straßenkämpfen von unterschiedlichen Protesten in den letzten vier Jahren in Tunis, Madrid, Kairo, Berlin und Moskau. Durch Medienberichterstattung sammelte ich Bewegungsabläufe und generierte einen Gesamtlauf zweier Arme, die sich verteidigen, schlagen, schupsen, werfen etc. Hinter der Zeichnung steckt die Vermutung, das vor einer Eskalation von Gewalt die meisten Straßenkonflikte ähnlich ablaufen trotz unterschiedlicher politischer Hintergründe. Wie "Gene K" und "Presto ma non assai" bietet diese Zeichnung ebenfalls unterschiedliche Lesarten an.

Make yourself an organ, Bleistift, Papier, verschiedene Materialien, 2011 – 12

Die Serie "Mache ein Organ aus dir" beinhaltet 32 Zeichnungen, indenen alltägliche Körperbewegungen mit paradoxen Sätzen aus philosophischen und politischen Textbüchern kombiniert wird. Die Struktur der Serie orientiert sich dabei an der Form des Baumdiagrammes, das bei der Nomenklatur der Biologie zum Bestimmung der Tier- und Pflanzenarten benutzt wurde. (Zu Beginn der Numklatur wurde die Verästelung der Arten von Carl von Linné horizontal dargestellt.) Text und Komposition von menschlichen Bewegungen werden in der Serie ähnlich der wissenschaftlichen Zeichnung von Pflanzenbestimmungen angefertigt. Es ist jedoch nicht möglich menschliche Gestik wie Pflanzen oder Tierarten zu bestimmen. Dieser Widerspruch ist der inner Kern der Serie: Wie geht man damit um, menschliches Handeln verstehen zu wollen, wenn es keinen Poision ohne Widersprüchlichkeit gibt?

Presto ma non assai, Zeichnung in drei Teilen, Bleistift auf Papier, Wachs, 62,5×290 cm, 2011

Fireworks (Tschaikowsky), Bleistift auf Papier, Wachs, 63 × 100 cm, 2011

Die Zeichnung "Presto ma non assai / schnell aber nicht zu sehr" basiert auf den Bewegungen des Dirigenten Carlos Kleiber (1930-2004). Ich rekonstruierte seine Handzeichen in der zweiten Symphonie von Brahms, dritter Satz. Die Abfolge der Hände ist in ihrem Ablauf lückenhaft. Es entstehen unterschiedliche Sequenzen von Schwüngen und Bewegungsformationen, die verschiedene Lesarten möglich machen. Der Dirigentenstab ist im Gegensatz zu den organischen und weichen Händen ein hartes geometrisches Prinzip, eine zweite eigenständige Bewegung. Das Dirigieren ist ein Organisationsprinzip. Gesten werden als Zeichen für das Einsetzen der Musiker genutzt. Geschwindigkeit, Lautstärke, Nuancen der Interpretation des Orchesters und Dirigenten werden über diese Bewegungen vermittelt. Carlos Kleiber zeichnete sich durch einen sehr minimalistischen Dirigentenstil aus, indem die Angabe des Auftakts (1) kaum sichtbar war. Die Bewegungsformationen entsprechen nicht gleichmäßig dem Taktmaß, sondern konzentrieren sich auf die Nuancen und Interpretation der Musiker. Die Darstellung der Handpositionen, ihrer Bewegung zueinander und das Halten und mögliche Verlieren des Dirigentenstabes stehen hier im Vordergrund. Eine weiter Arbeit zeigt Tschaikowskys Feuerwerk.

Taking Place, HD-Video, 3 Kanal-Projektion, je 7 min, 2011

Die Arbeit „Taking Place“ entstand bei einem Aufenthalt im Frühjahr 2011 in Ithaca, New York. Ich nahm zunächst den hergerichteten Platz auf den Terrassen der Familienhäuser ein, benutze vorhandene Dinge, um mir dort die Zeit zu vertreiben, um dann zunehmend die anfallenden Aufgaben auf den Terrassen zu erledigen. Ich schippte Schnee, räumte auf, nahm Post entgegen, füllte die Vogelhäuser nach, etc. In gewisser Weise übernahm ich die Verantwortung für Terrassen. Was passiert wenn jemand Fremdes die anfallenden Arbeiten erledigt? Die absurd, zum Teil lustigen Tätigkeiten und Begegnungen mit Anwohnern koppeln sich mit der Frage, ob ich ein hilfsbereiter Mensch oder ein unheimlicher Eindringling bin. Das sukzessive Verändern meiner Tätigkeit provoziert einen Widerspruch zwischen Öffentlichkeit und Privatsphäre, der in der Architektur der amerikanischen Terrassen eine Grauzone vorfindet. Die Instalition wird mit drei Videobildern gezeigt. Die Videobilder tauschen dabei ihre Position mit jedem Loop im Uhrezeigersinn. Erst beim vierten Loop kommt eine direkte Widerholung zustande.

Attempt to control traffic, HD-Video, 6 min Loop, 2013,

Das Video "Ein Versuch den Verkehr zu kontrollieren"/"An attempt of controlling traffic" zeigt mich den Verkehr an verschiedenen Kreuzungen New York Citys dirigieren, so wie es die dort ansässigen Verkehrspolizisten tun. Ich stellte mich dabei an die Positionen, an denen ich die Polizisten sah und tauschte diese aus, sobald sie fort waren oder Pause machten. Wegen der Stärke des New Yorker Verkehrs stehen die Polizisten an Orten mit und ohne funktionierende Ampeln. Sie begleiten den Verkehr untestützend mit ihren Handzeichen. Ich drehte Clips verteilt in der ganzen Stadt. Es wird nicht klar, ob der Verkehr auf meine Handzeichen hört oder mich schlicht ignoriert, denn es passiert abwechselnd beides: Autos reagieren, Fahrer fragen nach dem Weg, andere halten mich für eine verrückte Person. Das 6-minütige Video ist in einem 16:9 Hochkant-Format gefilmt, und wird auf eine Rückprojektionsleinwand von drei Meter Höhe projiziert, die im Raum steht. Die freistehende Leinwand unterstützt die vertikale Architektur der Hochhäuser. Die umgebende Bewegung der Passanten wird zu einem eigenständigen zweiten Verkehrsfluss.

How to deal with visible reality *posterprint 2011/2018*

Auf dem Posterprint "How to deal with visible reality" ist eine Auflistung von Kriterien, die ich 2011 für meine noch folgenden Performances im öffentlichen Raum machte, zu sehen. Ich machte mir damit meine Motivation an der Durchführung klar. (Vgl. Taking Place, Attempt to control Traffic, Barrow, A Rake's Progress, Cairo Walking). Diese Kriterien beschreiben die Anwesenheit meines Denkens und Körpers. Sie enthalten meiner Meinung nach Analogien von öffentlichen Widerstand durch das Aneignen von Orten und die Bildung von Aussagen. In meinen Performances tat ich das dann, indem ich Orts-Logiken unterbrach, verfremdete oder zuspitze.

Barrow/Trage (Berlin), HD video, 7 min, 2013

Ruth Biene und ich tragen uns mit Rettungsgriffen durch Berlin und wechseln gegenseitig sobald dem anderen die Kraft ausgeht.

A Rake's Progress/Fortschritt einer Harke, HD video, 7 min, 2016

Die Kunst der Zen-Harkens angewendet auf den Königspalastgarten in Kyoto: Von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang harkte ich die großen Kieswege des Gartens wie einen Zengarten. Die Arbeit entstand während meines Goethe Instituts Aufenthaltes in der Villa Kamogawa in Kyoto 2016. Kamera Andreas Schulze.

Baku / Bakı - Anadili, 3 Kanal HD-video, 12.44 min, 2016

Während meines Aufenthaltsstipendium am Yarat Contemporary Art Center in Baku (Aserbaidschan) war ich mit sehr unterschiedlichen Lebensrealitäten und Geschichtsschreibungen konfrontiert. Aserbaidschan hat orientalische Geschichte, muslimische Kultur, sovietische Geschichte und Öl-Industrie. Insbesondere die Öl-Industrie gab Aserbaidschan seit Ende des 19. Jahrhunderts Ressourcen für Modernisierung und Westlichen Einfluss. Der Film „Baku, Bakı Anadili“ zeigt diese unterschiedlichen Elemente Aserbaidschans: orientalische Geschichte, islamische Kultur, sowjetische Architektur und Ölindustrie, wie sie simultan den Alltag beeinflussen. In Mikroerzählungen versucht der Film diese widersprüchlichen Bilder nebeneinander zu stellen, und sich gegenseitig konnotierten zu lassen: eine traditionelle Familie, die neben den Ölfeld Bibi Heybat wohnt, bereitet ein Abendessen mit Fisch vor; die Positionierung eines „Jacket“, eine Metallkonstruktion, die als erstes zu Wasser gelassen wird beim Bau einer Ölplattform, Sandstein-Arbeiter, die Verkleidung einer Hausfassade vorbereiten, die in Baku gesetzlich mit Sandstein beschichtet sind. Diese Tätigkeiten werden kombiniert mit Architekturen und Konstruktionen: das Heydar Aliyev Kultur Zentrum, entworfen von der iranischen Architektin Zaha Hadid; „Khazar Island“, ein privates Bauprojekt, welches eine Zwei-millionen-stadt 30 km südlich von Baku errichtet, und wegen finanzieller Krise und Korruption zudem Zeitpunkt still gelegt war. Die Bilder sind stellenweise mit Sound unterlegt, die die lokale DJ „Shargiyya“ für den Film mir Originaltönen komponierte. Der Titel des Film besteht aus Schreibweise „Baku, Bakı Anadili“ in Arabisch, Latein und Kyrrillisch.; die Alphabete, die in den letzten 130 Jahren in Aserbaidschan in Gebrauch waren. Baki ist die alte arabische Aussprache von Baku und Annadili bedeutet Muttersprache.

Rhythmusanalyse (draft) *Projektion auf Zeichnung, aufgezogen auf Plexiglas, 23 × 34 cm Mini Beamer, Stativ, Player, 2018*

Ausgehend von Henri Lefebvres "Rhythmanalysis" of the city (Kapitel "Seen from a Window", Paris) dokumentierte ich durch Sound, Video und Zeichnung die Simultanität von Handlungen und Tageszeitspezifika an einer öffentlichen Kreuzung in Tokio. Das Video beinhaltet in Weiss-Schwarz-Kontrasten den Menschfluss auf der Tokioer Kreuzung, kombiniert mit Fragmenten des Realvideos in Farbe, die sich anhand der Dynamik der Interaktion vergrößern oder verkleinern. Die Projektion ist ein Entwurf und wird hier auf eine Darstellung des atomaren Fluss von Descartes geworfen.

Sundial, Graft auf zwei Lagen Japanpapier, 100 × 1200 cm, 2017-2018

Die Zeichnung „Sundial“ ist eine ca. 12 meter lange Bahn, die im Kreis in den Raum gehängt den Betrachter mit einer Darstellung einer Choreographie zweier Arme konfrontiert. Stammen tut diese Choreographie aus der ersten Probe die William Forsythe 1996 in Opernhaus Frankfurt machte, um mit zwei Tänzerinnen sein Stück „Duo“ zu entwickeln. Neben Bewegungserklärungen arbeitete Forsythe während dieser Probe die Bewegungen choreographisch erst heraus. Timo Herbst und die ehemalige Forsythe Tänzerin Liz Waterhouse stellten den Probezyklus einer Bewegung nach, die Forsythe „Sundial“ nannte, und versuchten den choreographischen Entwicklungsprozess zeichnerisch zu fassen. Dies passiert, indem Timo Herbst immer wieder die abwandelnde, sich wiederholende Bewegung von Forsythes „Sundial“ zeichnet, um diese darüberhinaus mit den mehrmaligen Versuchen seiner zeichnerischen Annäherung zu überlagern. Die Darstellung des Probeprozesses fällt mit der Annäherung seines zeichnerischen Arbeitsprozesses zusammen. Die Zeichnung entstand im Rahmen des interdisziplinären Projektes: www.motiontogether.org

Play by rules (Budapest, Istanbul, Hamburg) 5 Kanal HD-video-Installaion, 14.47 min, 2015-2017

Die Arbeit zeigt die Entwicklung und Kommunikation zwischen Medienberichterstatter*innen, Unterstützer*innen und Protestler*innen anhand von folgenden Ereignissen und Demonstrationen: 2015 am Keleti Bahnhof in Budapest zu Beginn der Flüchtlingskrise, 2016 während des vereiteten Putschversuchs auf dem Taksim Platz in Istanbul sowie die massiven Proteste 2017 gegen den G20 Gipfel in Hamburg. Die Konzentration liegt dabei auf der Geste von Bilderstellung und Nachrichtenproduktion sowie der Erschaffung des medialen Politikspektakels und stellt das eigendliche Ereignis, die Protestformen an den Rand der Bilder und kontextualisiert sie mit ihrer Medialisierung. Die Form der Installation invertiert das Setting von Aufnahmetechnik der Nachrichtenteams im Außeneinsatz: Es befindet sich Abspieltechnik statt Aufnahmetechnik. Projektoren sind auf auf den Photostativen und Projektionsleinwände auf den Lichtstativen angebracht. Der Titel der Arbeit stammt von dem Ausspruch eines Nachrichtensprechers vor Ort „You have to play by the rules“, womit er andere darauf hin wies, das keine Filmkamera in seinem Bild erscheinen soll, damit das Bild rein und authentisch bleibt. Die Bilder entstanden in Kooperation mit Markus Nebe. Ausschnitt Budapest : <https://vimeo.com/168388898>

Bu necə bir hissdir - How does it feel, Zeichnungen und billboardmonitor, 2016

In den letzten 150 Jahren änderte sich das Alphabet in Aserbaidschan vier mal von einem alten Arabisch zu Latein zu Kyrrillisch und zurück zu Latein. Der Wechsel zwischen den Alphabeten hatte große soziale Folgen, indem es z.B. Teile der Bevölkerung von Ausbildung abschitt. In den Zeichnungen überlagere und vermengen sich daher die drei unterschiedlichen Alphabete bei alltäglichen Aussagen und Sprachwendungen Aserbaidschans. Das mündet schließlich zu einem animierten Film auf einem öffentlichen Billboardmonitor mit „Bu necə bir hissdir“ (Wie fühlt es sich an). Die Arbeit thematisiert nicht nur die ideologischen Einschreibungen über Sprache und Geschichtsschreibung, sondern stellt allgemein die Aussageposition dar, mit der einher geht in Frage. <https://vimeo.com/196591552>

Inclinations Metall, Zement, Silikon, 2018

Kollaboration von Laurie Young und Jakob Argauer. Installation Kunstquartier Bethanien .

Personal Statement

My current artistic projects explore the choreography of artistic, everyday life and political connotated movements and the use and consequences that bodily movements have for society as well as for the private person. This interest for the body, time, space and motion leads to multimedia installations which use drawing, video and performance.

For instance, to express movement in my drawings, I sketch my subjects on both sides of several sheets of Japanese paper, depicting multiple images of a particular object or body part – a hand, a conductor's baton – as if it is moving in a stream of motion across the page. I then layer the sheets of paper together into a single composition. This technique is a play between conscious construction and coincidence, which generates a productive friction in the drawings between what they attempt to represent and their resistance to full determinacy and legibility. The drawings work like storyboards, but because of the complexity of the movements, the process depicted is not completely ascertainable; the motion remains opaque, and the representation diverges from a strict linear chronology. I have produced a series of such drawings, focusing mostly on activities from the field of art like dancing (see portfolio „Sundial“) or conducting to political situations of manifestations on the street (see portfolio „Fragile Hands“). Originally, my interests focused on the aesthetics of such movements through space. Increasingly, however, I began to consider how embodied movements construct diverse meanings in the spheres of art (my own environment/milieu as an artist), the private sphere of everyday life, and the public sphere of political action. While every

human gesture operates as a sign, it is not clear whether gestures generate one singular, bounded meaning or instead create distinct, heterogeneous meanings. I am interested in the indeterminacy and illegibility adhering to all types of images, or better said, in the indistinctness of our perceptions. The resulting ambivalences and contradictions that are characteristic of gestures have become an important theme to me, because in my opinion the most significant questions of human society possess a core complexity and ambiguity. I believe dealing with such questions is a productive activity, although the uncertainties and contradictions they pose cannot and should not ever be resolved completely. One fundamental question might be: How do I create a way of living that feels secure and at the same time permits constant change, that is capable of transforming itself, a life that can be fragile, impermanent and therefore alterable. Having self-discipline, maintaining strong convictions, and yet encouraging one's own ability to grow and change are often at odds with one another. I consider my artwork as sensual forms of these processes.

All my works question and play with the production of meaning through human behaviour/action and its relation towards selfrepresentation and image production. The core questions in all my works therefore is the relation between image and action, the occurrence of meaning through a movements which we may call gestures, and the consequences that they bring back to us. To work with this I build immersive installations and spacial settings, which represent and question these process and their connection to technology.

CURRICULUM VITAE

Timo Herbst - lives and works in Leipzig-Germany

Education

- 2016 Meisterschüler/ Student of Honour Prof. Astrid Klein, Academy for Visual Arts Leipzig
- 2013 Diploma with distinction in Mixed Media/Graphics, Academy for Visual Arts Leipzig,
Prof. Astrid Klein
- 2010 University of Arts Bremen, Paco Knöller
- 2005 Study of philosophy and cultural studies, University Bremen
with Performance Studies, University Bremen

Exhibitions (selection)

- 2019 "Rhythms", Artothek, Raum für Junge Kunst, Museen Köln (solo)
"Studio Total", Bauhaus Museum Dessau
"Sense of Humor", 21_21 Design Sight, Tokyo (Japan) (Postereditition with Katsumi Asaba)
"Understanding Art & Research", MAK Wien (Austria) (with EGMP) (Cat.)
"Edition #4", Frontviews at Maniere Noire Berlin
"(De)Materialize", Kunstraum Ortloff, Leipzig (with Esteban Sánchez)
"Return of Westpol", Westpol A.I.R Space, Leipzig
"Lichtfest", Goethe Institut Tokyo, Japan
- 2018 "Throwing Gestures", Bethanien Studio 1, Berlin
"G20", Kunstverein Leipzig
"Blackdance", Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau, Berlin (solo with Peter Hock)
"Die Aufteilung des Raumes", Q18, Köln
"Optical Flow", Junges Museum Bottrop (solo)
"Behausung", Künstlerforum Bonn
"Deutschland..." Galerie Eigenheim Weimar und Berlin
- 2017 "Win/Win", Neuzugänge Sammlung Konstfond Dresden, Halle 14, Baumwollspinnerei Leipzig
"Dimensional Sights", Kunstverein Neustadt/Weinstraße, Villa Böhme
"Text Tour", Künstlerforum Bonn, Bonn & AQB Budapest (Hungary)
"Handlungsanweisungen in der Kunst", Galerie Eigenheim, Berlin
- 2016 "Terra Mediterranea: in action" Halle 14, Leipzig
"Temple/material, Oubai-in-Tempel, Goethe Institut, Kyoto (Japan)
"HUMAN with/out SPACE, A.P.A. Atelier Pro Arts Art Center, Budapest (Hungary)
"Dimensional Sights", Kunstverein Jena (with David Borgmann und Alexander Schellenbach)
"Fake it till you make it" Westpol A.I.R. Space Leipzig
"How does it feel", Artim, Baku (Azerbaijan)
- 2015 "Move What Moves You", ENA Viewing Space, Budapest (Hungary) (solo)
"The Gardens", Representation of Saxony/Landesvertretung Sachsen, Berlin

- 2015 "Werkschau 2015", Baumwollspinnerei, Leipzig
"Cat-Cat-Dot-Dog", Art Quarter Budapest (Hungary)
"Leipzig malt", Wiensowski & Habord, Berlin
"Age of Aquarius", B's all right, New York (USA)
- 2014 "Imaginäres Museum", Ägyptisches Museum Georg Steindorff, Leipzig (Cat.)
"Too close to touch", Nachtspeicher 23, Hamburg & Westpol A.I.R. space, Leipzig
"4 Rooms", stipend-exhibition Künstlerhaus im Schlossgarten, Cuxhaven (solo mit Romy Kroppe)
- 2013 "Slapstick Night", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
"Exceptions from all directions", Liska, Leipzig (solo)
"Watching a cat watching a mouse hole", Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
"Wrumm Wrumm", Diploma exhibition, Academy for Visual Arts, Leipzig
- 2012 "Natur 3D", Museum for Visual Arts Leipzig (Cat.)
"Landscape in Transformation", Passerelle-centre d'art, Brest (France)
"Places and Spaces", Gallery Flut, Speicher XI, Bremen (solo)
- 2011 "You are leaving the area of responsibility", Begehungen Chemnitz, Prison Kaßberg, Chemnitz (cat.)
- 2010 "Offener Raum", Große Kunstausstellung 2010, Haus der Kunst, München (Cat.)
"Funkeln," Galerie En passant, Berlin
"Studyprice", Academy for Visual Arts Leipzig (Cat.)
"Motion", Curator Wulf Herzogenrath, Gallerie Flut, Speicher XI, Bremen
- 2009 "Gemischte Tüte", Galerie Oqbo, Berlin
"Kunst und Energie", Kurator Kunstverein Bremerhaven, Swb, Bremerhaven

Residencies / Grants / Projects / Funding (selection)

- 2019 Artist in Residence PARADISE AIR Matsudo (Japan)
- 2018 working grant Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
- 2017-2018 "Entanglement between Gesture, media & politics" Participant of interdisciplinary project funded through HFBK Braunschweig by Volkswagen Foundation
- 2016 Residency / Grant Goethe-Institut- Villa Kamogawa Kyoto (Japan)
- 2016 Residency Yarat Contemporary Art Center Baku (Azerbaijan)
- 2016 Project funding "Dimensional Sight", Kulturstiftung de Freistaates Sachsen
- 2016-18 "Motion together", Participant of interdisciplinary project, funded through Free University of Berlin by Volkswagen Foundation
- 2015 Residency Art Quarter Budapest (Hungary)
- 2014 Residency Künstlerhaus im Schloßgarten Cuxhaven (Germany)
- 2011/12/14 Workstay Ithaca, NY (USA)
- 2010 shortlist Dr. Herbert Zapp Price for Contemporary drawing

lectures /workshops/ talks

2019 Workshop collaborator with Prof. Irina Kaldrack. "teilen/lernen: Methoden des Kollektiven in Kunst, Wissenschaft, Aktivismus" DFG-Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“ UdK Berlin at District Berlin
2019 Workshop collaborator with Torsten Blume at Akademie der Künste Berlin, Goethe Institut /Kuwa-sawa Design School Tokyo (Japan) and New York University Shanghai (China), Bauhaus Jubilee 2019
2018 Lecture "Entanglement between gestures, media and politics", Kunstquartier Bethanien Berlin
2018 Talk and presentation "politics of gestures", Schiede Hallein (Austria)
2018 Lecture Volkswagenstiftung with Motion Together and EGMP, Caputh (Germany)
2017 Workshop collaborator with Prof. Irina Kaldrack "gesture, media, politics" HBK Braunschweig
2017 Talk and presentation 360°Dome TU Braunschweig
2017 Lecture presentation "Affective Transformations:, Politics – Algorithms – Media", University Potsdam
2017 Talk Kunstverein KV Leipzig
2016 "Shifting Memories" , Lecture Humanwissenschaftliche Fakultät, University Cologne
2016 Talk Creators at Kamogawa, Januar & April, Kyoto (Japan)
2014 Lecture Volkswagenstiftung, Visselhoevede (Germany)

Publications (selection)

"Throwing gestures", Verlag für Moderne Kunst 2020
"Szenen des Lebens", Kunstsammlungen Dresden, 2020
"Text 17", Zeitschrift und Verlag Berlin, Editor Andreas van Düren, 2019
"Künstler der Galerie", Galerie Eigenheim, 2019
"Dimensional Sights", Kunstverein Jena und Kunstverein Neustadt/Weinstraße, Publisher: Jenaer Kun-stverein, Kunstverein Neustadt, David Borgmann, 2017
"Imaginary Museum", Egyptian Museum Georg Steindorff Leipzig, Publisher: Julia Blume, Katrin von Maltzahn, 2014
"Natur 3D", Museum for Visual Art Leipzig, Publisher: Hans-Werner Schmidt,, 2013
"You are leaving the area of responsibility", catalogue of exhibition Begehungen Chemnitz Nr.8", Publisher:Begehungen. e.V. 2011
"Große Kunstausstellung", Haus der Kunst Munich, Publisher: Horst Seehofer und Heike Pillemann, 2010
"Study-prize 2010", Academy for Visual Arts Leipzig, Publisher: Freundeskreis der HGB Leipzig, 2010

public collections

Staatliche Kunsts fonds Dresden - (video: Play by rules)
Artothek der Mussen Köln - (drawings)
Staatskanzlei Thüringen - (edition)
Junge Kunst Bremen E.V - (drawings)
Yarat Contemporaray Art Center Baku (Azerbaidschan) - (video: Baku /Baki-Anadili)
Art Quarter Budapest (Hungary) - (drawing)
Bauhaus Museum Dessau - (Fotowork for Posterediton with Katsumi Asaba)

Press (selection)

Der Tagesspiegel 2018: "Blackdance at ZAK Berlin":
<https://www.tagesspiegel.de/kultur/zitadelle-spandau-als-kunstort-wo-steine-ins-universum-entschweben/22968150.html>
Budapest Times:
<http://www.budapester.hu/2015/08/29/move-what-moves-you/>
Guardian:
<http://www.theguardian.com/world/2013/oct/06/cairo-curfew-all-night-parties>
Huffington Post:
http://www.huffingtonpost.it/2013/09/16/bahaa-talis-perfomance-live-artista-egiziano_n_3933657.html

For more Info please visit

www.timoherbst.org,
<http://motiontogether.org>
<http://gesture-media-politics.de>

Impressum

Timo Herbst
Exceptions from all directions
Selected works

This publication is made on occasion of

artotheek
Raum für junge Kunst

4. Juli bis 17. August 2019

Timo Herbst
RHYTHMS

www.timoherbst.org

images of "G20", "Inclinations" and "Point of Coincidence" partly by
Torsten Schmitt # FOTOGRAFIE Berlin

Graphic Design: Jaroslaw Kubiak / Timo Herbst

