Sundial,

Graphite on two layers of japanese paper
100 × 1200 cm, 2017-2018

Press text from exhibition at Zentrum für aktuelle Kunst Berlin: Timo Herbst and former Forsythe dancer Liz Waterhouse collaborated to reconstruct the creation process of a certain choreographic movement of William Forsythes dance piece “Duo” enabling Herbst to draw the developement of a movement called „Sundial.“ Herbst drew the changing repetition of this movement which Forsythe developed while simultanously explaning them to two dancers during their first rehearsal. In a second step Herbst overlayed his multiple attempts of drawing these reiterations. His drawing process thus echoes the choreographic creation process, while questioning how a movement and its representation become visible.

The drawing “Sundial” was produced with support from the Volkswagen Stiftung through an “Arts and Science in Motion” grant generously given to the three-year interdisciplinary project “Motion Together.” The work of “Motion Together” is hosted by the Institute of Theater Studies at the Freie Universität Berlin; it operates in collaboration with freelance artists, CITEC at Bielefeld University, and the Hochschule Mainz University of Applied Sciences.
www.motiontogether.org

Installation view Zentrum für aktuelle Kunst, Zitadelle Spandau Berlin, 2018

and now
now
circle around that axis

“Sundial”(detail), Graphiteon two layers of japanese paper, 100x1400 cm , 2017-2018

Play by rules (Budapest, Istanbul, Hamburg),
5 channel HD-video, 18 min, 2015-18

„„Play by rules“ depicts the developement and communication between the media and participants in three different political siuations.:the refugees located at Keleti trainstation in Budapest 2015, the protest and celebrating supporters of the failed coup in Istanbul on Taksim 2016; and the protests and riots during G20 summit in Hamburg 2017. The video shows how international media, as well as private persons and each of their political concerns produces images of the dynamics in the area: The video installation concentrates herfore on the gesture of taking images and producing news, which also captures the concious staging of e.g. the refugees to represent their will to cross the border by sharing of the fist and slogan „lehd Wahadi“ (Arabic saying for „all people are one“). The form of the installation rebuilds the setting of the reporter´s techniques. Except now, there are beamers on tripods instead of cameras. Projection-canvases are on the tripods instead of the lights. The recording-devices are replaced by playing-devices. The video-installation attempts to capture the gap between modes of news and image creation in the rapidity of contemporary time. Why does these images are so similar despite of their different political attemps? The title of the work comes from the saying of a reporter „You have to play by the rules“, which means for other cameramen to stay out of the image, so that no camera is shown. The work was made in collaboration with Marcus Nebe. -

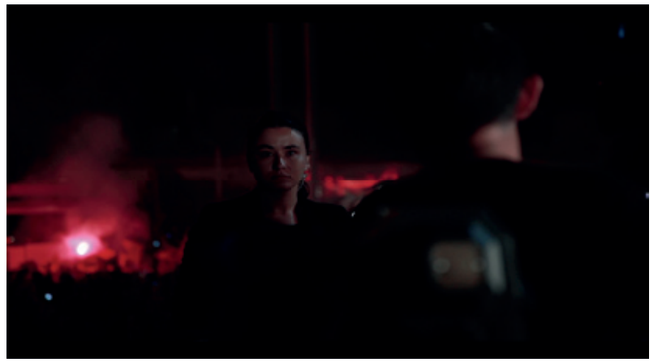
Installationview Halle 14 “Terra Mediterranea: in action”, 2016, Courtesy Kunstsammlungen Dresden

detail „Play by rules (Istanbul)“

detail „Play by rules (Hamburg)“

BUDAPEST 2015

ISTANBUL 2016



HAMBURG 2017

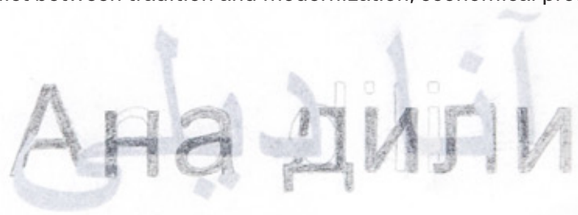
installation view „Baku / Bakl - Anadili“, Artim of Yarat Contemporaray Art Space, Baku (Azerbaidjan)

installation view „Baku / Bakl - Anadili“, Artim of Yarat Contemporaray Art Space, Baku (Azerbaidjan)

Baku / Bakı - Anadili,
3 channel HD-video, 12.44 min, 2016

During a residency at Yarat Contemporary Art Center in Baku (Azerbaijan) I was faced very different living realities and histories. Azerbaijan has oriental history, muslim culture, soviet history and oil industry. Especially the oil industry gave Azerbaijan resources for modernization and westernization in the 20th century. The film depicts elements of these histories and simultaneous living realities. It concentrates in several small narrations on situations like: a traditional azeri family living next to oilfield Bibi Heybat preparing a meal of fish, the positioning of a „Jacket“, which is the first metal construction to be set into the ocean to put an oil platform on top of it; the working shifts of the modern bureaucracy; limestone-workers who prepare the facades usually made of limestone in Baku. These actions are combined with construction sites as: the Heydar Aliyev Culture Center, build as a representation of the azerbaijan tradition and parallel achieved westernization and political power of the former president Heydar Aliyev by Iranian architect Zaha Hadid; and the construction site „Kazhar Island“, which is a private construction of a second city next to Baku similar to constructions in Dubai, but here a city on an half island for two million people. This project had to be prosponed because of financial crisis and corruption but wants to be finished by 2025. The film is partly combined with sound from local Dj „Shargiyya“ using local sounds and atmospheres for the images.
The title of the film includes the three different alphabets used in Azerbaijan in the last 150 years. Baku, Bakı, the old arabic spelled way of Baku and „Annadili“, which means „mother-tongue“.

Text by curator Anna Fech from Yarat Contemporary Art Center: In the film “Baku/Baki – Ana Dili” Timo Herbst steps into the shoes of a silent observer tracing the different living realities he was faced in Baku, Azerbaijan during at 2 month stay with allowing contradictory and complex moments to evolve. Thus he creates a differentiated and sensitive image of the society that is more complicated than just a conflict between tradition and modernization, economical prosperity and crisis.



Bu necə bir hissdir - How does it feel,
drawings and billboardmonitor, 2016

In the last 150 years the alphabet changes four times in Azerbaidjan from an azerbaidjan version of arabic (not the modern arabic) to latin to cyrillic back to latin. The change of language had immense social conseuquences for the society e.g. cot off from education.
This series of drawings merge these different aphabets in excamples of expressions and lead me to a public billboard film, wich animated the different alpahbeticel expression in the sentece
This palace is yours, mothertongue, how does it feel, common life.
above: Mother tongue, e.g. Ana dili
on the right: Common life, e.g. Ortaq h yat
next page: How does it feel, e.g. Bu nec bir hissdir

„Bu necə bir hissdir - How does it feel“, animated text in old azeri-arabic, cyrillic, latin on public billboard monitor,
İnşaatçılar prospekti (Statistika dairəsi / committee for statistics) Baku, Artim, Yarat Contemporary Art Space Baku (Azerbaijan)

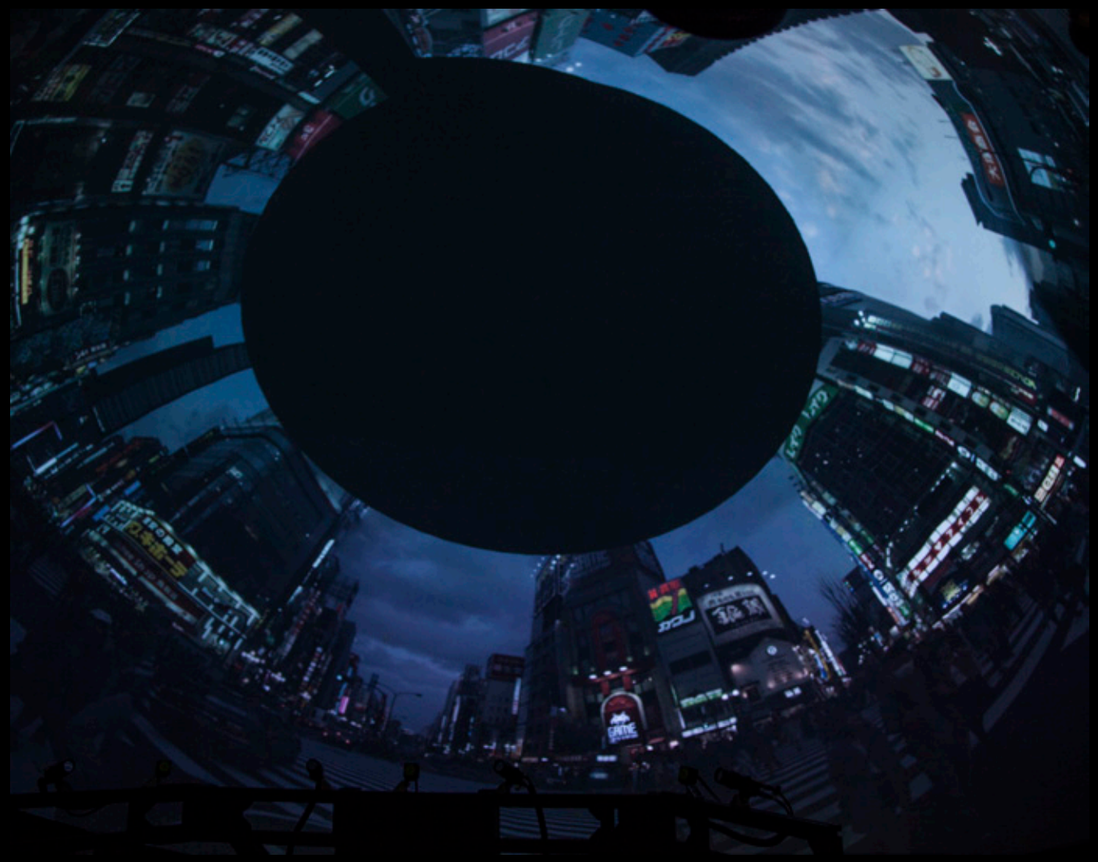
above: drawing Inshalah and indian mantra (from Ateshgah Fire temple in Azerbaidjan), oriental and ottoman believe

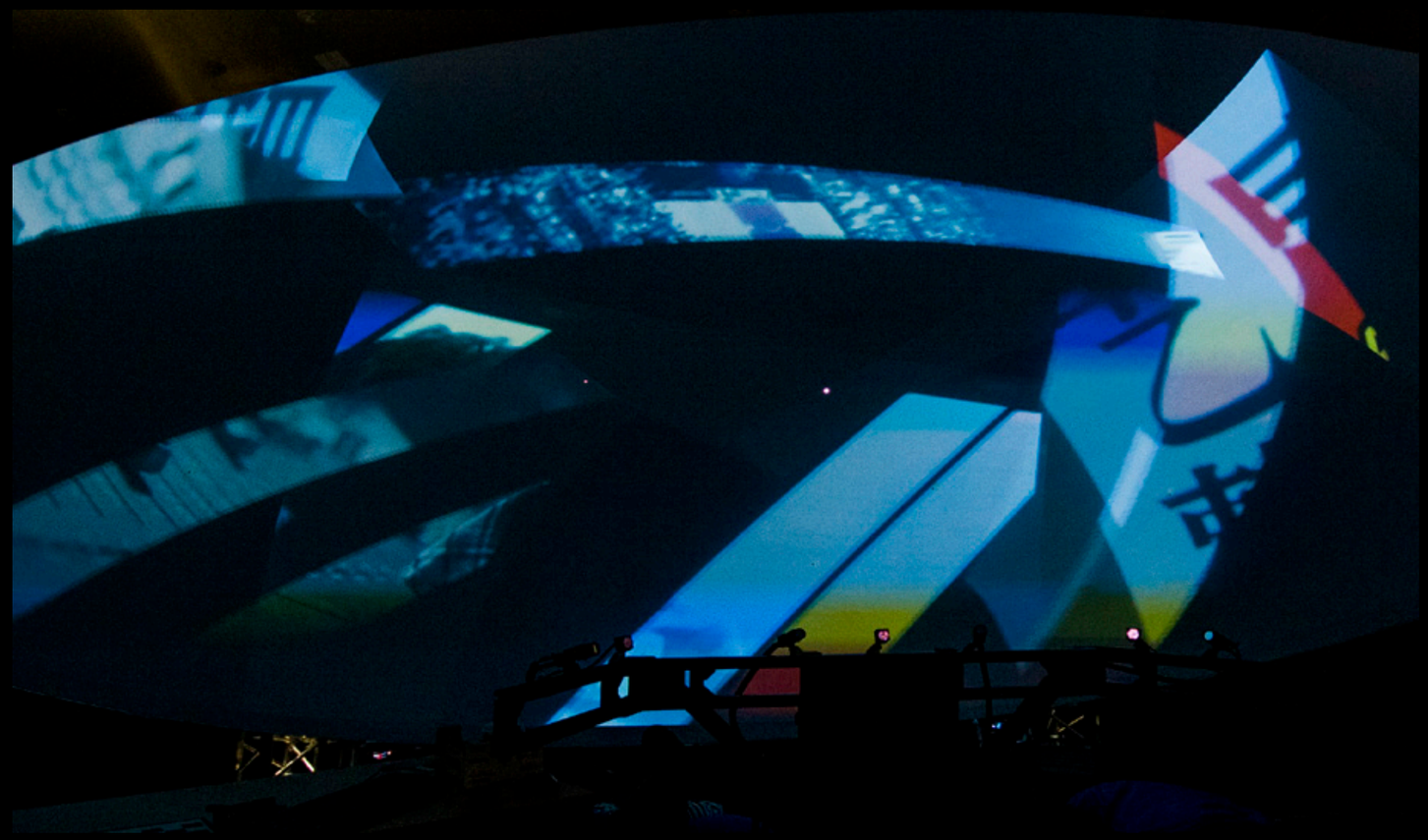
on the right: unprocessed oil from oilfield Bibi Heybat soacked in paper + drawing of a fire fountain in Bibi Heybat.

Rhythmusanalysis (draft) 2018

projection on drawing on acryl,
23 × 34 cm mini beamer, tripod

Ausgehend von Henri Lefebvres “Rhythmanalysis” of the city (Kapitel “Seen from a Window“, Paris) dokumentierte ich durch Sound, Video und Zeichnung die Simultanität von Handlungen und Tageszeitspezifika an einer öffentlichen Kreutzung in Tokio. Das Video beinhaltet in Weiss-Schwarz-Kontrasten den Menschfluss auf der Tokioer Kreutzung, kombiniert mit Fragmenten des Realvideos in Farbe, die sich anhand der Dynamik der Interaktion vergrößern oder verkleinern. Die Projektion ist ein Entwurf und wird hier auf eine Darstellung des atomaren Fluss von Descartes geworfen.





Installation view Dome of TU Braunschweig, Six channel video projection in 360 ° Dome.
left: Intersection Tokyo, right fragmented intersection Shanghai

Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau), *pencil, paper, framed 80 × 290 cm, 2016*

The drawing "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau) depicts typical movements of streetfights in different political protests in the last 4 years in Tunis, Madrid, Cairo, Berlin, and Moskau. I made a rechereche of media imgaes and generate typical movements of the arms fighting, defending and trying to save each other during bodily conflicts. Behind the drawing stays the idea that before weapons and a bigger escalation arises most of the conflicts on the street resemble each other in appearance despite different motivations. Like "Gene K" and " Presto ma non assai" the drawing offers different sequences and formations which makes it possible to read the drawing in different ways.

Same **procedure**

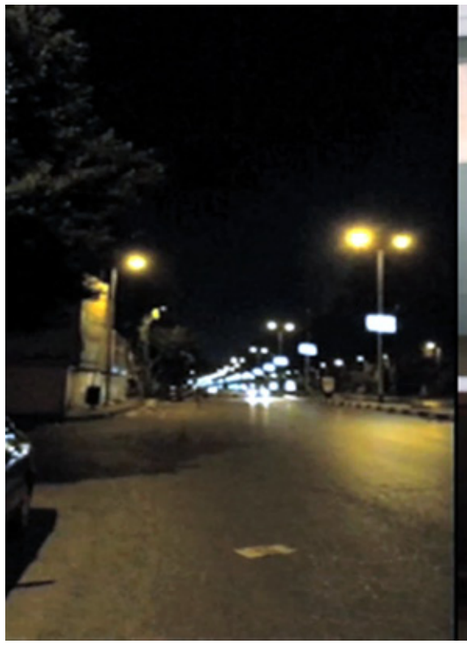
„Same Procedure (cairo, madrid, moskau)“
Instllation view Oubai-in Temple, Kyoto (Japan) 2016

2:25 min
Voice Bahaa Talis

**On the far right–
nothing is happening.**

**On the far left–
group of young people are standing–
no, playing football
in the middle of the road.**

Cairo Walking, Egyptian Museum Leipzig,
HD-video, splitscreen projection, 12.44 min, photo-graphs, maps, 2013 - 2014



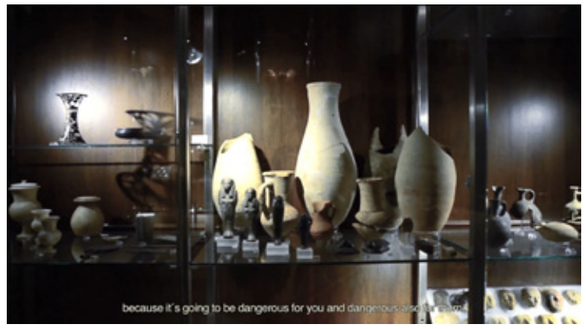
**I'm avoiding the checkpoint
over there and I'm taking the bridge.**

4:51 min
Voice Bahaa Talis

but it´s simply not allowed

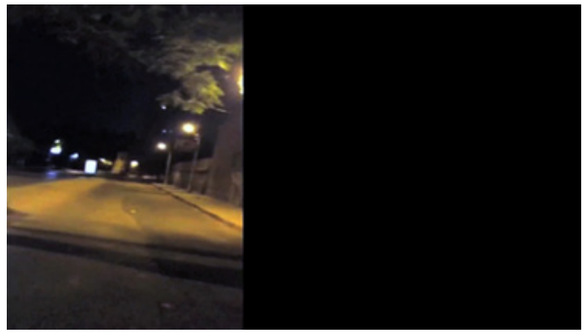
what are you doing there?

**Why are you stopping
in the middle of the street?**



because it´s going to be dangerous

like if you are fearing them



**Actually I want stop,
but I cannot stop.**

**You don´t run-
You shoudn´t-stop.**

Cairo **Walking**

Installationview Egyptian Museum Georg Steindorff Leipzig

Taking Place, *HD video, 3 channel projection, 7 min, 2011*

The video "Taking Place" depicts how I wandered onto different porches in the neighborhood of Fall Creek, Ithaca (NY). First I put myself into the perspective of normal homeowners by sitting and looking at the neighborhood from the front of their homes. Then I started using things I found on the porches to pass the time, until I decided to undertake other forms of yard- and housework that the people living there normally would have done. I cleaned snow off of the porches, rearranged objects, refilled bird feeders, collected mail from the postman. In a sense, I took responsibility for the time I spent on these porches. What happens if a stranger/foreigner starts doing your work on your property? ––– The architecture of the porch itself is an ambiguous space, neither fully private nor public. By changing my action from just sitting there to undertaking the type of work that homeowners usually must do on their porches, the video captures an ambiguous space around who I am as I occupy this gray area. The most important thing for me here is not a provocation by trespassing borders between public and private. More important for me is that the border between public and private is not fixed in this architecture. ––– The clips of the installation are shown in 3 films with subtitles. They rotate clockwise, so the combination of the images changes with every loop.

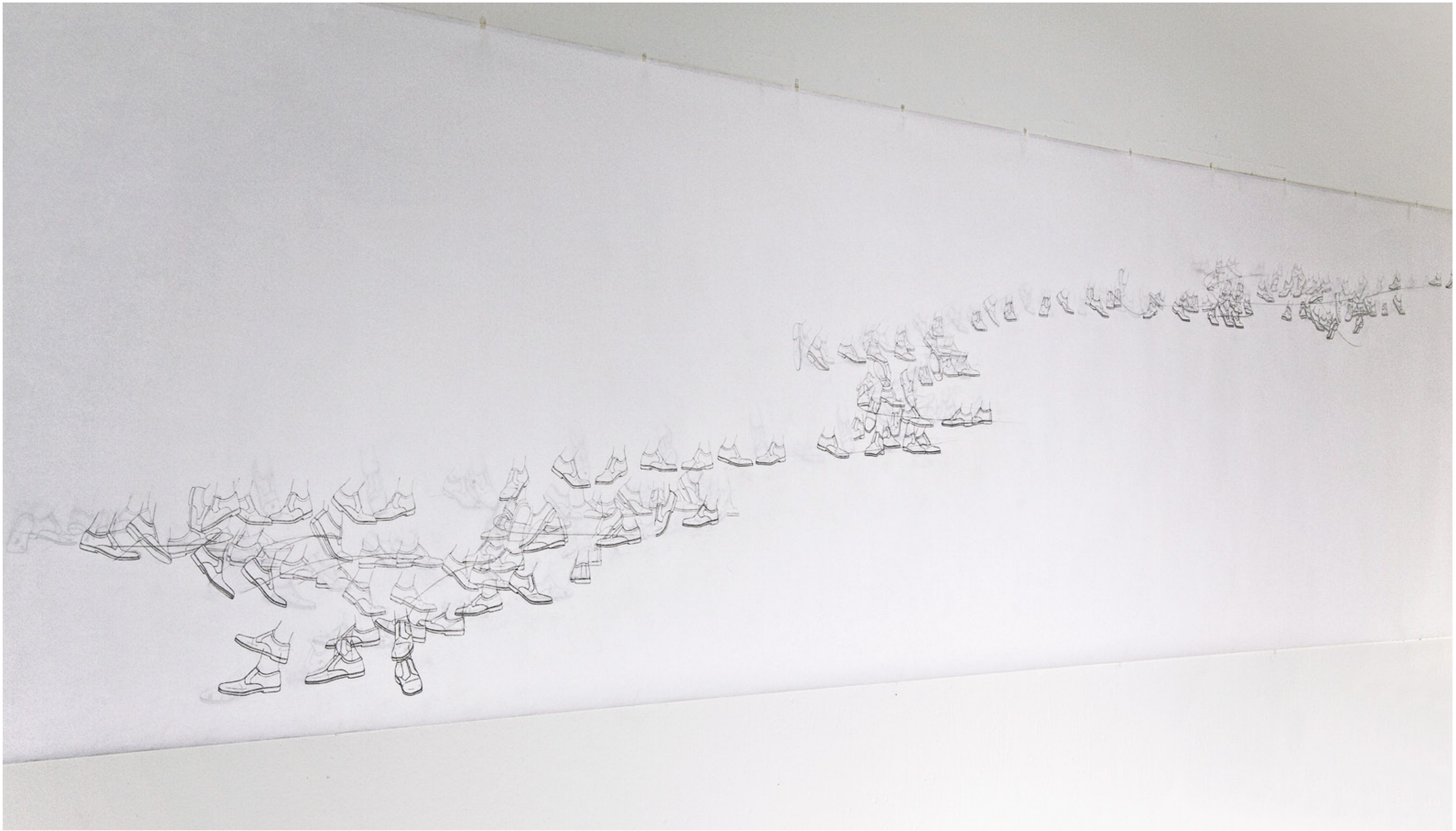
do you enjoy the porch?

do I have to sign somewhere?

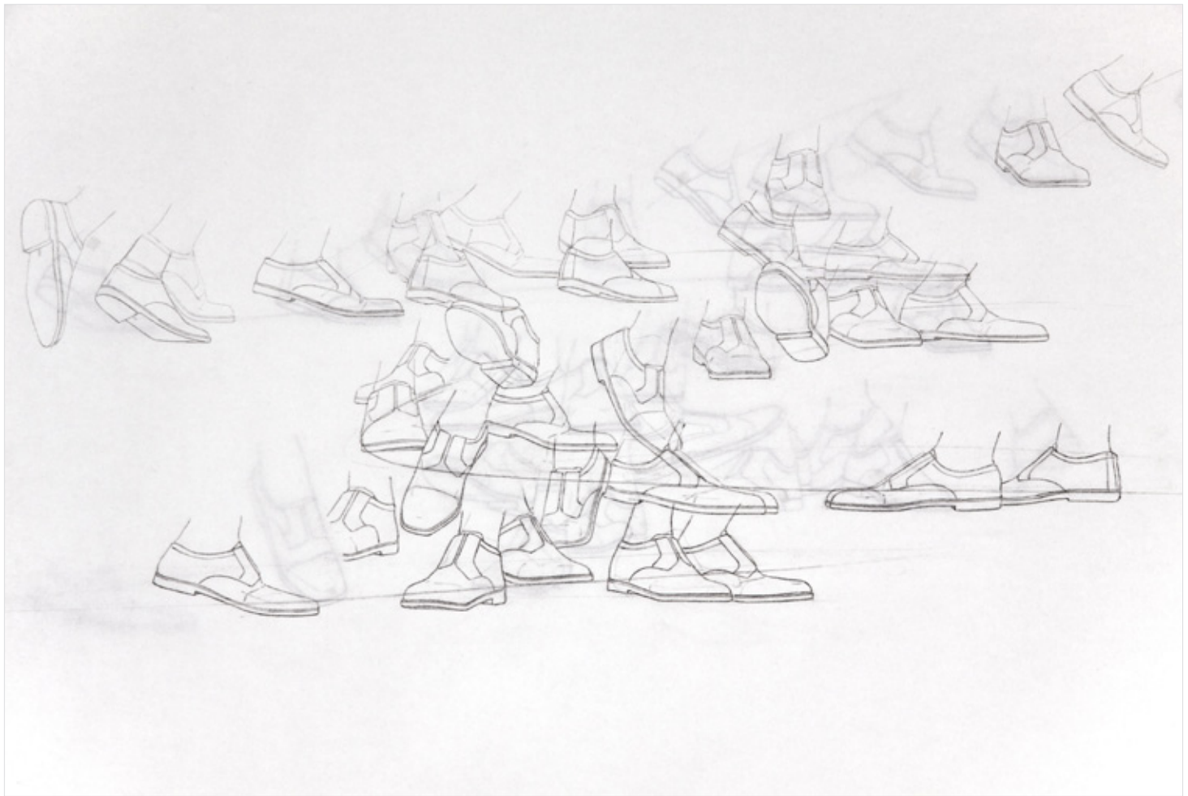
Gene K., *pencil on two layers of paper, 100×460 cm, 2010-2011*

The work "Gene K." is based on a dance by Gene Kelly, a US actor and dancer, performed in the 1950s. I reconstructed that dance to see it from one point of view. A drawing of 100×460 cm on two layers of japanese papers is the result. This layering effect makes some shoes of the lower layer barely seen. They gleam. ––– On other parts of the drawing many shoes are overlaid on top of others. Different actions take place at the same point of the drawing. This makes it possible to see the dance in different ways and to compose it differently every time in the act of watching. Can I understand the dance more because the drawing shows more details than I am usually able to see? Is it easier to follow because of the way I have mapped it?

Gene **K.**



Gene



K.

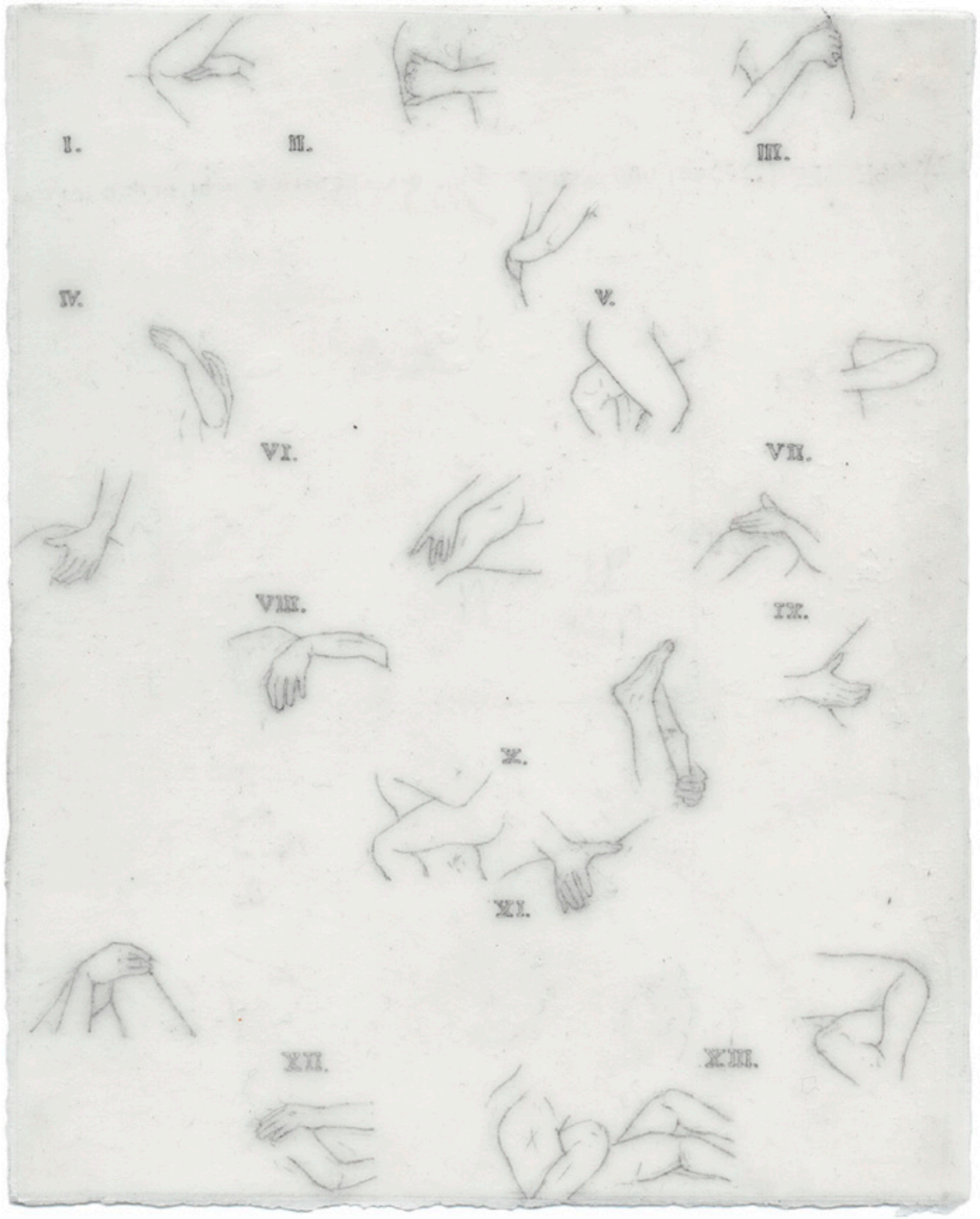
After finishing the drawing I showed it to some dancers who then tried to re-dance the choreography from the drawing. Installation view with projection at Haus der Kunst München.

Make yourself an organ, *pencil, paper, mixed materials, framed, various formats, 2011 – 12*

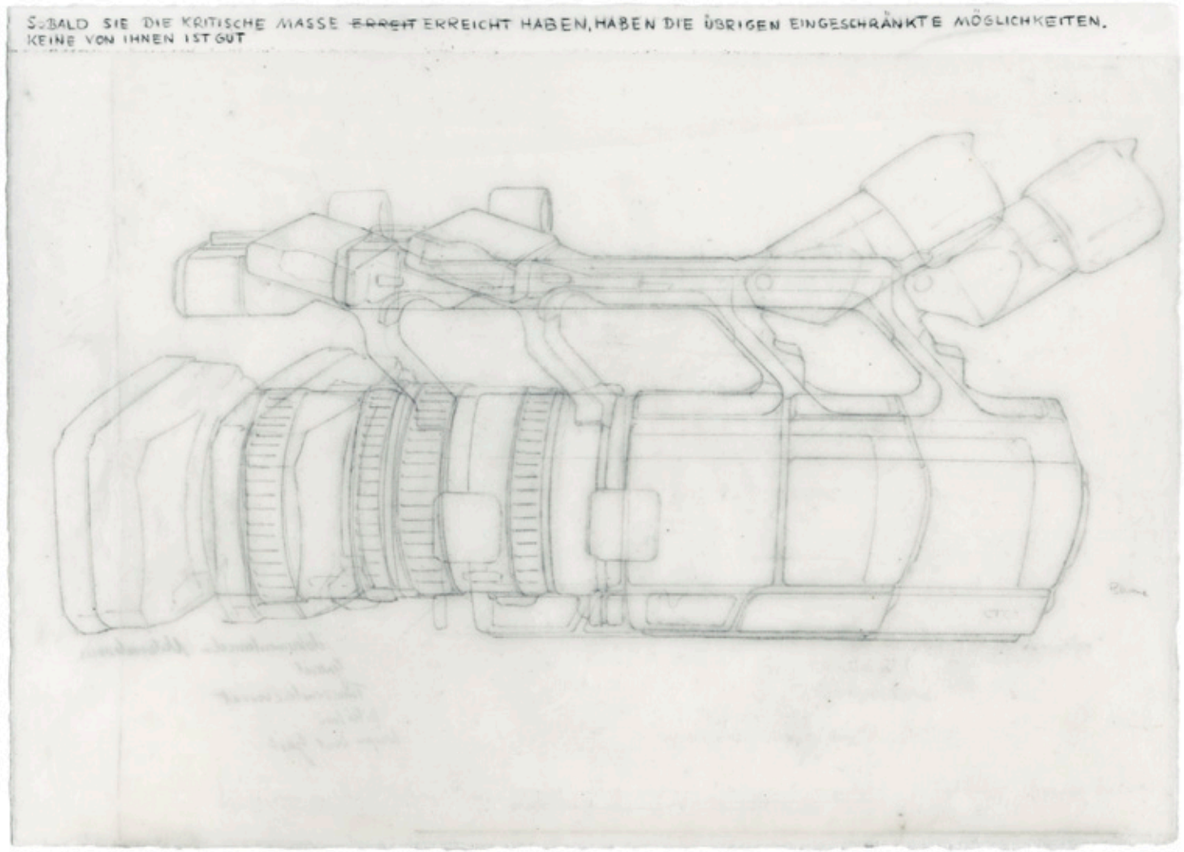
The series “Make yourself an organ” contains 32 drawings, in which I place drawings of bodiy motions in combination with writing. Specifically, I pulled paradoxical sentences out of philosophical and political texts to combine them with little motions of everyday life. The content unfolds itself as a questioning about personal adjustment towards a changing environment. – – – The structure of the installation of the series “Make yourself an organ” orients itself and refers to the form of a tree diagram used to depict the binomial nomenclature in biology. Texts and compositions of human movements are combined in a similar way to drawings of scientific research. However, it is not possible to classify movements and human gestures like science seeks to organize plants or animals. This contradiction is the inherent question of this series. How do you deal with the will to understand human actions if there is no point of view without contradiction? E.g. next pages: Touches out of pornfilms in the form of scientific drawing which depicted the sexual organs of plants.

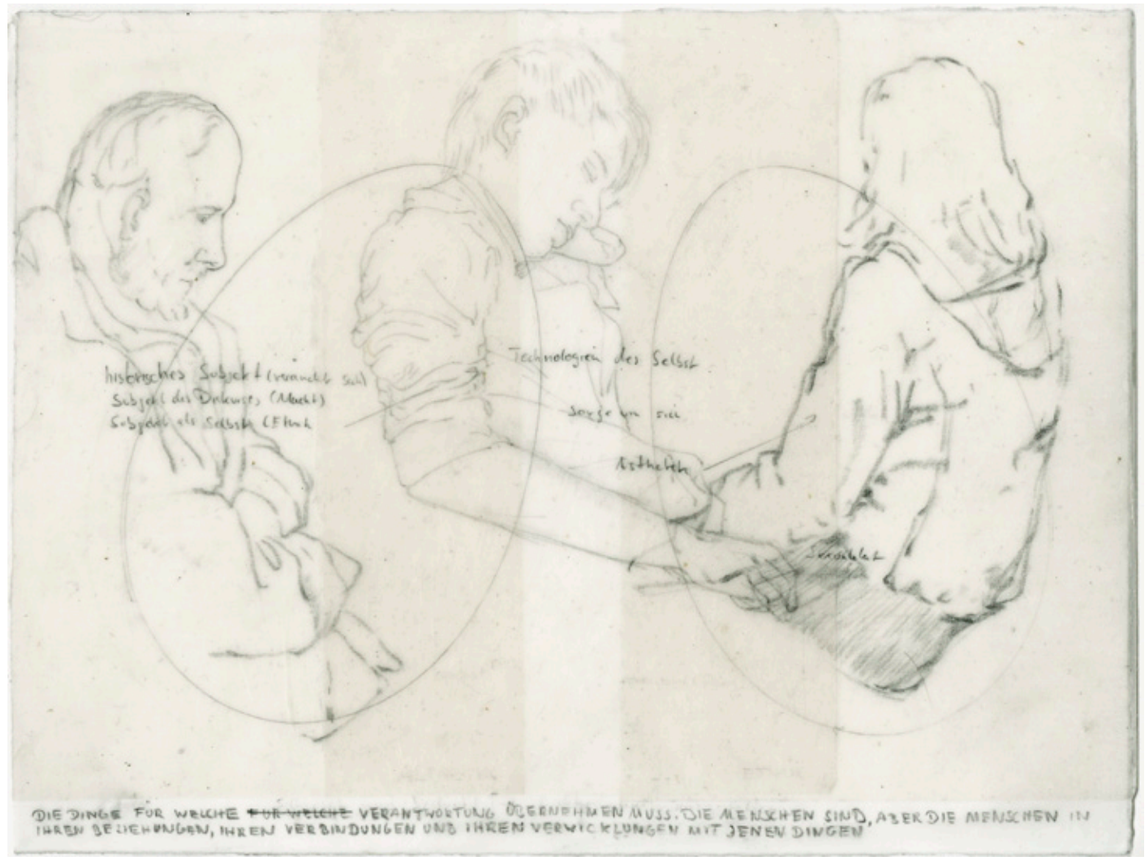
Installationview Museum der bildenden Künste Leipzig

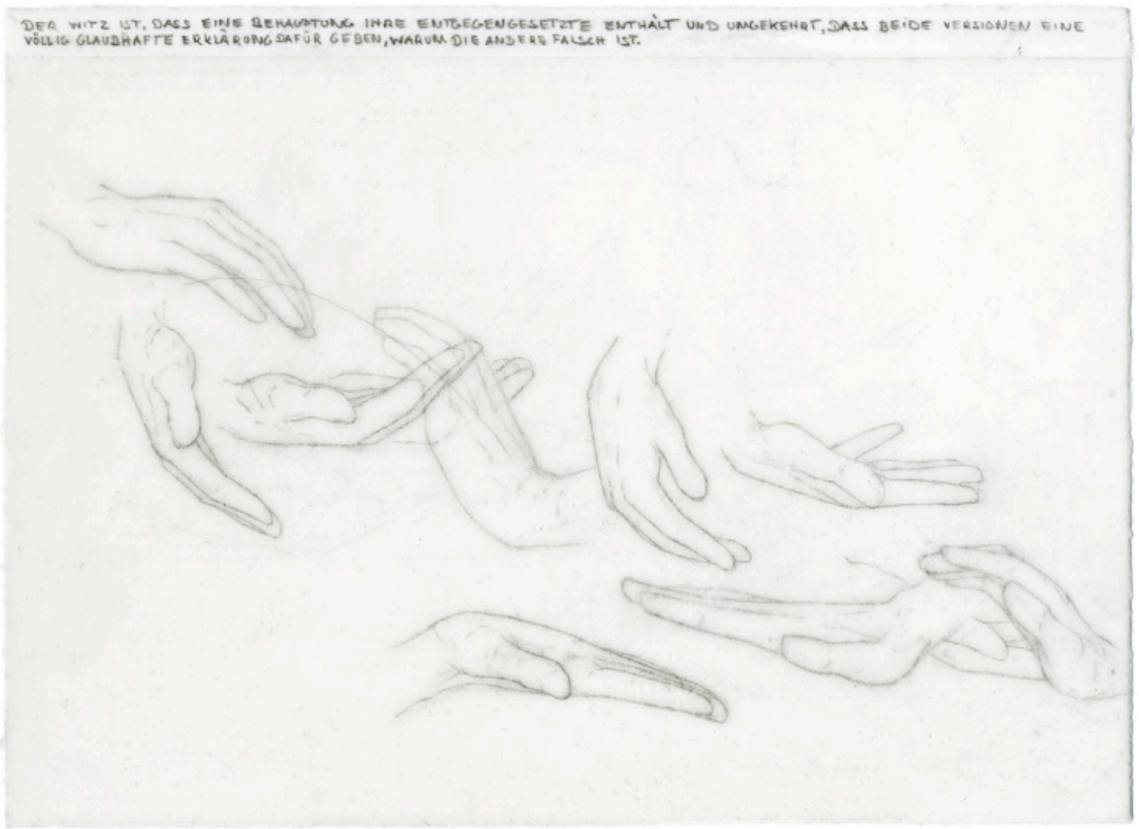
Fragile



hands

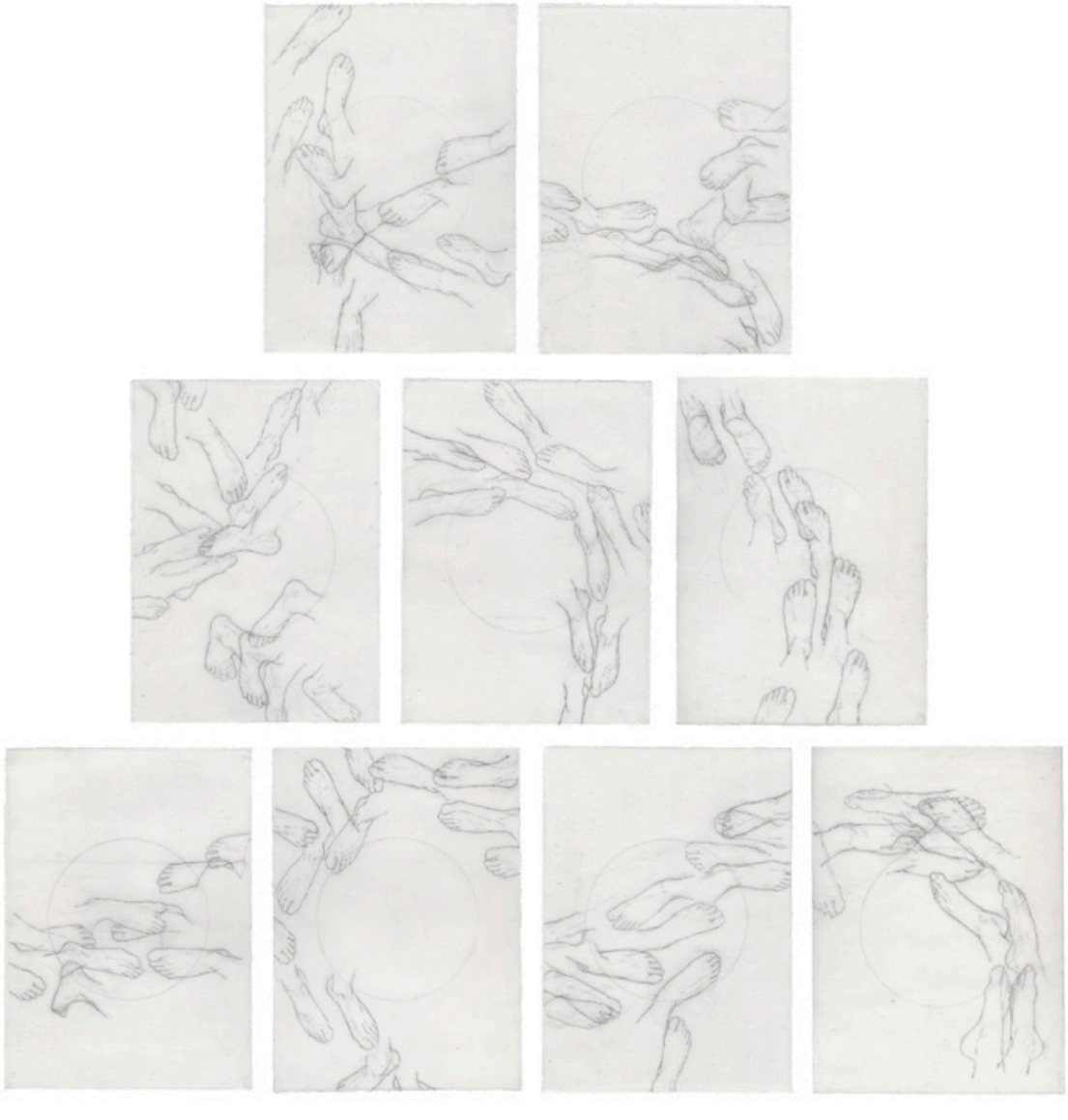

SOBALD SIE DIE KRITISCHE MASSE ~~ERREIT~~ ERREICHT HABEN, HABEN DIE ÜBRIGEN EINGESCHRÄNKTE MÖGLICHKEITEN.
KEINE VON IHNEN IST GUT


historisches Subjekt (verwandelt sich)
Subjekt des Denkens (Arbeit)
Subjekt als Selbst (Ethik)
Technologien des Selbst
Sorge um sich
Askese
Lebenskunst
DIE DINGE FÜR WELCHE ~~FÜR WELCHE~~ VERANTWORTUNG ÜBERNEHMEN MUSS. DIE MENSCHEN SIND, ABER DIE MENSCHEN IN IHREN BEZIEHUNGEN, IHREN VERBINDUNGEN UND IHREN VERWICKLUNGEN MIT JENEN DINGEN


DER WITZ IST, DASS EINE BEHAUPTUNG IHRE ENTGEGENGESETZTE ENTHÄLT UND UMGEKEHRT, DASS BEIDE VERSIONEN EINE
VÖLLIG GLAUBHAFTE ERKLÄRUNG DAFÜR GEBEN, WARUM DIE ANDERE FALSCH IST.

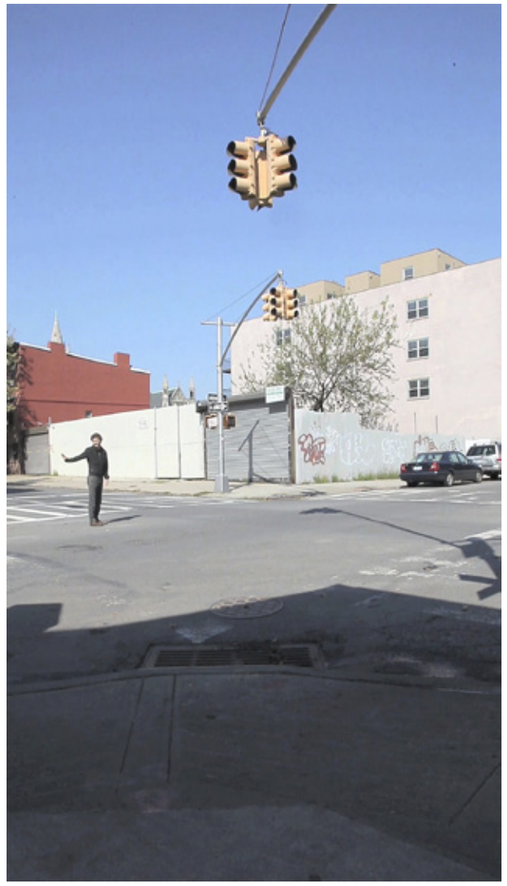
DIE GLEICHHEIT ZU DENKEN BEDEUTET, SIE IN ACTU AUSZUHALTEN, DENN DAS PRINZIP WIRD SICH KEINER WIE AUCH
IMMER GEARTETEN ODER BEFRIEDETEN LÖSUNG ZUFÜHREN LASSEN.

Make yourself **an organ**



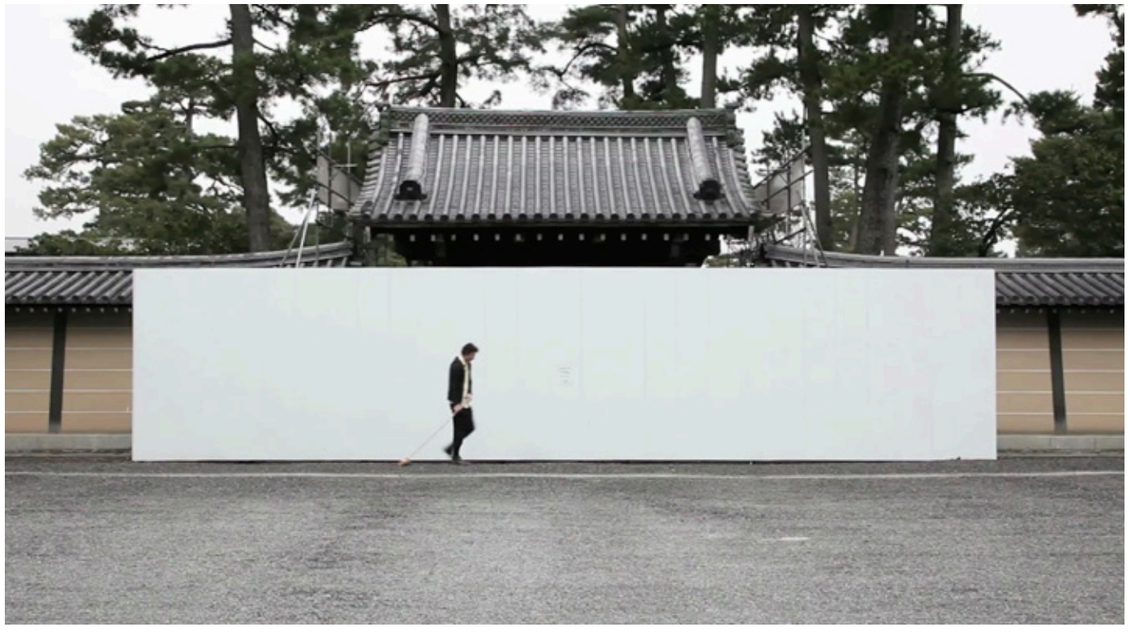
Attempt to control traffic, *HD-video, 6 min loop, 2013, installation views, videostills, photographs*

The video "Attempt to control traffic" shows me conducting traffic at various intersections in NYC as the police officers do. I set myself at points where I saw police men managing the traffic and replaced their positions as soon as they were gone. Because of the heavy amount of traffic, the police in NYC often shape the organization of traffic at intersections both with and without working traffic lights. I shot clips all around NYC at such places. It is not clear if the traffic is following my signs or just ignoring me. In fact, both were the case: cars reacted to me, drivers asked for directions, while others considered me to be a mad person. – – – The 6-minute-video is filmed in a 16:9 upright format and is normally projected on a rear-projection-canvas of 300 x 166 cm in the middle of the room, so the image is seen on both sides of the canvas. The HD-images are sharp in this size and the free-standing canvas supports the architecture of the skyscrapers. The surrounding movement of the people becomes a traffic on its own. – – – This video is part of a collection of actions in urban settings, in which I push myself to assert influence in public space, but which also play with the ambivalence between my success and failure to effect my surroundings.



A Rake´s Progress/Fortschritt einer Harke (Kyoto),
HD video, 7 min, 2016

The art of zen-raking applied to the Royal garden in Kyoto. From sunrise till sunset I raked the huge ways of gravel in this garden. The video was shot during a Goethe-Institut- Residency in Kyoto 2016. Camera by Andreas Schulze. Installation view Kunstverein Jena 2016



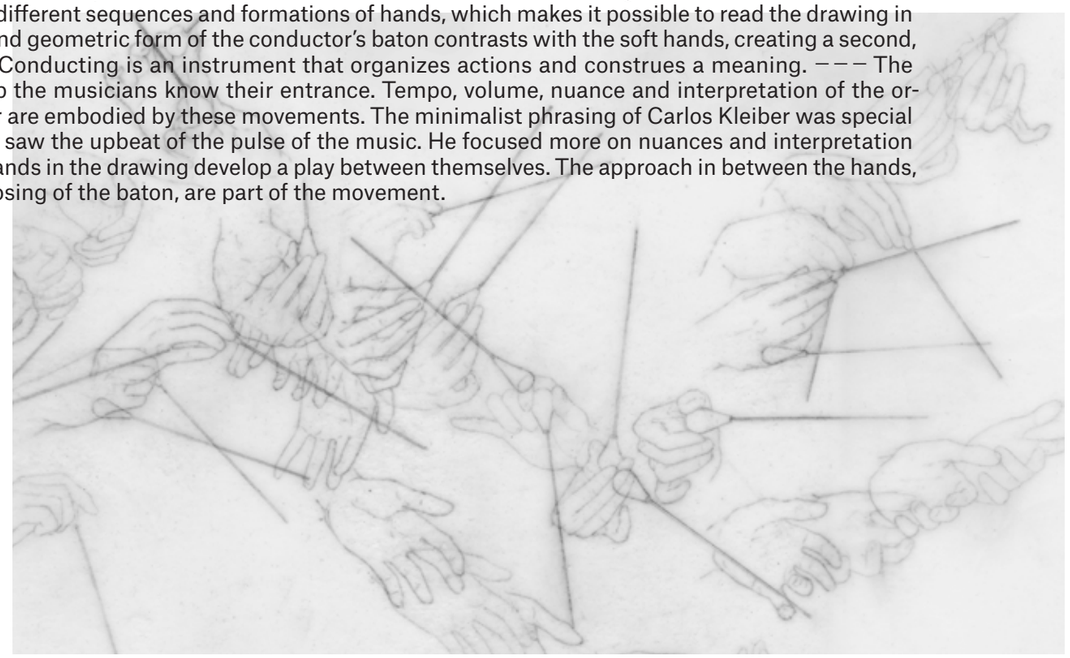
Barrow/Trage (Berlin), *HD video, 7 min, 2013*
with Ruth Biene

During a performance Ruth Biene and me were carrying each other with safety and rescue positions through Berlin. Each one carried the other as long as she/he could and alternated.

Presto ma non assai, *drawing in three parts, pencil on paper, wax, 62,5×290 cm, 2011*

Fireworks (Tschaikowsky), *pencil on paper, wax, 63 × 100 cm, 2011*

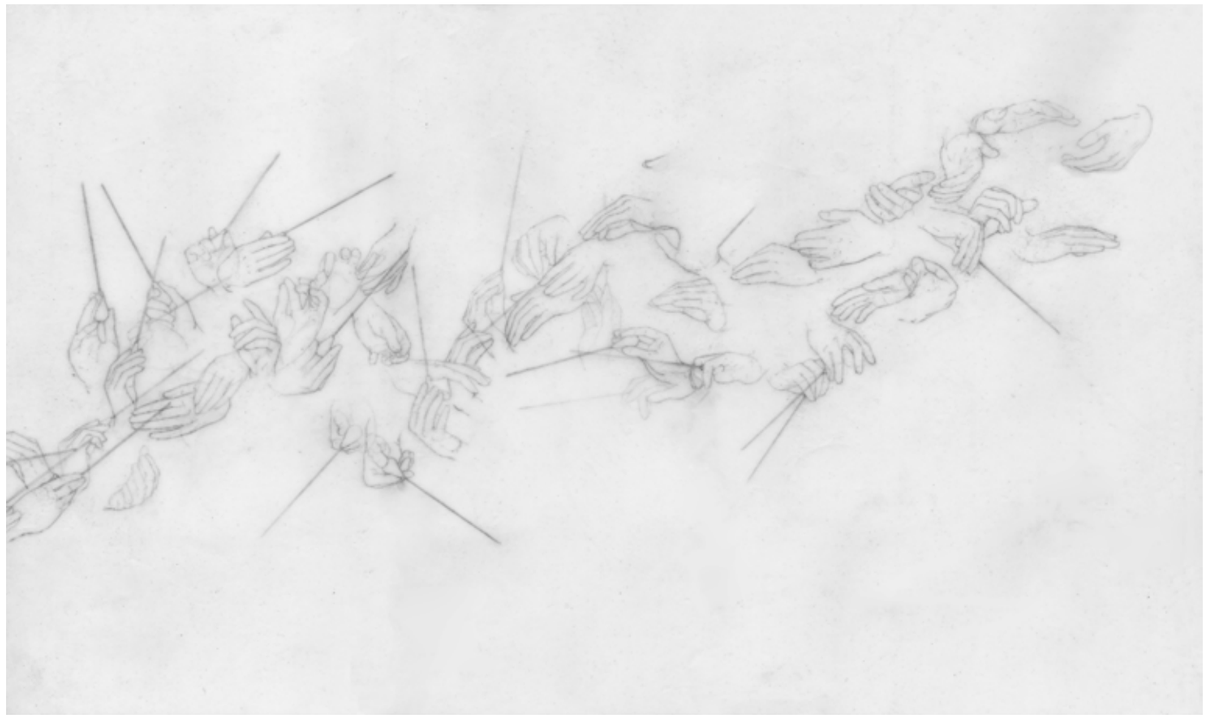
The drawings “Presto ma non assai / fast but not too fast)” and "Fireworks (Tschaikowsky)" are based on the movements of the conductors Carlos Kleiber and Valerij Gergiev. I reconstructed their hand signals in the second symphony of Brahms and Fireworks from Tschaikowsky to drew them from reenacted performances. The chronology of the drawn hands has gaps and blank spaces between them and also moments when the right and left hand cross each other. Therefore there are different sequences and formations of hands, which makes it possible to read the drawing in different ways. The hard and geometric form of the conductor’s baton contrasts with the soft hands, creating a second, independent movement. Conducting is an instrument that organizes actions and construes a meaning. ––– The conductor´s gestures help the musicians know their entrance. Tempo, volume, nuance and interpretation of the orchestra and the conductor are embodied by these movements. The minimalist phrasing of Carlos Kleiber was special in the way that one barely saw the upbeat of the pulse of the music. He focused more on nuances and interpretation with the musicians. The hands in the drawing develop a play between themselves. The approach in between the hands, as well as the potential loosing of the baton, are part of the movement.



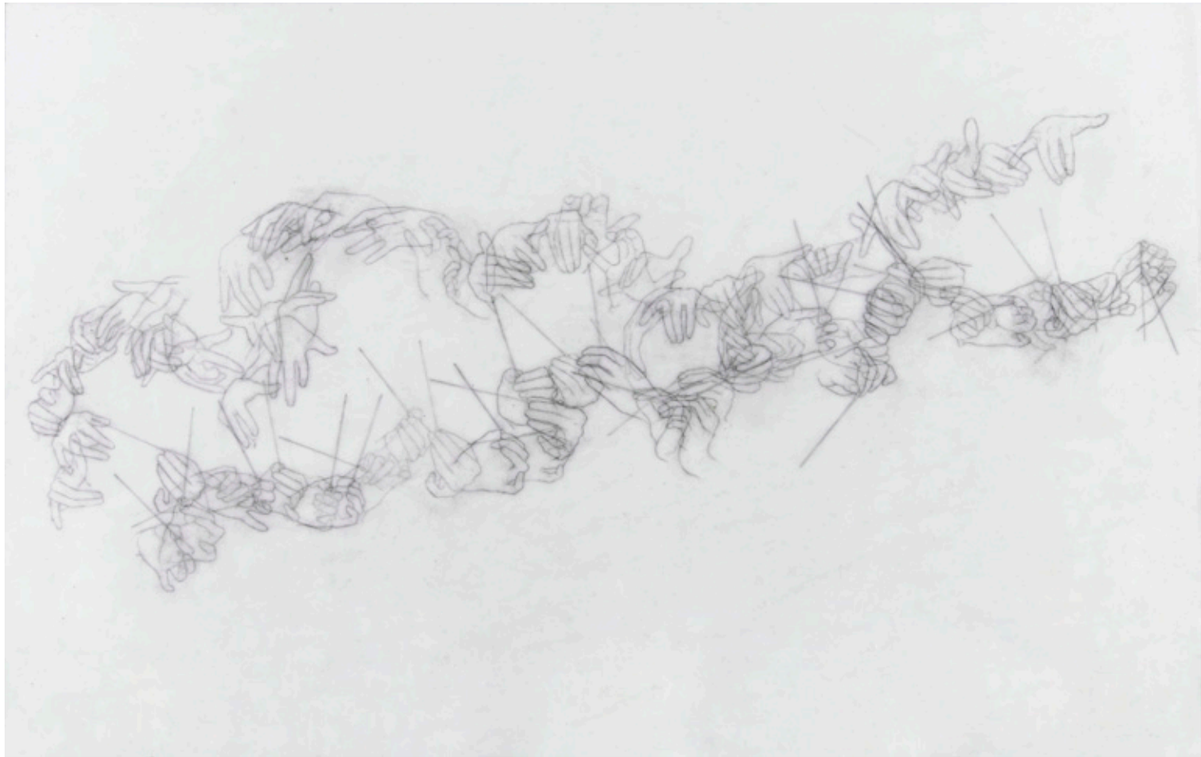
Presto ma

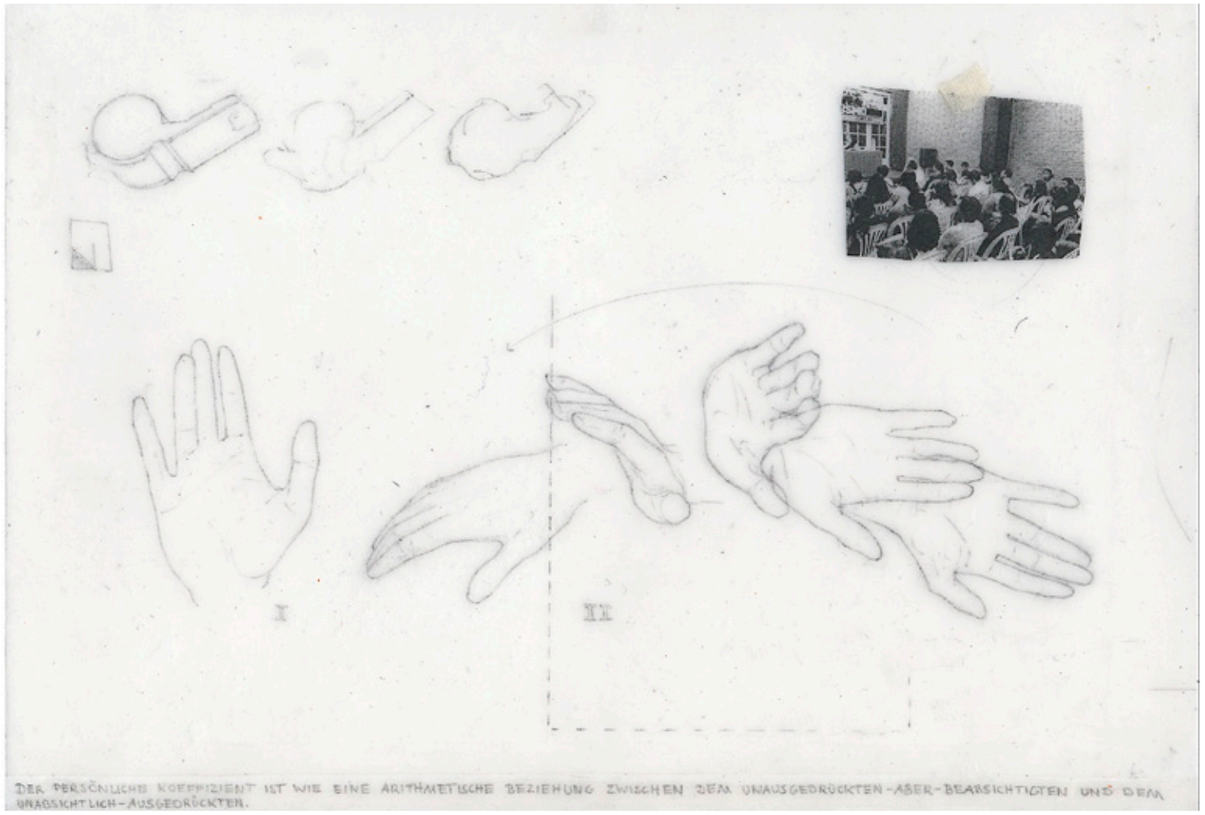
no assai

Presto ma



Fireworks (Tschaikowsky)





Fragile Hands, *pencil, paint, mixed materials, paper, wood, various formats, 2013 – 2014*

In the series "Fragile hands" I work mainly with two motifs: intimate touching as personal gestures and constellations of human bodies gathered for different reasons in public space. The type and form of body movement separates the people visually. The formation of the hands grasping and reaching towards each other has similarities to the formation of a group. A touch is an intimate sign between humans belonging within the private sphere. The division of a group by a certain posture (e.g. kneeling as a prayer position) works as a sign in public space. In this series I collect and combine these signs and examine their similar functions and differences. – – – By comparing the ambiguities of physical bodies located in both intimate and public settings, these series of drawings situate personal desires with socio-political ones into a dialogue and depict the ambiguous process by which the space occupied by individuals and the space between them becomes divided and segmented. I also include texts from my research in some drawings that point toward the ambivalence between private and public, intimate and socio-political gestures, individual bodies and group formations.

Fragile

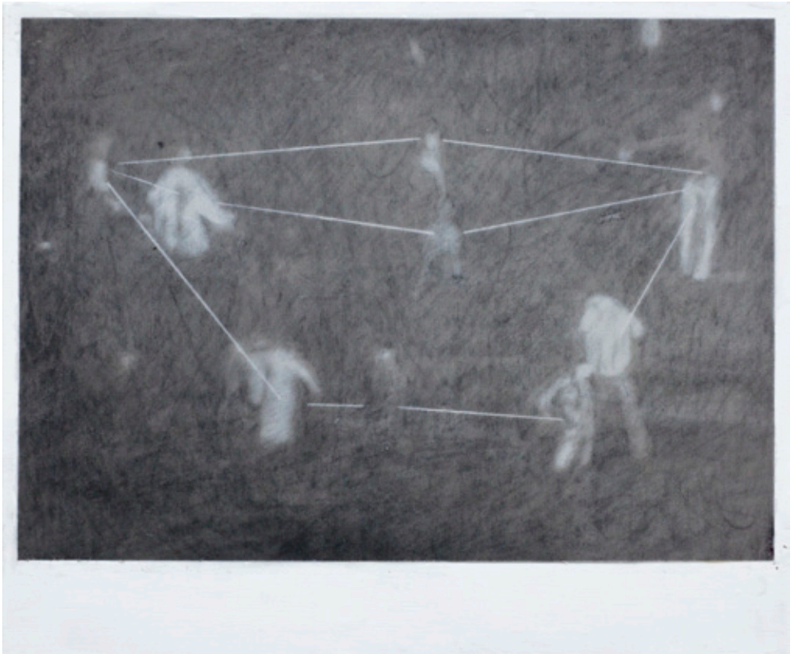
hands

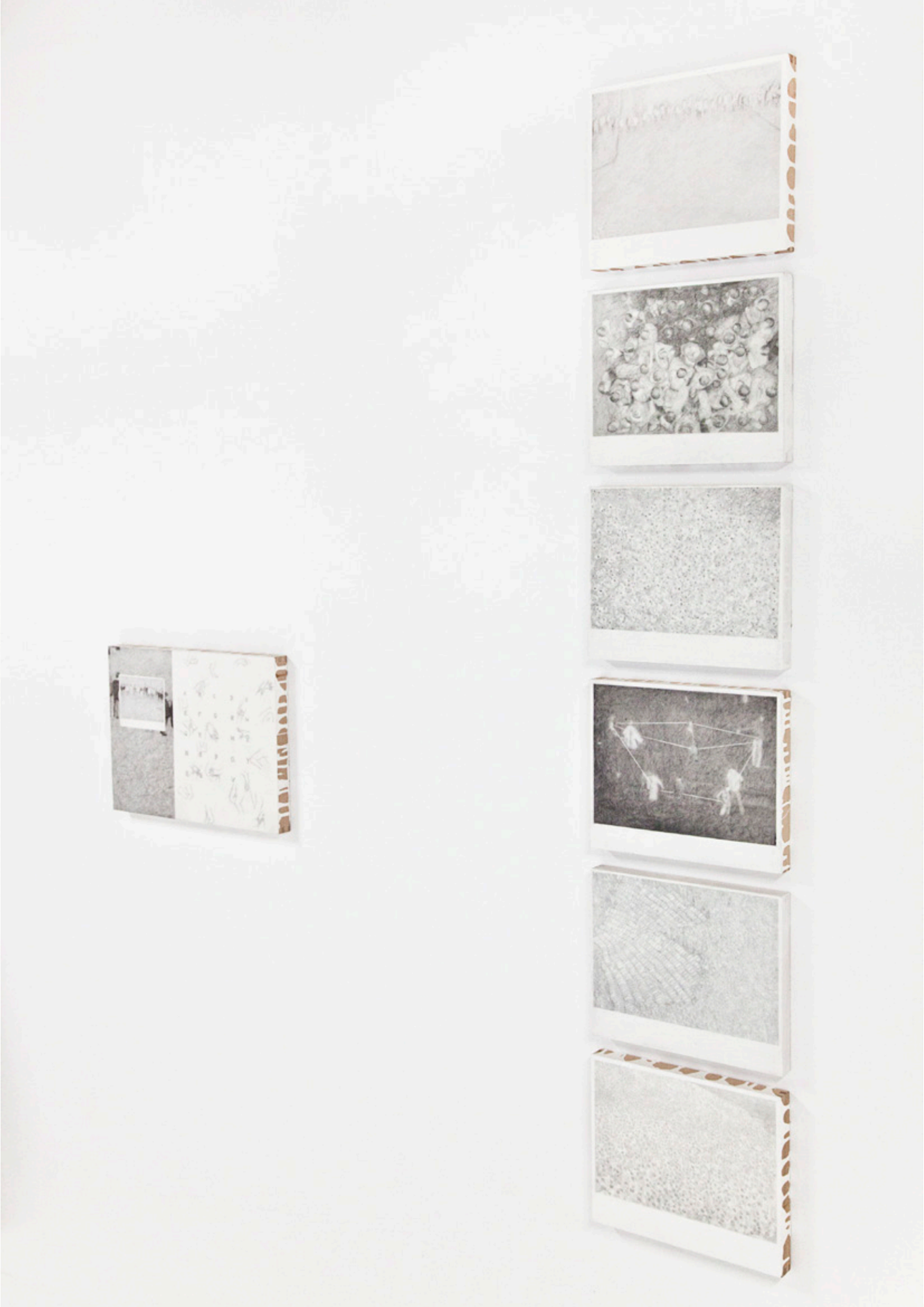
Fragile

hands

Fragile

hands





Installationview Liska Leipzig

Installationview Westpol A.I.R Space Leipzig

Fragile **hands**

Installation view Zentrum für Aktuelle Kunst, Zidadell Spandau,

Personal Statement – deutsch

Meine künstlerischen Arbeiten und Projekte beschäftigen sich mit der Choreografie von künstlerischen, alltäglichen und politischen Körperbewegungen sowie deren Bedeutungen und Konsequenzen im privaten und öffentlichen Raum. Dafür verwende ich neben anderen Materialien hauptsächlich Zeichnung und Video als zwei unterschiedliche Medien, um Zeit, Raum und Bewegung zu untersuchen.

Zeichnung Eine grundlegende Arbeitsweise meiner Zeichnung ist dabei die Rekonstruktion von Vorgängen. Ich zeichne beispielsweise die Bewegung eines bestimmten Objektes oder Körperteiles wie z.B einer Hand oder eines Dirigentenstab, Dabei entstehen häufig lange Querformate. Der zeitliche Vorgang dehnt sich räumlich aus und die Objekte scheinen sich wie ein Strom durch die Papierbögen zu bewegen. Diese Zeichnungen ähneln einem Storyboard ohne jedoch die Vorgänge oder Narration komplett greifbar zu machen. Räumliche und zeitliche Sprünge, Abweichungen oder Offenheiten in der Chronologie sorgen dafür, dass sich die Zeichnungen einer komplette Erfassbarkeit entziehen. Mir ist dabei wichtig, dass eine Spannung zwischen der abgebildeten Bewegung und dessen Wahrnehmbarkeit entsteht. Ich habe eine Reihe solcher Zeichnungen angefertigt, die sich zunächst auf kulturelle Bewegungen wie Tanzen und Dirigieren konzentrierten und sich dann zu zwischenmenschlichen Bewegungsabläufen wie Berühren und politische Aushandlungs-gesten weiterentwickelten.

Gesten und Bedeutung Aus der Beschäftigung mit menschlichen Bewegungen deutungskonstruktion von Gesten. Wie übermitteln Bewegungen Informationen? Meist schaffen Gesten nicht nur eine eindeutige, klar begrenzte Bedeutung, sondern stellen mehrere mögliche Bedeutungen her. Es geht also erneut um die Zeichenhaftigkeit und Mehrdeutigkeit von Gesten/ gestischen Bewegungen. Aus diesem Grund sind Grenzen, Übergänge und Überlagerungen von Räumen unterschiedlicher Bestimmung besonders interessant für mich, weil dort die Zeichenhaftigkeit und Mehrdeutigkeit sehr sichtbar in Erscheinung tritt.
Des Weiteren gilt mein Interesse den Wechselwirkungen von Bewegungen und den sie umgebenden Räumen. Diese Räume können unterschiedliche Bestimmungen und Funktionen haben, je nachdem ob es sich um einen alltäglichen, privaten Raum oder politischen (öffentlichen) Raum oder um mein künstlerisches Umfeld handelt. Wie beeinflussen diese Räume Handlungen und Gesten? Und wie kann man diese Wechselwirkungen aufzeichnen?

Videographie In der Videoperformance „Taking Place“ zeigt sich exemplarisch worum es mir dabei geht: Durch das Einnehmen und Benutzen als Fremder vom Haus-Terrassen in der amerikanischen Kleinstadt Ithaca wird die Grenze zwischen Privatsphäre und Öffentlichkeit sowohl anhand der Tätigkeit ausgehandelt, als auch das Gewicht der Tätigkeiten durch die Grenze bestimmt, die in der Architektur der amerikanischen Terrassen eine Grauzone vorfindet. Gesten beeinflussen die Wahrnehmung von Räumen und werden gleichzeitig von ihrem räumlichen Rahmen simultan in ihren Bedeutung geschaffen. Die dadurch entstehende Ambivalenz und Widersprüchlichkeit der Gesten interessiert mich, weil ich davon ausgehe, dass die meisten gesellschaftlichen Fragen eine Komplexität und Ambivalenz in sich tragen, dessen Thematisierung ich als produktiv empfinde. Dabei geht es nicht immer um eine feste Lösung dieser Fragen, sondern darum einen Zustand abzubilden oder eine Prozess zu finden, der sich mit dieser Offenheit und der damit möglichen Überforderung und Hilflosigkeit auseinandersetzt. Eine grundlegende Fragestellung von mir lautet daher: Wie schaffe ich eine Lebensform, die sich sicher fühlen darf und zugleich ein Feld von möglichen Öffnungen, Umwendungen schafft, das fragil, unbeständig ist und damit veränderbar ist? Selbstüberwindung, gefestigte Überzeugung und Wandlungsfähigkeit bedingen und reiben aneinander. Ich verstehe meine Kunstwerke als bildnerische Formen (Abbilder und Anreger) dieser Prozesse.

Politischer Dissens – Einfluss Neben dem „Festhalten“ und der Auseinandersetzen mit diesen Prozessen habe ich mich in den letzten Jahren verstärkt Situationen in öffentlichen Räumen ausgesetzt, die von Spannungen und Dissensen geprägt waren. Es waren Situationen, in denen die Gesten und verschiedene politische oder geschichtliche Positionen und feste Inszenierungen aufeinander prallten: In der Arbeit „Cairo Walking” laufen der Ägypter Bahaa Talis und ich simultan während der Ausgangssperre in Kairo im Jahr 2013 durch Kairo und Deutschland. Die Videodokumentation der Performance im öffentlichen Raum in Kairo und im deutschen Museum entwirft damit ein damaliges Gegenbild der Mediendarstellung Kairos und provoziert gleichzeitig ein Gespräch der alt-geschichtlichen Inszenierung Ägyptens im deutschen Museum mit der zeitgenössischen Politik und Verantwortung. - In den Videoinstallationen „Same Procedure (Budapest, Istanbul, Hamburg)“ wird ebenfalls die Inszenierung durch Bewegung, Medientechnologie und Geschichte hinterfragt. Nachrichtensprecher, Journalisten, Aktivisten, Künstler, Blogger, Privatpersonen, professionelle und „Amateur“-Kameramänner werden beim Einstellen ihrer Bildkompositionen während politischer Ausnahmezuständen der Flüchtlingskrise in Budapest 2015, des Putschversuches in Istanbul 2016 und des G20 Gipfels in Hamburg 2017 beobachtet. Protestgesten und körperliche Auseinandersetzungen finden in diesen Installationen auf Displays, in deren Hintergrund oder wenn überhaupt am Rand des Filmbildes statt.

Praxis Ausgangspunkt meiner Arbeiten sind verschiedenste Formen sozialer und politischer Praktiken, die ich zeichne, performe, mit anderen gemeinsam bearbeite. Es geht dabei um ein klares Herausarbeiten von Widersprüchen, wie sie zum Beispiel entstehen, wenn sich die Gestik an ihrer Umgebung reibt und umgekehrt. Kunst enthält für mich das Potential mit gefundenen Widersprüchen und Ambivalenzen umzugehen und diese sichtbar zu machen. Sie versucht diese Widersprüche nicht zu lösen, sondern erfasst sie zunächst in ihrer Darstellung und begreift sie als bildnerische Qualität. So geht es mir bei den Bewegungszeichnungen darum, die Bewegungen zwischen ihrer Offenheit und Festschreibung (be)greifbar zu machen.

Bei den Arbeiten, die politisches Material nutzen, wird es am spannendsten, wo die Widersprüchlichkeit verschiedener Perspektiven in ihrer Komplexität zu Tage treten. Welchen Einfluss kann Kunst auf den Umgang mit dieser Bedeutungsausladung, Widersprüchlichkeit und Ambivalenz in sozialen, politischen und privaten Bereichen haben? Kann Kunst Kategorien aufbrechen und ergänzend zu den deduktiven Wissenschaften Raum schaffen andere, fluide Umgangsformen zu finden?
Mein Ziel ist es daher meine Arbeit noch experimenteller zu gestalten. Ich möchte noch stärker mit Menschen anderer professioneller Felder zusammenarbeiten, ihre Perspektiven und Methoden kennenlernen und in einen Austausch über Unterschiede und Gemeinsamkeiten treten. All dies fußt auf der Einstellung, dass es (in der Kunst) nicht nur darum geht, ein irritierendes (Kunst-)Werk zu schaffen, sondern eine Wahrnehmung und Haltung zur Welt zu suchen und einzunehmen. Dazu gehört zuallererst die Frage, was diese Weltwahrnehmung ist und wie man eine Haltung haben kann.

Personal Statement

My current artistic projects explore the choreography of everyday life and the meanings and consequences that bodily movements in space have for society as well as the private person. I work with various artistic materials, but I primarily use drawing and videography as two different media to study time, space, and motion.

Drawing For instance, to express movement in my drawings, I sketch my subjects on both sides of several sheets of Japanese paper, depicting multiple images of a particular object or body part – a hand, a conductor's baton – as if it is moving in a stream of motion across the page. I then layer the sheets of paper together into a single composition using wax. I cannot predict all of the results of the layering beforehand. Therefore this technique is a play between conscious construction and coincidence, which generates a productive friction in the drawings between what they attempt to represent and their resistance to full determinacy and legibility. The drawings work like storyboards, but because of the complexity of the movements, the process depicted is not completely ascertainable; the motion remains opaque, and the representation diverges from a strict linear chronology. I have produced a series of such drawings, focusing mostly on activities from the field of art like dancing and conducting.

Gestures and meaning Originally, my interests focused on the aesthetics of such movements through space. Increasingly, however, I began to consider how embod died movements construct diverse meanings in the spheres of art (my own environment/milieu as an artist), the private sphere of everyday life, and the public sphere of political action. Thus, my artistic works start to reveal the ways that gestures, as embodied movements, carry meaningful informational content. However, while every human gesture operates as a sign, it is not clear whether gestures generate one singular, bounded meaning or instead create distinct, heterogeneous meanings.

Videography I am interested in the indeterminacy and illegibility adhering to all types of images, or better said, in the indistinctness of our perceptions. The boundaries that distinguish two spaces and the intersections where those spaces overlap are especially important to me because the ambiguity of signs reveals itself most acutely at these points. I am especially interested in the "division of space" through gestures and the shifting meanings of gestures through spaces. My video "Taking Place" is a good example of how I work with interstitial spaces, as it shows both the "division of space" and the transgression of spatial boundaries through gestures, on one hand, and the shifting, unstable meanings of gestures when performed in disparate spaces, on the other hand. Gestures shape space and are shaped by it so that a single gestural form may transmit varied messages depending on where the gesture was performed. The resulting ambivalences and contradictions that are characteristic of gestures have become an important theme to me, because in my opinion the most significant questions of human society possess a core complexity and ambiguity. I believe dealing with such

questions is a productive activity, although the uncertainties and contradictions they pose cannot and should not ever be resolved completely. One fundamental question might be: How do I create a way of living that feels secure and at the same time permits constant change, that is capable of transforming itself, a life that can be fragile, impermanent and therefore alterable. Having self-discipline, maintaining strong convictions, and yet encouraging one's own ability to grow and change are often at odds with one another. I consider my artwork as sensual forms of these processes.

Political dissent – influence In recent years I have developed strategies and perspectives within my artwork that hope to reveal and deepen these questions through a range of artistic motifs. I try to sharpen these motifs, which led me in my current works to political situations of dissent like the Cairo curfew 2013 or refugee movement. Art has a unique ability to work with materials that embody uncertainties and contradictions, including political situations characterized by dissent and conflict, in which the indistinctness of gestures and the ambiguities of multiple perspectives are so intricate and complicated. The questions my art raises have two different levels: Can I have an influence on my complex surroundings (e.g."Traffic Control"), and can art have an influence in the indistinctness of social, political and private life?

Practice My inspirations are various forms of social and political practices, which I draw, perform, and work on together with other people. For example, my newest drawings contrast hand gestures involving private, intimate touching between individuals, on the one hand, and bodily gestures that shape how masses of individuals form a unified collective during public gatherings, on the other, as two distinct yet analogous symbolic systems. I work by putting into dialogue theoretical claims and autonomous forms of art and I hope to develop these ideas in more experimental ways by collaborating with people from different professional fields, both artists and non-artists alike.

Closing Thought I do not intend for all of my artwork to consist of a unified style and form. Instead, I combine different materials like drawing, performance, objects and video to create an arrangement in my exhibits that renews, rethinks, and reinterprets the questions I described above from various points of views. This stems from my perspective that, at best, art (and living, too) is not satisfied by creating works that just agitate and irritate, but rather in their attempt to find a way of thinking about and perceiving the world, and furthermore, to question the very processes of thinking and perceiving.

Gene K., *Bleistift auf zwei Lagen Japanpapier, 100×460 cm, 2010-2011*

Die Arbeit „Gene K." basiert auf einem Tanz, den Gene Kelly, ein US-Schauspieler und Broadway-Tänzer in den 1950ern tanzte. Ich rekonstruierte den Tanz, um ihn zeichnerisch von einem Perspektivpunkt auf Papier zu bringen. Es entstand dabei eine 100 x 460 cm große Zeichnung auf zwei Lagen Japanpapier. Die Mehrlagigkeit lässt einige Schritte nur schattennhaft erkennen, während an anderen Stellen ein Gewirr von Überlagerung der Schrittfolgen herrscht. Die Verlangsamung und Verfügbarkeit der Schrittfolgen lässt unterschiedliche Möglichkeiten zu, den Tanz beim Betrachten zusammenzusetzen. Kann ich den Tanz als solchen erfassen? Bringt die zeitliche Aufschlüsselung ein höheres Verständnis? Wie nachvollziehbar ist solch eine Bewegung? Welche Regeln liegen ihr zugrunde? Sollte sie überhaupt gänzlich nachvollziehbar sein?

Cairo Walking, *HD-Video, Splitscreen Projektion, 12.44 min, Photographien, Stadtkarten, 2013 - 2014*

Die Arbeit "Cairo Walking" zeigt eine Performance zwischen Bahaa Talis und mir. Bahaa Talis ist dabei via Audio mit mir verbunden und beschreibt seine Bewegungen und Eindrücke während seines Weges durch Kairo in der Zeit der aktiven Ausgangssperre zwischen dem 14.8. und 14.11.13. Die politisch zerrissne Situation Ägyptens und die Ausgangssperre in Kairo provozieren Verhaltens- und Bewegungsänderungen, die Bahaa Tails neben seiner Wahrnehmung von der Stadt beschreibt. Anhand dieser Beschreibungen versuche ich simultan meine Bewegungen während meines Ganges in Deutschland anzugleichen. Die Performance fand im August 2013 im Kunstmuseum Wolfsburg und im Oktober 2013 im Ägyptischen Museum Leipzig statt. Die Arbeit kombiniert nun die Audio- und Videoaufnahmen aus Kairo mit denen aus Deutschland. .

Play by rules (budapest), *5 Kanal HD-video, 8 min, 2015*

Die Konzentration des Videoinstllationliegt auf der Geste des Bildermachens von Reportern, Privatpersonen und Flüchtlingen vor dem Keleti-bahnhof in Budapest während der Flüchtlingsproteste vom 2.9.-5.9.2015.

Fragile Hands, *Bleistift, Druck, Papier, Holz, verschieden Formate, 2013 – 2014*

Die Zeichnungen der Serie "Fragile Hands" bauen Handgesten, zwischenmenschliche Berührungen im Privaten und Gruppenformationen aus öffentlichen Versammlungen als zwei exemplarische, analoge Zeichensysteme auf. Eine Berührung ist eine intimes Zeichen von Zwischenmenschlichkeit im Privaten. Die Aufteilung eine Gruppe durch eine bestimmte Körperhaltung (z.b. Niederknien als Gebetshaltung) arbeitet als ein Zeichen in der Öffentlichkeit. Das Kombinieren und Vergleichen privater und öffentlicher Körperlichkeit, die Raum aufteilt, setzt dabei Themen wie persönliche und sozial-politische Begehren zusammen ins Gespräch, und beschreibt den widersprüchlichen Prozess, indem Raum von Individuen eingenommen und aufgeteilt wird.

Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau), *Bleistift, Papier, 80 × 290 cm, 2014*

Same procedure (madrid, berlin, moskau) *Bleistift, Papier auf Holz, 70 × 198 cm, 2015*

Die Zeichnung "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau) beschreibt typische Bewegungen von Straßenkämpfen von unterschiedlichen Protesten in den letzten vier Jahren in Tunis, Madrid, Kairo, Berlin und Moskau. Durch Medienberichterstattung sammelte ich Bewegungsabläufe und generierte einen Gesamtablauf zweier Arme, die sich verteidigen , schlagen, schupsen, werfen etc. Hinter der Zeichnung steckt die Vermutung, das vor einer Eskalation von Gewalt die meisten Straßenkonflikte ähnlich ablaufen trotz unterschiedlicher politischer Hintergründe. Wie "Gene K" und " Presto ma non assai" bietet diese Zeichnung ebenfalls unterschiedliche Lesarten an.

Gene K., *Bleistift auf zwei Lagen Japanpapier, 100×460 cm, 2010-2011*

Die Arbeit „Gene K.“ basiert auf einem Tanz, den Gene Kelly, ein US-Schauspieler und Broadway-Tänzer in den 1950ern tanzte. Ich rekonstruierte den Tanz, um ihn zeichnerisch von einem Perspektivpunkt auf Papier zu bringen. Es entstand dabei eine 100 x 460 cm große Zeichnung auf zwei Lagen Japanpapier. Die Mehrlagigkeit lässt einige Schritte nur schattennhaft erkennen, während an anderen Stellen ein Gewirr von Überlagerung der Schrittfolgen herrscht. Die Verlangsamung und Verfügbarkeit der Schrittfolgen lässt unterschiedliche Möglichkeiten zu, den Tanz beim Betrachten zusammenzusetzen. Kann ich den Tanz als solchen erfassen? Bringt die zeitliche Aufschlüsselung ein höheres Verständnis? Wie nachvollziehbar ist solch eine Bewegung? Welche Regeln liegen ihr zugrunde? Sollte sie überhaupt gänzlich nachvollziehbar sein?

Cairo Walking, *HD-Video, Splitscreen Projektion, 12.44 min, Photographien, Stadtkarten, 2013 - 2014*

Die Arbeit “Cairo Walking“ zeigt eine Performance zwischen Bahaa Talis und mir. Bahaa Talis ist dabei via Audio mit mir verbunden und beschreibt seine Bewegungen und Eindrücke während seines Weges durch Kairo in der Zeit der aktiven Ausgangssperre zwischen dem 14.8. und 14.11.13. Die politisch zerrissne Situation Ägyptens und die Ausgangssperre in Kairo provozieren Verhaltens- und Bewegungsänderungen, die Bahaa Tails neben seiner Wahrnehmung von der Stadt beschreibt. Anhand dieser Beschreibungen versuche ich simultan meine Bewegungen während meines Ganges in Deutschland anzugleichen. Die Performance fand im August 2013 im Kunstmuseum Wolfsburg und im Oktober 2013 im Ägyptischen Museum Leipzig statt. Die Arbeit kombiniert nun die Audio- und Videoaufnahmen aus Kairo mit denen aus Deutschland. .

Masmou 3 (audible, heard, listened), *Stahltöpfe, Filzstift, variable Größe, 2014*

Mit Filzstift auf Stahltöpfe gesammlte Slogans von Protest seit Bginn des arabischen Frühling bis zum Wahlkampf Al-Sisis 2014.

Fragile Hands, *Bleistift, Druck, Papier, Holz, verschieden Formate, 2013 – 2014*

Die Zeichnungen der Serie "Fragile Hands" bauen Handgesten, zwischenmenschliche Berührungen im Privaten und Gruppenformationen aus öffentlichen Versammlungen als zwei exemplarische, analoge Zeichensysteme auf. Eine Berührung ist eine intimes Zeichen von Zwischenmenschlichkeit im Privaten. Die Aufteilung eine Gruppe durch eine bestimmte Körperhaltung (z.b. Niederknien als Gebetshaltung) arbeitet als ein Zeichen in der Öffentlichkeit. Das Kombinieren und Vergleichen privater und öffentlicher Körperlichkeit, die Raum aufteilt, setzt dabei Themen wie persönliche und sozial-politische Begehren zusammen ins Gespräch, und beschreibt den widersprüchlichen Prozess, indem Raum von Individuen eingenommen und aufgeteilt wird.

Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau), *Bleistift, Papier, 80 × 290 cm, 2014*

Same procedure (madrid, berlin, moskau) *Bleistift, Papier auf Holz, 70 × 198 cm, 2015*

Die Zeichnung "Same procedure (tunis, madrid, cairo, berlin, moskau) beschreibt typische Bewegungen von Straßenkämpfen von unterschiedlichen Protesten in den letzten vier Jahren in Tunis, Madrid, Kairo, Berlin und Moskau. Durch Medienberichterstattung sammelte ich Bewegungsabläufe und generierte einen Gesamtablauf zweier Arme, die sich verteidigen , schlagen, schupsen, werfen etc. Hinter der Zeichnung steckt die Vermutung, das vor einer Eskalation von Gewalt die meisten Straßenkonflikte ähnlich ablaufen trotz unterschiedlicher politischer Hintergründe. Wie "Gene K" und " Presto ma non assai" bietet diese Zeichnung ebenfalls unterschiedliche Lesarten an.

Make yourself an organ, *Bleistift, Papier, verschiedene Materialien, 2011 – 12*

Die Serie “Mache ein Organ aus dir” beinhaltet 32 Zeichnungen, indenen alltägliche Körperbewegungen mit paradoxen Sätzen aus philosophischen und politischen Textbüchern kombiniert wird. Die Struktur der Serie orientiert sich dabei an der Form des Baumdiagrammes, das bei der Nomenklatur der Biologie zum Bestimmumg der Tier- und Plfanzenarten benutzt wurde. (Zu Beginn der Numklatur wurde die Verästelung der Arten von Carl von Linné horizontal dargestellt.) Text und Komposition von menschlichen Bewegungen werden in der Serie ähnlich der wissenschaftlichen Zeichnung von Pflanzenbestimmungen angefertigt. Es ist jedoch nicht möglich menschliche Gestik wie Pflanzen oder Tierarten zu bestimmen. Dieser Widerspruch ist der inner Kern der Serie: Wie geht man damit um, menschliches Handeln verstehen zu wollen, wenn es keinen Poistion ohne Wiedersprüchlichkeit gibt?

Presto ma non assai, *Zeichnung in drei Teilen, Bleistift auf Papier, Wachs, 62,5×290 cm, 2011*

Fireworks (Tschaikowsky), *Bleistift auf Papier, Wachs, 63 × 100 cm, 2011*

Die Zeichnung “Presto ma non assai / schnell aber nicht zu sehr” basiert auf den Bewegungen des Dirigenten Carlos Kleiber (1930-2004). Ich rekonstruierte seine Handzeichen in der zweiten Symphonie von Brahms, dritter Satz. Die Abfolge der Hände ist in ihrem Ablauf lückenhaft. Es enstehen unterschiedliche Sequenzen von Schwüngen und Bewegungsformationen, die verschiedene Lesarten möglich machen. Der Dirigentenstab ist im Gegensatz zu den organischen und weichen Händen ein hartes geometrisches Prinzip, eine zweite eigenständige Bewegung.
Das Dirigieren ist ein Organisationsprinzip. Gesten werden als Zeichen für das Einsetzen der Musiker genutzt. Geschwindigkeit, Lautstärke, Nuancen der Interpretation des Orchesters und Dirigenten werden über diese Bewegungen vermittelt. Carlos Kleiber zeichnete sich durch einen sehr minimalistischen Dirigentenstil aus, indem die Angabe des Auftakts (1) kaum sichtbar war. Die Bewegungsformationen entsprechen nicht gleichmäßig dem Taktmaß, sondern konzentrieren sich auf die Nuancen und Interpretation der Musiker. Die Darstellung der Handpositionen, ihrer Bewegung zueinander und das Halten und mögliche Verlieren des Dirigentenstabes stehen hier im Vordergrund. Eine weiter Arbeit zeigt Tschaikowskys Feuerwerk.

Taking Place, *HD -Video, 3 Kanal-Projektion, je 7 min, 2011*

Die Arbeit „Taking Place“ enstand bei einem Aufenthalt im Frühjahr 2011 in Ithaca, New York. Ich nahm zunächst den hergerichteten Platz auf den Terassen der Familienhäuser ein, benutze vorhandene Dinge, um mir dort die Zeit zu vertreiben, um dann zunehmend die anfallenden Aufgaben auf den Terassen zu erledigen.Ich schippte Schnee, räumte auf, nahm Post entgegen, füllte die Vogelhäuser nach, etc. In geweisser Weise übernahm ich die Verantwortung für Terassen. Was passiert wenn jemand Fremdes die anfallenden Arbeiten erledigt? Die absurden, zum Teil lustigen Tätigkeiten und Begegnungen mit Anwohnern koppeln sich mit der Frage, ob ich ein hilfsbereiter Mensch oder ein unheimlicher Eindringling bin. Das sukzessive Verändern meiner Tätigkeit provoziert einen Widerspruch zwischen Öffentlichkeit und Privatsphäre, der in der Architektur der amerikanischen Terassen eine Grauzone vorfindet.
Die Installtion wird mit drei Videobildern gezeigt. Die Videobilder tauschen dabei ihre Position mit jedem Loop im Uhrezeigersinn. Erst beim vierten Loop kommt eine direkte Widerholung zustande.

Attempt to control traffic, *HD-Video, 6 min Loop, 2013,*

Das Video “Ein Versuch den Verkehr zu kontrollieren”/„An attempt of controlling traffic“ zeigt mich den Verkehr an verschiedenen Kreuzungen New York Citys dirigieren, so wie es die dort ansässigen Verkehrspolizisten tun. Ich stellte mich dabei an die Positionen, an denen ich die Polizisten sah und tauschte diese aus, sobald sie fort waren oder Pause machten. Wegen der Stärke des New Yorker Verkehrs stehen die Polizisten an Orten mit und ohne funktionierende Ampeln. Sie begleiten den Verkehr untestützend mit ihren Handzeichen. Ich drehte Clips verteilt in der ganzen Stadt. Es wird nicht klar, ob der Verkehr auf meine Handzeichen hört oder mich schlicht ignoriert, denn es passiert abwechselnd beides: Autos reagieren, Fahrer fragen nach dem Weg, andere halten mich für eine verrückte Person. Das 6-minütige Video ist in einem 16:9 Hochkant-Format gefilmt, und wird auf eine Rückprojektionsleinwand von drei Meter Höhe projeziert, die im Raum steht. Die freistehende Leinwand untstützt die vertikale Archtiektur der Hochhäuser. Die umgehbende Bewegung der Passanten wird zu einem eigenständigen zweiten Verkehrsfluss.

CURRICULUM VITAE

Timo Herbst - lives and works in Leipzig-Germany

Education

- 2016 Meisterschüler/ Student of Honour Prof. Astrid Klein, Academy for Visual Arts Leipzig
- 2013 Diploma with distinction in Mixed Media/Graphics, Academy for Visual Arts Leipzig, Prof. Astrid Klein
- 2010 University of Arts Bremen, Paco Knöller

2005 Study of philosophy and cultural studies, University Bremen with Performance Studies, University Bremen

Exhibitions (selection)

2018 “G20” Kunstverein Leipzig
“EGMP”; Bethanien Studio 1, Berlin
“Die Auftelung des Raumes”, Q18, Köln
“Blackdance”, Zitadell Spandau Berlin
“Optical Flow”, Junges Museum Bottrop (solo)

2017 “Win/Win”, Neuzugänge Sammlung Konstfond Dresden, Halle 14, Bauwollspinnerei Leipzig
"Dimensional Sights", Kunstverein Neustadt/Weinstraße, Villa Böhm
“Text Tour”, Künstlerforum Bonn, Bonn & AQB Budapest (Hungary)
“Hansdlungsanweisungen in der Kunst”, Galerie Eigenheim, Berlin

2016 "Terra Mediterranea: in action" Halle 14, Leipzig
"Temple/material, Oubai-in-Tempel, Goethe Institut, Kyoto (Japan)
"HUMAN with/out SPACE, A.P.A. Atelier Pro Arts Art Center, Budapest (Hungary)
„Dimensional Sights“, Kunstverein Jena (with David Borgmann und Alexander Schellenbach)
"Fake it till you make it" Westpol A.I.R. Space Leipzig
“How does it feel”, Artim, Baku (Azerbaidschan)

2015 “Move What Moves You“, ENA Viewing Space, Budapest (Hungary) (solo)
“The Gardens“, Representation of Saxony, Berlin
“Werkschau 2015“, Baumwollspinnerei, Leipzig
“Cat-Cot-Dot-Dog“ stipend-exhibition, Art Quarter Budapest (Hungary)
“Leipzig malt“, Wiensowski & Habord, Berlin
“Age of Aquarius“, B’s all right, New York (USA)

2014 “Imaginäres Museum”, Ägyptisches Museum Georg Steindorff, Leipzig (Cat.)
“Too close to touch“, Nachtspeicher 23, Hamburg
“Too close to touch“, Westpol A.I.R. space, Leipzig
“4 Rooms“, stipend-exhibition Künstlerhaus im Schlossgarten, Cuxhaven (solo mit Romy Kroppe)

2013 “Slapstick Night”, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg
“Exceptions from all directions“, Liska, Leipzig (solo)
“Watching a cat watching a mouse hole”, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
“Wrumm Wruumm”, Diploma exhibition, Academy for Visual Arts, Leipzig

2012 “Natur 3D”, Museum for Visual Arts Leipzig (Cat.)
“Landscape in Transformation”, Passerelle-centre d´ art, Brest (France)
„Places and Spaces“, Gallery Flut, Speicher XI, Bremen (solo)

2011 ‘You are leaving te area of responsibility”, Begehungen Chemnitz, Prison Kaßberg, Chemnitz (cat.)

2010 “Offener Raum“, Große Kunstausstellung 2010, Haus der Kunst, Münich (Cat.)
“Funken,” Galerie En passant, Berlin
“Studyprice”, Academy for Visual Arts Leipzig (Cat.)
“Motion”, Curator Wulf Herzogenrath, Gallerie Flut, Speicher XI, Bremen

2009 “Gemischte Tüte“, Galerie Oqbo, Berlin
“Kunst und Energie”, Kurator Kunstverein Bremerhaven, Swb, Bremerhaven

Residencies / Grants / Projects / Funding (selection)

2018 working grant Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
2017-2018 “Entanglement between Gesture, mediea & politics” Participant of interdisciplinary project funded through HFBK Braunschweig by Volkswagen Foundation
2016 Residency / Grant Goethe-Institut- Villa Kamogawa Kyoto (Japan)
2016 Residency Yarat Contemporary Art Center Baku (Azerbaidjan)
2016 Project funding “Dimensional Sight”, Kulturstiftung de Freistaates Sachsen
2016 -18 “Motion together”, Participant of interdisciplinary project, funded through Free Univerity of Berlin by Volkswagen Foundation
2015 Residency Art Quarter Budapest (Hungary)
2014 Residency Künstlerhaus im Schloßgarten Cuxhaven (Germany)
2011/12/14 Workstay Ithaca, NY (USA)
2010 shortlist Herbert Zapp Price for Contemporary drawing

lectures /workshops/ talks

2017 “Affective Transformations:, Politics – Algorithms – Media”, University Potsdam
2017 talk Kunstverein KV Leipzig
2016 “Shifting Memories” , lecture University Cologne, Humanwissenschaftliche Fakultät,
2016 talk Creators at Kamogawa, Januar & April, Kyoto (Japan)
2014 lecture Visselhoevede Volkswagenstiftung

Press (selection)

Budapest Times: http://www.budapester.hu/2015/08/29/move-what-moves- you/

Guardian: http://www.theguardian.com/world/2013/oct/06/cairo- curfew-all-night-parties

Huffington Post:

http://www.huffingtonpost.it/2013/09/16/bahaa-talis- perfomance-live-artista-egiziano_n_3933657.html

Publications (selection)

"Dimensional Sights", catalogue of exhibition in Kunstverein Jena und Kunstverein Neustadt/Weinstraße, Publisher: Jenaer Kunstverein, Kunstverein Neustadt, David Borgmann, ISBN 9783944919157

“Imaginary Museum”, catalogue of exhibition at Egyptian Museum Georg Steindorff Leipzig, Publisher: Julia Blume, Katrin von Maltzahn

“Natur 3D”, catalogue of exhibition at Museum for Visual Art Leipzig, Publisher: Hans-Werner Schmidt, ISBN-13978-3-86060-022-1

“You are leaving the area of responsibility”, catalogue of exhibition Begehungen Chemnitz Nr.8”, Publisher:Begehungen. e.V.

“Große Kunstausstellung 2010”, catalogue of exhibition at Haus der Kunst Munich, Publisher: Horst Seehofer und Heike Pillemann

“Study-price 2010“, catalogue of exhibition at Academy for Visual Arts Leipzig, Publisher: Freundeskreis der HGB Leipzig

Impressum

Timo Herbst
Exceptions from all directions
Selected works

Contact:
0049 179 7302643
3.jahreszeit@googlemail.com
www.timoherbst.org

Graphic Design: Jaroslaw Kubiak / Timo Herbst